

DCA

Rapport
d'activité
2025

Sommaire

DCA, un réseau national	3	Présentation
	4	Les centres d'art contemporain
	5	Chiffres clés
	6	Carte et liste des membres DCA
	10	Agenda de l'année 2025
	12	Focus : coproductions et coopérations
	13	Focus : anniversaires
I. Structuration & mobilisation		
	I.1.	Structuration professionnelle
	14	Groupes-métiers
	15	Groupes de travail thématiques
	18	Webinaire « Sensibilisation à la prévention des risques psychosociaux »
	18	La Relève
	18	Gestion des droits d'artistes-auteur·ices par l'ADAGP
	18	Rencontres professionnelles 2025
	I.2.	Mobilisation
	22	Centres d'art en difficulté
	23	Mobilisations, soutiens et presse
II. Représentation & accompagnement		
	II.1.	Accompagnement des membres
	24	Suivi de recrutements
	24	Labellisation CACIN
	24	Enquête chiffrée annuelle
	II.2.	Représentation professionnelle
	25	CNPAV
	25	CIPAC
	25	Continuité de revenus des artistes auteur·ices
III. Coopération & valorisation		
	III.1.	International
	26	¡Viva Villa!
	26	Villa Médicis
	26	Casa de Velázquez
	III.2.	Partenariats
	27	Fondation Pernod Ricard
	27	AWARE
	III.3.	Communication
	29	Site Internet
	29	Réseaux sociaux
	29	Newsletters
	29	Documentation imprimée
IV. Fonctionnement de l'association		
	31	Conseil d'administration
	31	Équipe
	32	Partenaires

DCA, un réseau national

Un réseau au service des centres d'art, des artistes, de la production et de la diffusion de la création contemporaine

À propos

Créé en 1992, DCA réunit 58 centres d'art contemporain en 2025.

Implantés aussi bien en zone urbaine qu'en zone périurbaine ou rurale, les centres d'art membres de DCA sont répartis sur le territoire hexagonal et ultramarin.

Soutenu par le ministère de la Culture, DCA est un réseau professionnel de référence, acteur de la politique culturelle française au service de l'accès à la culture et à la création.

Missions

L'association DCA s'est donnée pour mission de fédérer les centres d'art contemporain français afin de :

- Favoriser l'accès à la création contemporaine et contribuer au rayonnement de la scène artistique française, auprès de tous les publics, en France et à l'étranger ;
- Accroître la visibilité nationale et internationale de l'action spécifique des centres d'art contemporain, par l'organisation de manifestations en France et à l'étranger ;
- Favoriser la mobilité des artistes et des professionnel·les de l'art contemporain à travers le développement de coopérations artistiques et culturelles à l'échelle internationale avec d'autres réseaux et structures d'art contemporain ;
- Défendre et promouvoir l'intérêt de ses membres ;
- Renforcer le développement des centres d'art contemporain, en favorisant l'échange d'informations et d'expériences entre les membres du réseau, et la réalisation de projets en commun ;
- Contribuer à la connaissance, à la professionnalisation et à la structuration du secteur des arts plastiques, en collaboration avec les autres organisations professionnelles du secteur ;
- Répondre aux demandes d'expertise et de conseil qui lui sont adressées.

Les centres d'art contemporain

Les centres d'art contemporain sont des acteurs essentiels du secteur des arts visuels et font partie des fers de lance de la politique de décentralisation culturelle. Depuis leur émergence il y a désormais 50 ans pour les plus anciens, ils contribuent au dessin d'une histoire de l'art comme à l'accès du plus grand nombre à la création actuelle.

En majorité subventionnés par des fonds publics (État, régions, départements, communautés d'agglomération, villes), la plupart sont des associations, bien que certains soient en régie directe (municipale, communautaire, départementale ou régionale). Leur champ d'action varie d'un lieu à l'autre, en fonction de leur financement et de leur situation, en centre-ville, en zone suburbaine ou rurale.

L'organisation d'expositions

Les centres d'art contemporain conçoivent, produisent, coproduisent et présentent chaque année plus de **400 expositions** représentatives de la création contemporaine.

La production d'œuvres

Chaque année, les centres d'art contemporain produisent ou coproduisent près de **2 500 œuvres inédites**, en accompagnant les artistes au plus près de leurs projets. Nombre de ces œuvres rejoignent ensuite des collections publiques et privées d'envergure nationale et internationale.

La prospection, la recherche et l'expérimentation

Les centres d'art contemporain sont des lieux consacrés à la prospection et à la recherche artistique qui permettent aux artistes de développer et diffuser leurs projets. Ils exposent chaque année près de **1 500 artistes**. Pour beaucoup, leurs premières expositions ont été portées par les centres d'art contemporain.

La médiation pour tous les publics

Les centres d'art contemporain accompagnent les publics les plus larges dans la découverte de l'art d'aujourd'hui. Cherchant à favoriser l'expérience sensible et la connaissance des œuvres, ils conçoivent différents types d'actions et d'outils à destination des **1,5 million de visiteuses et visiteurs** reçus annuellement. Travaillant en étroite collaboration avec les artistes, ils élaborent également avec elles et eux des projets qui intègrent une dimension éducative.

L'éducation artistique et culturelle

Les centres d'art contemporain sont des acteurs majeurs de l'éducation artistique et culturelle. Ils mènent des actions spécifiques auprès des **200 000 scolaires** accueilli-es chaque année et permettent, par le biais de ressources pédagogiques adaptées, la rencontre avec l'art contemporain.

Le maillage territorial

Les centres d'art membres de DCA représentent **730 emplois directs** et sont des acteurs économiques essentiels. Ils participent à la structuration et au développement du territoire sur lequel ils sont implantés, souvent de longue date, en contribuant aux échanges économiques et sociaux dans une logique partenariale avec les acteurs locaux. De même, ils s'inscrivent dans une démarche collaborative pluridisciplinaire avec l'ensemble des structures culturelles de leur territoire pour une offre large, au plus proche des populations.

Un rayonnement international

Les centres d'art contemporain mettent en œuvre des **projets de coopération internationale**. Cette dimension permet de renforcer la visibilité de leur programmation, et exprime l'ambition d'explorer différents formats de collaboration artistique.

Chiffres clés

1,5 million

Visiteur·euses/an

Un public large

200 000

Scolaires accueilli·es/an

Des acteurs majeurs de l'éducation artistique et culturelle

1 500

Artistes exposé·es/an

L'accompagnement des artistes

2 500

Œuvres produites/an

Une mission de production d'œuvres d'art

400

Expositions/an

Des programmes artistiques

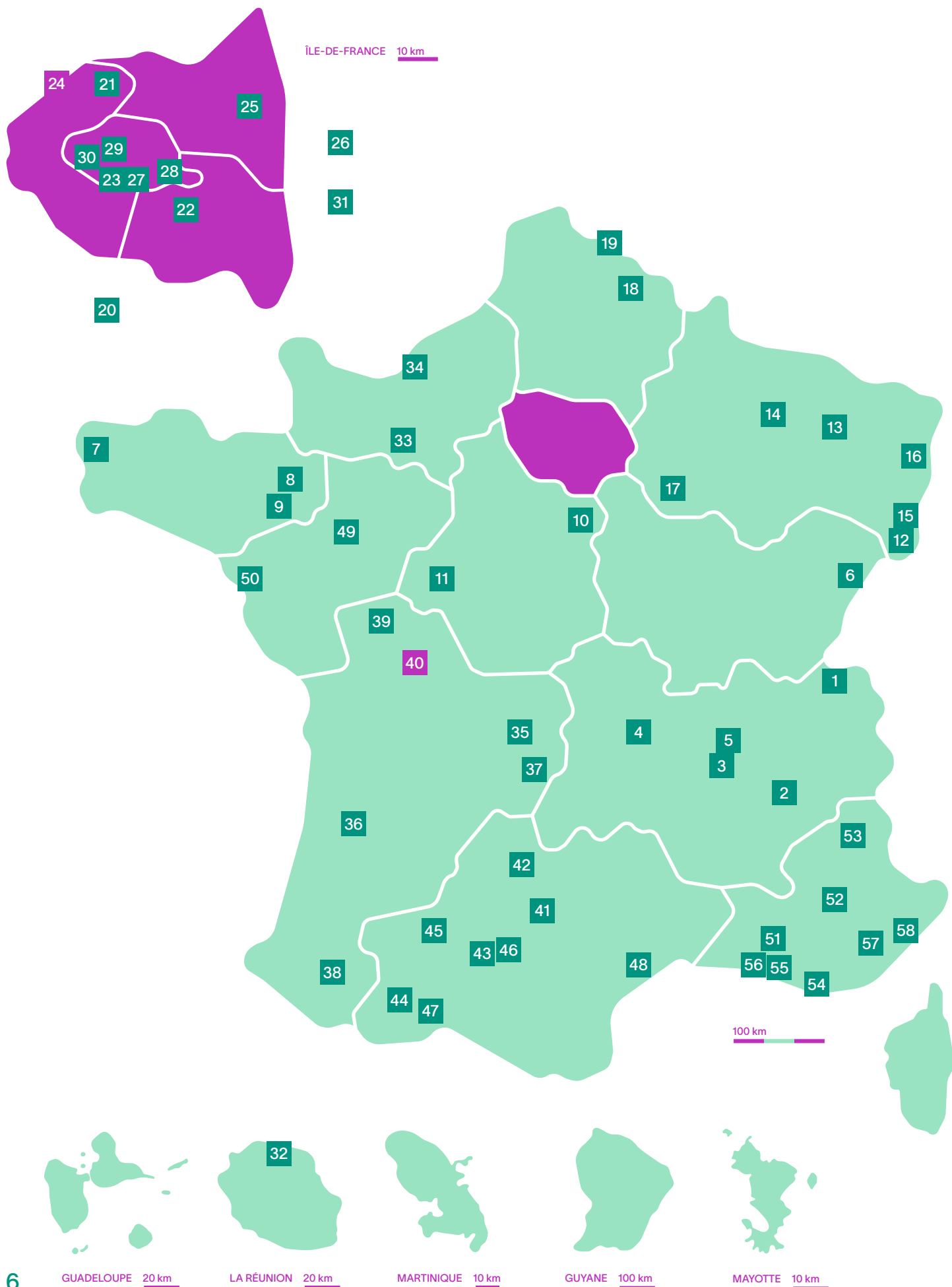
730

Emplois directs/an

Des acteurs économiques sur les territoires

Source : enquête annuelle d'observation des labels arts visuels menée par la DGCA en 2025, sur l'année 2024 & enquête annuelle menée par DCA auprès de ses membres en 2025, sur l'année 2024 (56 membres)

Carte du réseau des centres d'art contemporain membres de DCA en 2025



Liste des centres d'art contemporain membres de DCA en 2025

Auvergne-Rhône-Alpes

- 1 Villa du Parc, centre d'art contemporain 74100 Annemasse
- 2 Magasin — Centre national d'art contemporain 38000 Grenoble
- 3 CAP • Centre d'art contemporain de Saint-Fons 69190 Saint-Fons
- 4 Le Creux de l'Enfer, centre d'art contemporain 63300 Thiers
- 5 IAC — Institut d'art contemporain 69100 Villeurbanne

Bourgogne-Franche-Comté

- 6 Le 19, Centre régional d'art contemporain 25200 Montbéliard

Bretagne

- 7 Passerelle, Centre d'art contemporain 29200 Brest
- 8 La Criée centre d'art contemporain 35000 Rennes
- 9 40mcube — centre d'art contemporain 35000 Rennes

Centre-Val de Loire

- 10 Les Tanneries — Centre d'art contemporain 45200 Amilly
- 11 Centre de création contemporaine Olivier Debré — CCC OD 37000 Tours

Grand Est

- 12 CRAC Alsace, Centre rhénan d'art contemporain 68130 Altkirch
- 13 Centre d'art contemporain — la synagogue de Delme 57590 Delme

- 14 Vent des Forêts, 55260 Lahaymeix
- 15 La Kunsthalle Mulhouse, centre d'art contemporain 68093 Mulhouse

- 16 CEAAC — Centre européen d'actions artistiques contemporaines 67000 Strasbourg

- 17 Passages, centre d'art contemporain 10000 Troyes

Hauts-de-France

- 18 CRP/Centre régional de la photographie Hauts-de-France 59282 Douchy-les-Mines

- 19 Espace Croisé, Centre d'art contemporain 59100 Roubaix

Île-de-France

- 20 CAC Brétigny, Centre d'art contemporain 91220 Brétigny-sur-Orge

- 21 École municipale des beaux-arts / galerie Édouard-Manet 92230 Gennevilliers

- 22 Centre d'art contemporain d'Ivry — le Crédac 94200 Ivry-sur-Seine

- 23 Centre d'art contemporain de Malakoff 92240 Malakoff

- 24 La Graineterie — Centre d'art de la Ville de Houilles 78800 Houilles

- 25 La Galerie, centre d'art contemporain de Noisy-le-Sec 93130 Noisy-le-Sec

- 26 Centre d'art contemporain de la Ferme du Buisson 77186 Noisiel

- 27 cneai = 93450 L'Île-Saint-Denis

- 28 Bétonsalon — centre d'art et de recherche 75013 Paris

- 29 Jeu de Paume 75008 Paris

- 30 Palais de Tokyo 75116 Paris

- 31 Centre Photographique d'Île-de-France 77340 Pontault-Combault

La Réunion

- 32 Banyan — Centre d'art contemporain de la Cité des Arts de La Réunion 97490 Saint-Denis

Normandie

- 33 Les Bains-Douches 61000 Alençon

- 34 Le Portique, centre régional d'art contemporain du Havre 76600 Le Havre

Nouvelle-Aquitaine

- 35 Centre International d'Art et du Paysage de l'Île de Vassivière 87120 Beaumont-du-Lac

- 36 Capc, Musée d'art contemporain 33000 Bordeaux

- 37 Abbaye Saint André — Centre d'art contemporain 19250 Meymac

- 38 image/imatge, centre d'art 64300 Orthez

- 39 Centre d'art La Chapelle Jeanne d'Arc 79100 Thouars

- 40 Le Confort Moderne 86000 Poitiers

Occitanie

- 41 Centre d'art Le Lait 81000 Albi

- 42 Maison des arts Georges & Claude Pompidou 46160 Cajarc

- 43 Pavillon Blanc Henri Molina Médiathèque | Centre d'art 31770 Colomiers

- 44 Le Parvis, Scène nationale Tarbes Pyrénées — Centre d'art contemporain 65420 Ibos

- 45 Centre d'art et de photographie de Lecture 32700 Lecture

- 46 BBB Centre d'art 31200 Toulouse

- 47 Chapelle Saint-Jacques, centre d'art contemporain 31800 Saint-Gaudens

- 48 Crac Occitanie 34200 Sète

Pays de la Loire

- 49 Le Carré, Scène nationale — Centre d'art contemporain 53203 Château-Gontier sur Mayenne

- 50 Le Grand Café — Centre d'art contemporain 44600 Saint-Nazaire

Provence-Alpes-Côte d'Azur

- 51 3 bis f — Centre d'arts contemporains 13617 Aix-en-Provence

- 52 Cairn, foyer d'art contemporain 04005 Digne-les-Bains

- 53 Centre d'art contemporain Les Capucins 05200 Embrun

- 54 villa Noailles, centre d'art contemporain 83400 Hyères

- 55 Cirva — Centre international de recherche sur le verre et les arts plastiques 13002 Marseille

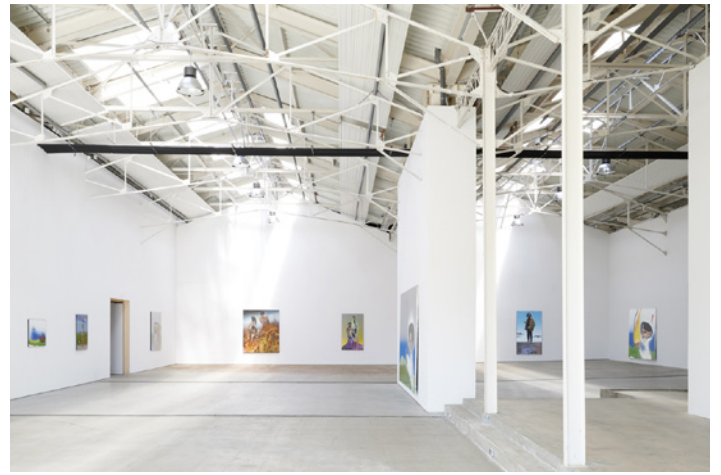
- 56 Triangle — Astérides, centre d'art contemporain 13003 Marseille

- 57 Espace de l'Art Concret — Centre d'art contemporain 06370 Mouans-Sartoux

- 58 Centre d'art de la Villa Arson 06105 Nice



1



2

En 2025, le réseau DCA a accueilli deux nouveaux membres, à la suite du vote de l'Assemblée générale réunie le 22 octobre 2025 :

- La Graineterie, Centre d'art de la Ville de Houilles (Houilles, Île-de-France)
- Le Confort Moderne (Poitiers, Nouvelle-Aquitaine)

Le réseau DCA rassemble 58 centres d'art contemporain.

Exemples de la diversité des centres d'art contemporain membres de DCA en 2025



1



2



3



4



5



6

1. L'Abbaye Saint André — Centre d'art contemporain, Meymac, 2022. Photo : DR.
2. Pavillon Blanc Henri Molina Médiathèque | Centre d'art, Colomiers, 2022. Photo : Yann Gachet, Ville de Colomiers.
3. La Maison des arts Georges & Claude Pompidou, Cajarc, 2024. Photo : DR.
4. Le Cairn, foyer d'art contemporain, Digne-les-Bains, 2026. Photo : Cairn.
5. Le Centre d'art contemporain d'Ivry — le Crédac, 2023. Photo : Marc Damage.
6. Le Centre Photographique d'Île-de-France, Pontault-Combault, 2022. Photo : CPIF.

Agenda de l'année 2025

Légende:

Instances ou réunions internes à DCA

Instances, réunions ou événements externes

Événements publics et publications par DCA

Janvier

- 07.01 Conseil d'administration de DCA
- 09.01 Réunion CIPAC comité séminaire sur la liberté de création
- 21.01 Réunion CIPAC vadémécum « Archives »
- 23.01 Webinaire FNADAC « Les centres d'art contemporain, des acteurs de territoires »
- 24.01 Réunion du groupe de travail « Gouvernance »
- 27.01 Rendez-vous avec l'équipe d'Opale
Présence aux vœux de la ministre de la Culture

Février

- 03.02 Réunion CIPAC comité séminaire sur la liberté de création
Réunion avec les référent-es des groupes-métiers
- 04.02 Réunion du groupe de travail « Syndicat » du CIPAC
- 05.02 Publication du Guide de bonnes pratiques archivistiques
- 11.02 Réunion avec le CNPAV
- 13.02 Webinaire FNADAC « Le Cadre d'action et de coopération pour la transformation écologique »
- 14.02 Rendez-vous de lancement La Relève
- 19.02 Réunion du groupe de travail « Syndicat » du CIPAC
- 20.02 Réunion du groupe de travail « Ressources » du CIPAC
- 25.02 Publication du diagnostic environnemental des 5 centres d'art par Les Augures
- 26.02 Réunion avec les lauréat-es de La Relève
- 27.02 Réunion du groupe-métier Direction
Publication de la restitution des Rencontres professionnelles 2024, sur « Centres d'art en transition »
- 28.02 Atelier organisé par la DGCA sur l'étude carbone
Réunion avec les lauréat-es de La Relève et les centres d'art associés
Réunion du groupe-métier Médiation & Publics

Mars

- 04.03 Déplacement à la Casa de Velázquez dans le cadre du partenariat avec DCA
- 10.03 Intervention à Sciences-Po Paris au lauréat-es de La Relève : présentation de DCA et des centres d'art
- 11.03 Réunion du groupe-métier Administration
- 14.03 Déplacement à la Maison des Arts Georges et Claude Pompidou, Cajarc et au Centre d'art Le Lait, Albi
- 11.03 Réunion avec l'équipe de Pôle emploi fictif
- 17.03 Déplacement à la Villa Médicis dans le cadre du partenariat avec DCA
Réunion du groupe de travail « Gouvernance »
- 18.03 Présence à la conférence de presse de la Fondation des Artistes
- 25.03 Réunion du groupe-métier Communication
- 27.03 Réunion du groupe-métier Production, régie, et coordination des expositions
- 28.03 Conseil d'administration de DCA
- 31.03 Conseil d'administration du CIPAC

Avril

- 01.04 Rendez-vous avec les lauréat-es de La Relève à Bétonsalon
- 03.04 Réunion du groupe de travail « Ressources » du CIPAC
- 09.04 Webinaire Prévention des risques psychosociaux animé par Elise Fosset-Lagoszniak
Présence à la conférence sur la santé mentale, Petit Palais
Assemblée générale de l'OLC
- 16.04 Réunion du groupe de travail « Syndicat » du CIPAC
- 17.04 Réunion partenariat Fondation Pernod Ricard
- 17.04 Restitution enquêtes chiffrée sur 2023, DGCA
- 18.04 Réunion Collections 21, ministère de la Culture
- 22.04 Réunion du groupe de travail « Gouvernance »
- 24.04 Réunion avec le CNPAV
- 25.04 Réunion sur la transition écologique, DGCA
- 29.04 Présence à la Journée des artistes, Maison nationale des artistes

Mai

- 06.05 Réunion avec les lauréat-es de La Relève
- 12.05 Assemblée générale du CIPAC à Marseille
- 14.05 Réunion du groupe de travail « Gouvernance »
Intervention au CNAM
- 16.05 Réunion avec Les Archives de la critique d'art
- 19.05 Présence au dîner des Ami-es du Palais de Tokyo
- 22.05 Assemblée générale de DCA à Strasbourg
- 27.05 Réunion du groupe de travail « Syndicat » du CIPAC

Juin

- 02.06 Réunion avec l'UFISC
- 06.06 Réunion avec les lauréat-es de La Relève
Actualisation de la charte des bonnes pratiques de DCA et du référentiel de rémunération
- 10.06 Webinaire DLA, Opale
Réunion du groupe-métier Communication
- 11.06 Séminaire du CIPAC sur la liberté de création, Palais de Tokyo Paris
- 12.06 Présence au lancement de BASE, Cité internationale des arts
- 13.06 Présence aux Assises régionales des arts visuels, Pôle arts visuels Pays de la Loire
- 24.06 Réunion du groupe de travail « Gouvernance »
- 26.06 Webinaire « Impacts de la crise budgétaire sur les structures culturelles », Observatoire des politiques culturelles
Rendez-vous avec la Fondation Pernod Ricard
- 27.06 Déplacement au Creux de l'Enfer, Thiers pour sa réouverture
- 30.06 Réunion avec l'équipe de Pôle emploi fictif

Juillet

- 01.07 Présence au forum Entreprendre dans la Culture
- 03.07 Webinaire sur l'enquête chiffrée annuelle #1, DGCA
- 04.07 **Arpentage du groupe-métier Médiation & publics**
Réunion du groupe de travail « Syndicat » du CIPAC
- 08.07 Webinaire sur l'enquête chiffrée annuelle #2, DGCA
- 09.07 **Réunion du groupe-métier Direction**
- 11.07 Réunion avec l'équipe de la Fondation Pernod Ricard
- 18.07 Présence aux Ateliers de l'IF
- 21.07 Réunion avec l'équipe de la Fondation Pernod Ricard
- 22.07 Réunion avec la délégation aux arts visuels sur le Bicentenaire de la Photographie, DGCA

Septembre

- 04.09 Réunion du groupe de travail « Syndicat » du CIPAC
- 09.09 Réunion avec la MCAC
- 10.09 Conseil d'administration du CIPAC
- 11.09 **Conseil d'administration de DCA**
Réunion avec le CNPAV
- 17.09 **Réunion du groupe-métier Administration**
- 19.09 Réunion du groupe de travail « Ressources » du CIPAC
Déplacement à Passages, Troyes
- 23.09 **Réunion du groupe-métier Production, régie & coordination des expositions**
Présence au Cnap x Drawing Lab
- 24.09 **Réunion du groupe-métier Direction**
- 29.09 **Réunion du groupe-métier Communication**

Octobre

- 01.10 **Webinaire « Risques psychosociaux » pour le groupe-métier Administration, animé par Elise Fosset-Lagoszniak**
- 03.10 Réunion du groupe de travail « Syndicat » du CIPAC
- 06.10 Réunion avec la MCAC
- 07.10 Journée nationale de la médiation, BLA ! et le Cnap
- 10.10 **Réunion du groupe-métier Médiation & Publics**
- 10.10 Webinaire de l'Observatoire des politiques culturelles
- 15.10 Réunion avec les lauréat-es de La Relève
Réunion avec l'équipe de Pôle emploi fictif
- 17.10 Restitution et oral des lauréat-es de la Relève, Sciences Po Paris
- 21.10 ¡Viva Villa! à la Gaîté Lyrique
- 22.10 **Assemblée générale de DCA, Palais de Tokyo, Paris**
- 27.10 Réunion du groupe de travail « Syndicat » du CIPAC
- 28.10 Réunion avec Sauléa

Novembre

- 04.11 Réunion plénière MCAC
Webinaire sur la création d'un syndicat employeur, CIPAC
- 07.11 Réunion du groupe de travail « Ressources » du CIPAC
- 13.11 **Réunion d'avenir de DCA, Musée Cité de l'architecture, Paris**
- 14.11 Réunion avec l'équipe de Platform
Réunion avec l'équipe de La Buse
Lancement de l'ouvrage « L'École du Magasin. Parlons Pratiques »
- 18.11 Conseil d'administration du CIPAC
- 19.11 Réunion avec Les Archives de la critique d'art
Réunion sur la liberté de création CIPAC et Syndéac
- 20.11 **Réunion du groupe de travail « Gouvernance »**
- 24.11 **Rencontre professionnelle « Enjeux de gouvernance » à Grenoble**
- 25.11 **Rencontre professionnelle « Enjeux de gouvernance » à Grenoble**

Décembre

- 04.12 Réunion avec l'IF
- 02.12 Réunion avec la MCAC
- 04.12 Réunion avec Monique de Marco, pour la continuité de revenus des artistes-auteur-ices
Réunion avec l'IF
- 08.12 Réunion du groupe de travail « Ressources » du CIPAC
Réunion sur la liberté de création Syndéac
- 11.12 Assemblée générale du CIPAC
Augures Lab Numériques 2025
- 12.12 Journée de travail au Cnap à l'attention des directions

Repères:

ACCR	Association des Centres culturels de rencontre
ADAGP	Société des auteurs dans les arts graphiques et plastiques
BLA!	Association nationale des professionnel-les de la médiation culturelle
CIPAC	Fédération des professionnels de l'art contemporain
Cnam	Conservatoire national des arts et métiers
CNPAV	Conseil national des professions des arts visuels
Diagonal	Réseau national des structures de production et de diffusion dédiées à la photographie
DGCA	Délégation générale de la création artistique
IF	Institut français
MCAC	Mobilisation Collective et Artistique Citoyenne
OLC	Observatoire de la liberté de création
TRAM	Réseau art contemporain Paris / Île-de-France
2S2A	Sécurité sociale des artistes-auteur-ices

Focus : les centres d'art contemporain coproduisent et coopèrent

Les centres d'art contemporain incarnent un modèle de structures culturelles à taille humaine qui agissent dans leur lieu mais pensent avec le monde.

De nombreuses actions de coproduction et de coopération sont menées chaque année entre centres d'art, au niveau national.

Ces projets communs résonnent avec les missions de DCA, qui œuvre au partage d'expériences et de bonnes pratiques entre ses membres.

À titre d'exemples, en 2025 :

— « Mirage »

Exposition personnelle
Duo -Y-

Exposition en deux volets coconçue et coproduite par le CEAAC — Centre européen d'actions artistiques contemporaines à Strasbourg (22 mars – 7 septembre 2025) et image/imatge, centre d'art à Orthez (7 novembre 2025 – 7 février 2026).

Commissariat : Alice Motard assistée d'Agnès Biro pour le CEAAC

— « Quitte ou Double »

et « Futurs Intérieurs »
Exposition personnelle
Brice Dellsperger

Exposition en deux volets coconçue par Passages, centre d'art contemporain à Troyes (20 septembre 2025 – 13 décembre 2025) et le Centre d'art contemporain — la synagogue de Delme à Delme (5 juillet 2025 – 14 décembre 2025).

Commissariat : Maëla Bescond et Benoît Lamy de La Chapelle

En outre, les centres d'art contemporain mettent en œuvre des projets de coopération internationale. Cette dimension permet de renforcer la visibilité de leur programmation, et exprime l'ambition d'explorer différents formats de collaboration artistique.

À titre d'exemples, en 2025 :

— « les inégalités constantes des jours de leonor* »

Exposition personnelle
Leonor Antunes

Exposition en deux volets coproduits par le Crac Occitanie à Sète (6 juin – 31 août 2025), en partenariat avec le CAM - Centre d'Art Moderne Gulbenkian à Lisbonne (21 septembre 2024 – 17 février 2025).

Commissariat : Leonor Antunes, Marie Cozette (pour le Crac Occitanie) et Rita Fabiana

— « Melvin Edwards »

Exposition personnelle de l'artiste, sous la direction artistique de Naomi Beckwith.

Exposition en trois volets coproduits par le Palais de Tokyo (22 octobre 2025 – 15 février 2026), à la Kunsthalle de Berne (12 juin – 17 août 2025) et au Fridericianum de Kassel (31 août 2024 – 2 janvier 2025).

Commissariat : Amandine Nana et François Piron, assisté-es de Vincent Neveux



Focus : célébrer les anniversaires des centres d'art

Le 19, Centre régional d'art contemporain, Montbéliard

En 2025, le 19, Centre régional d'art contemporain de Montbéliard, labellisé d'intérêt national, fête 30 ans d'expositions dans l'ancien « hangar » du 19, avenue des Alliés.

À cette occasion, l'équipe du 19 célèbre avec les publics tout au long de l'année trois décennies de projets artistiques, de résidences, de rencontres, d'ateliers, de découvertes et d'expérimentations collectives.

Voué dès sa création à être un outil de territoire qui conçoit sa programmation et la fait vivre avec et pour celles et ceux qui y résident, le 19, Crac est un lieu de partage dont l'histoire doit être transmise afin d'en bâtir collectivement l'avenir.

Pour cet anniversaire, l'équipe du centre d'art organise en 2025 des situations d'hospitalités et des moments conviviaux, en s'appuyant notamment sur la poursuite ou la réactivation de projets et de partenariats menés par le centre d'art à travers son histoire.

CEAAC – Centre européen d'actions artistiques contemporaines, Strasbourg

En 2025, le Centre européen d'actions artistiques contemporaines (CEAAC) – labellisé CACIN depuis le 24 juin 2024 – fête ses 30 ans au 7 rue de l'Abreuvoir à Strasbourg.

Ses projets en 2025 témoignent de la méthodologie de travail qui consiste à faire de ses résidences (de recherche et création, curatoriales, mission de territoire ou de production) un outil de programmation.

Aussi, cette année anniversaire est jalonnée d'expositions telles que celle qui cristallise la recherche du Duo -Y- (Julie Laymond et Ilazki de Portuondo) autour des hauts lieux telluriques alsaciens et mosellans au terme d'une résidence mission de territoire de deux ans soutenue par la Région Grand Est. Ou encore « Parents must unite + fight : Hackney Flashers, de Londres à Strasbourg (1974- 2024) », un projet curatorial de Camille Richert avec les artistes-chercheur·euses associé·es Mathis Collins, Julie Luzoir et Pascaline Morincôme, qui réactive les principes d'action d'un collectif de militantes visuelles anglaises des années 1970 afin de déjouer les discriminations sexistes et raciales subies par des femmes en situation de précarité dans le contexte contemporain strasbourgeois.



2

1. Vue de l'exposition de Duo -Y- « Mirage », CEAAC, 2025. Photo : Émilie Vialet.

2. Vue de l'exposition de Melvin Edwards, Palais de Tokyo, 2025 – 2026. Photo : Nicolas Fagot.

3. Vue de l'exposition de Brice Dellsperger « Futurs intérieurs », centre d'art contemporain – la synagogue de Delme, 2025. Photo : OH Dancy.



3

I. Structuration & mobilisation

I.1. Structuration professionnelle

Groupes-métiers

Organisées en **cinq groupes-métiers** coordonnés par l'équipe de DCA, les équipes des centres d'art se réunissent en ligne **deux fois par an** pour partager leurs expériences, échanger autour de bonnes pratiques et de sujets spécifiques à leurs métiers. En complément de ces réunions, s'ajoute en point d'orgue une **rencontre annuelle** permettant de précieux moments d'échanges.

En 2025, les réunions en ligne ont notamment permis de préparer collectivement la programmation des rencontres professionnelles sur la thématique des enjeux de gouvernance.

Chaque groupe-métier possède un **espace de stockage en ligne**, géré par l'équipe de DCA, depuis lequel de nombreuses ressources sont partagées.

Des canaux **Discords** ont été mis en place pour fluidifier les échanges, partages des ressources utiles entre équipes des centres d'art.

• Groupe-métier Administration

Référent-es en 2025:

- Régine Roubaud, administratrice, Espace de l'Art Concret, Mouans-Sartoux
- Bastien Sbuttoni, administrateur, cneai, L'Île-Saint-Denis

• Groupe-métier Communication

Référentes en 2025:

- Emmanuelle Baleyrier, responsable de la communication et des partenariats, Passerelle, Brest
- Céline Haudrechy, chargée de communication, Abbaye Saint André, Meymac
- Farah Tounkara, chargée de communication et des partenariats médias, Palais de Tokyo, Paris

• Groupe-métier Médiation & publics

Référentes en 2025:

- Christelle Alin, responsable du service des publics et de la vie étudiante, Villa Arson, Nice
- Elena Lespes Muñoz, responsable des publics, Bétonsalon, Paris
- Lucia Zapparoli, responsable du bureau des publics, Centre d'art contemporain d'Ivry — le Crédac

• Groupe-métier Régie, production & coordination des expositions

Référent-es en 2025:

- Richard Neyroud, chargé des expositions, CRAC Alsace, Altkirch
- Elisa Klein, responsable de production, CAC Brétigny

• Groupe-métier Direction

Référentes en 2025:

- Maëla Bescond, directrice, Passages, Troyes
- Mathilde Belouali, directrice, Les Capucins, Embrun

Groupes de travail thématiques

En 2025, trois groupes de travail thématiques ont été actifs.

Coordonnés par l'équipe de DCA, ils fonctionnent grâce à l'implication de référent-es et de participant-es volontaires.

- Le groupe de travail « Rémunération » a travaillé à la révision du référentiel de rémunération, votée à l'unanimité par les membres lors de l'Assemblée générale du 22 mai 2025. La révision concerne deux éléments : le passage à des montants exprimés en HT et l'augmentation de la rémunération minimale pour les actions et ateliers artistiques (passant de 50€ à 60€ HT par heure).

Référente en 2025 :

- Sophie Kaplan, directrice, La Criée, Rennes

Participant-es en 2025 :

- Sophie Auger-Grappin, directrice, Le Creux de l'Enfer, Thiers
- Eimelia Bagayoko, coordinatrice des expositions, Jeu de Paume, Paris
- Anaïs David, responsable des expositions, Jeu de Paume, Paris
- Fabienne Fulchéri, directrice, l'Espace de l'Art Concret, Mouans-Sartoux
- Audrey Hoareau, directrice, CRP/ Hauts-de-France, Douchy-les-Mines
- Fanny Hollman, directrice adjointe, Capc, Bordeaux
- Céline Kopp, directrice, Magasin CNAC, Grenoble
- Antoine Marchand, directeur, Le Lait, Albi
- Isabelle Reiher, directrice, CCC OD, Tours
- Alice Rivollier, directrice de la production des expositions, Palais de Tokyo, Paris

DCA Association française de développement des centres d'art contemporain

Référentiel de rémunération 2025
Minimums & cibles

Montants adoptés par l'Assemblée Générale de DCA le 22 mai 2025.

Actions	Minimums	Cibles
<small>Ce référentiel concerne uniquement les artistes-auteurs-écrivains. Un redoublement apparaît dans certaines cellules en raison de la complexité de certaines actions. Tous les montants indiqués sont HT, et les frais de production sont en sus.</small>		
Exposition personnelle		
Rémunération pour la conception de l'exposition	1200 €	2 400 €
Cession de droits de présentation	1200 €	
Exposition personnelle en project room		
Rémunération pour la conception de l'exposition	500 €	1 000 €
Cession de droits de présentation	500 €	
Exposition collective		
Rémunération pour l'adaptation d'une œuvre	300 €	500 €
Cession de droits de présentation	200 €	
Rémunération pour la création d'une œuvre	500 €	700 €
Cession de droits de présentation	200 €	
Cession de droits de présentation pour la participation à l'exposition collective. Une seule cession de droits par artiste et par exposition, pour une ou plusieurs œuvres.	200 €	1 400 €
Performance		
Rémunération pour l'adaptation d'une performance	300 €	500 €
Cession de droits de présentation	200 €	
Rémunération pour la création d'une performance	500 €	700 €
Cession de droits de présentation	200 €	
Cession de droits pour la présentation d'une performance	200 €	1 400 €
Résidence		
Résidences d'artiste (recherche, création, transmission)	1 000 € / mois	2 000 € / mois
Cession de droits de présentation pour la restitution	150 €	
Conférence		
Rémunération pour la conception d'une conférence par l'artiste, en lien avec la présentation de son travail.	150 €	250 €
Cession de droit de présentation	100 €	
		400 €
Atelier / Action artistique		
	60 € / heure	70 € / heure

1

Référentiel 2025 - DCA

1

• **Le groupe de travail « Transition écologique »** réunit des représentant-es des équipes des centres d'art bénéficiaires d'un diagnostic environnemental, piloté par DCA et réalisé par Laurence Perrillat du collectif Les Augures, avec l'appui technique du cabinet TranSyllience.

Suite aux journées professionnelles de DCA de 2024 sur la thématique « Centres d'art en transitions », une restitution de ces rencontres a été publiée en début d'année 2025, accompagnée de la mise en ligne de la synthèse des diagnostics environnementaux conduits auprès de cinq centres d'art représentatifs du réseau. Ces travaux s'inscrivent dans le cadre du dispositif CACTÉ.



2

Référente en 2025:

- Sophie Kaplan, directrice, La Criée, Rennes

Participant-es en 2025 :

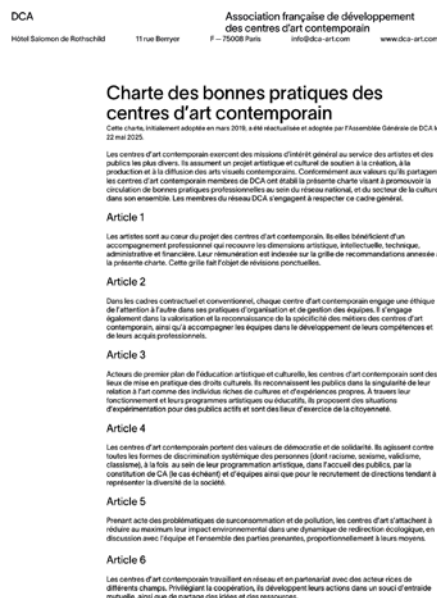
- Isabelle Reiher, directrice, CCC OD, Tours
- Cécile Rogel, secrétaire générale, CCC OD, Tours
- Claire Le Restif, directrice, le Crédac, Ivry-sur-Seine
- Sébastien Martins, responsable de la production, le Crédac, Ivry-sur-Seine
- Alexandra McIntosh, directrice, CIAP Vassivière, Beaumont-du-Lac
- Muriel Meunier, secrétaire générale, CIAP Vassivière, Beaumont-du-Lac
- Thomas Delamarre, directeur, MAGCP, Cajarc

- Marie Deborne, responsable du service des publics, MAGCP, Cajarc
- Norbert Orhant, administrateur, La Criée, Rennes

• **Le groupe de travail « Gouvernance »**

En novembre 2025, DCA réunissait à Grenoble 150 personnes issues des équipes des centres d'art membre du réseau, autour des enjeux de gouvernance qui traversent ces structures, et qui concernent l'ensemble du secteur. Comme chaque année, la programmation de cet évènement a été le fruit d'un travail le plus ouvert et collaboratif possible, impliquant les équipes via un groupe de travail dédié et les cinq groupes-métiers. Les réflexions sur ce sujet mèneront courant 2026 à la publication numérique de deux vadémécums proposant des repères sur ces enjeux, adaptés aux centres d'art en association et en régie. Ceux-ci seront conçus comme des documents synthétiques, aptes à favoriser un bon dialogue entre gouvernance, direction et équipes.

À la suite de la première relecture du GT Gouvernance, les groupes-métiers Administration, Médiation, Communication, Production (117 personnes réunies en ligne) ont fait une relecture collective de la charte des bonnes pratiques, également relue lors de dernier CA. Lors de l'Assemblée générale du 22 mai 2025, les membres ont voté à l'unanimité la révision de la charte des bonnes pratiques actualisée.



Référente en 2025 :

- Adeline Lépine-Delaborde, directrice, Le 19 Crac, Montbéliard

Participant-es en 2025 :

- Maëla Bescond, directrice de Passages, centre d'art contemporain, Troyes
- Mathilde Belouali, directrice du centre d'art contemporain Les Capucins, Embrun
- Marc Bembekoff, directeur de La Galerie, centre d'art contemporain de Noisy-le-Sec
- Marie Cozette, directrice du Crac Occitanie, Sète
- Loïc Le Gall, directeur de Passerelle Centre d'art contemporain, Brest
- Victorine Grataloup, directrice du Triangle-Astérides, centre d'art contemporain, Marseille
- Sophie Kaplan, directrice de La Criée centre d'art contemporain, Rennes
- Céline Kopp, directrice du Magasin Centre national d'art contemporain, Grenoble
- Isabelle Reiher, directrice du Centre de création contemporaine Olivier Debré — CCC OD, Tours
- Émilie Renard, directrice de Bétonsalon — Centre d'art et de recherche, Paris
- Chiraz Salah, administratrice de La Galerie centre d'art contemporain de Noisy-le-Sec
- Ann Stouvenel, directrice du cneai=, L'Île-Saint-Denis
- Marie-Ann Yemsi, directrice du centre d'art de la Villa Arson, Nice

• Le groupe de travail « Archives »

En 2025, DCA a publié son **Guide de bonnes pratiques archivistiques**, aboutissement d'un chantier engagé dès 2017, lorsqu'une mission avait été confiée à l'historien de l'art Rémi Parcollet pour dresser un état des lieux des pratiques d'archivage dans les centres d'art. En 2023, les rencontres professionnelles au Capc à Bordeaux avaient permis d'approfondir collectivement ces enjeux, donnant lieu en 2024 à la publication d'un document de restitution. La même année, DCA a adhéré au réseau Archives en musées, en lien avec le ministère de la Culture, poursuivant son travail en vue de la rédaction du guide.

Porté en amitié avec la Fraap, celui-ci s'adresse en priorité aux centres d'art de statut associatif et propose un panorama des principaux processus d'archivage — collecte, tri, classement, conservation et communication — afin d'aider les équipes à structurer une politique archivistique pérenne et d'en penser la valorisation.



4

2. Première page de la synthèse du diagnostic environnemental des centres d'art contemporain, 2025. Publication : DCA et Les Augures.
3. Charte des bonnes pratiques des centres d'art contemporain de DCA, réactualisé et adopté le 22 mai 2025. Publication : DCA.
4. Première page du Guide de bonnes pratiques archivistiques, 2025. Design graphique : Atelier Pierre Pierre.

Webinaire « Sensibilisation à la prévention des risques psychosociaux »

En octobre 2025, le groupe-métier Administration a pu assister au webinaire « Sensibilisation à la prévention des risques psychosociaux » animé par [Elise Fosset-Lagoszniak](#), psychologue du travail.

Ce webinaire est mutualisé avec le réseau [Diagonal](#). Il avait pour principaux objectifs de rappeler les obligations réglementaires en la matière, les outils à mobiliser et les acteur·ices pouvant être sollicité·es.

« La Relève »

La Relève est une initiative du ministère de la Culture visant à promouvoir l'inclusion professionnelle dans le secteur culturel. En mars 2024, DCA a organisé une session d'information à ce sujet pour les directions des centres d'art, avec [Aurore Matondo](#), chargée de mission La Relève et [Juliette Mant](#), conseillère spéciale au sein de la DGCA, en présence de [Natacha Provensal](#), cheffe du pôle des labels et réseaux de diffusion de l'art contemporain. Dans le cadre de ce programme, une dizaine de directions de centres d'art se sont volontairement engagées à mentorer des lauréat·es.

En 2025, DCA a confié à un groupe de lauréat·es, [Alice Sibbille](#), [Emma Espelt](#), [Nadège Courant](#), [Maël Lucas](#), [Juliette Passilly](#), [Victor Sabatier](#), accompagné·es par leur tuteur [Vincent Lepinay](#), une étude visant à replacer la notion d'utilité sociale au cœur des réflexions sur les centres d'art contemporain.

En immersion au sein de [Bétonsalon](#), centre d'art et de recherche, [40mcube](#) — centre d'art contemporain d'intérêt national, et [Triangle—Astérides](#), centre d'art contemporain, les lauréat·es se sont interrogé·es sur ce que signifie réellement l'impact social des centres d'art contemporain aujourd'hui. À travers une enquête menée auprès des équipes, des artistes et des publics, les lauréat·es ont observé et étudié les différentes relations qu'entretiennent ces lieux avec leur territoire.

De cette recherche est né un [auto-questionnaire](#) pensé comme un outil critique et situé. Il propose une approche fondée sur l'écoute, les récits et les liens humains, invitant les structures à interroger leurs pratiques sous un nouvel angle.

Les prochaines rencontres professionnelles de DCA auront lieu au premier semestre 2027, année des 35 ans de DCA. Il est envisagé d'organiser un temps fort à cette occasion, dont l'ambition et le calendrier nécessitent d'en anticiper la coordination dès 2026. Ces rencontres, ouvertes au public sur des temps spécifiques, seront axées sur la thématique de [l'ancrage territorial](#) et de [l'impact social](#) des centres d'art. En ce sens, un groupe de travail « Impacts sociaux et sociétaux » sera constitué et actif dès que possible en 2026.

Gestion des droits d'artistes-auteur·ices avec l'ADAGP

L'ADAGP propose aux centres d'art sous [convention](#) pour usages numériques de régler la somme forfaitaire de 750 € H.T. par an pour couvrir la mise en ligne des vues d'exposition qui ont eu lieu pendant l'année écoulée sur le site Internet du centre d'art (hors réseaux sociaux), sans limitation du nombre de vues d'exposition mises en ligne.

Rencontres professionnelles « Enjeux de gouvernance »

Les lundi 24 et mardi 25 novembre 2025, DCA consacrait ses rencontres professionnelles aux enjeux de gouvernance des centres d'art contemporain dans un format resserré de deux demi-journées. La thématique a d'abord été déclinée aux enjeux spécifiques de chaque groupe-métier avant d'être abordée de manière globale et collective à l'occasion d'une agora ouverte.

Près de 150 salarié·es venant de 42 centres d'art se sont retrouvé·es au Magasin — centre national d'art contemporain à Grenoble sur ces deux journées réservées aux équipes des centres d'art membres de DCA pour participer à 10 ateliers animés par une dizaine d'intervenant·es invité·es.

Les rencontres sont chaque année le fruit d'un travail collectif à l'échelle du réseau, mené sur plusieurs mois grâce à l'implication des groupes-métiers et de nombreux-ses volontaires.

Programme

Lundi 24 novembre

De 14h à 17h / Ateliers par groupe-métiers

— Groupe-métier Régie, production & coordination des expositions

Les conditions [suffisamment bonnes] du travail.

Intervenante : Agathe Boulanger avec la participation des référent-es Élixa Klein et Richard Neyroud.

— Groupe-métier Administration

Prévenir les risques psychosociaux : de la théorie à l'action.

Intervenante : Micha Ferrier-Barbut avec la participation des référent-es Régine Roubaud et Bastien Sbuttoni.

— Groupe-métier Communication

Identifier des leviers concrets pour penser une gouvernance plus partagée.

Intervenante : Juliette Green avec la participation des référentes Emmanuelle Baleyrier, Céline Haudrechy et Farah Tounkara.

— Groupe-métier Médiation & publics

De nos expériences aux pistes de transformation.

Intervenante : Léa Drouet avec la participation des référentes Christelle Alin et Elena Lespes Muñoz.

— Groupe-métier Direction

Une direction, des directions ?

Intervenant-es : Nicolas Raufaste avec la participation exceptionnelle de Marie J. Jean et des référentes Mathilde Belouali et Maëla Bescond.

De 17h à 18h30 / Conférence

Les modes alternatifs de gouvernance

Gouvernance partagée, gouvernance horizontale, modèle Opale, etc. : plusieurs alternatives existent au schéma traditionnel de gouvernance hiérarchique.

Que recouvrent exactement ces notions ? Quelles sont leurs différences ? Comment envisager leur mise en application ?

Intervenante : Claire le Rendu avec la participation de Victorine Grataloup.

De 18h30 à 19h30 / Visite de l'exposition Parodie de Julie Béna

Commissariat : Céline Kopp, assistée d'Alexia Pierre

De 19h30 à 22h / Temps convivial

Cocktail dînatoire opéré par Cuisines sans frontières et DJ set par Pleasurelove.

Mardi 25 novembre

De 9h à 11h30 / Ateliers transversaux

— Enjeux citoyens.

Intervenante : Alice Malinge avec la participation d'Anne Langlois.

— Antiracisme et représentativité au sein des centres d'art contemporain.

Intervenante : Lydia Amarouche avec la participation de Julie Esmaelipour.

— Accueillir les désaccords.

Intervenante : Carole le Rendu avec la participation d'Adeline Lépine-Delaborde.

— Contractualiser en résonance.

Intervenant : Pascal Le Brun-Cordier avec la participation d'Émilie Renard.

— Censure politique et gouvernance.

Intervenante : Lucie Marinier avec la participation de Marie Chênél.

De 11h30 à 13h / Agora collective

Modération : Pascal Le Brun-Cordier

À partir de 14h / Visites d'expositions

En partenariat avec le musée de Grenoble, l'École Supérieur d'Art et Design Grenoble-Vallence et le Centre d'art bastille.

Rencontres professionnelles 2025

10

Ateliers

42

Centres d'art participants

146

Participant-es aux ateliers groupes-métiers

142

Participant-es aux ateliers transversaux

11

Référent-es groupes-métiers

11

Intervenant-es invité-es

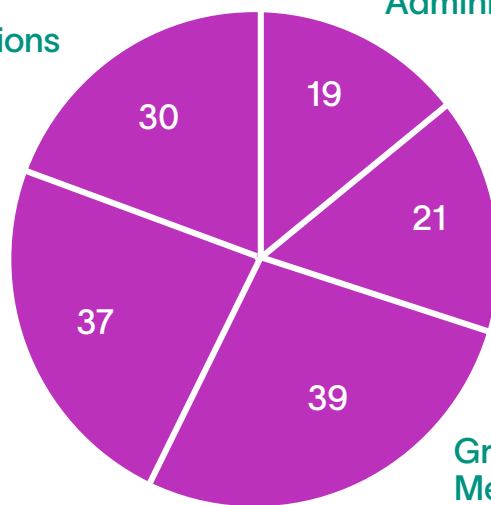
Groupe-métier Régie,
production &
coordination des expositions

Groupe-métier
Administration

Groupe-métier
Direction

Groupe-métier
Communication

Groupe-métier
Médiation & publics



1

Conférence

1

Agora collective

4

Visites d'expositions



1



2



3

1. Atelier groupe-métier Communication, intervenante invitée : Juliette Green. Photo : DCA.
2. Conférence « Les modes alternatifs de gouvernance », intervenante invitée : Carole Le Rendu. Photo : DCA.
3. Le public des rencontres, constitué des équipes des centres d'art membres du réseau. Photo : DCA.

I.2. Mobilisation

Centres d'art en difficulté

Tout au long de l'année, le conseil d'administration et l'équipe de DCA ont exercé un suivi attentif auprès de certains centres d'art du réseau en prise à des situations difficiles, de plusieurs ordres.

Veille, accompagnement, écoute, courriers aux gouvernances et alertes auprès des partenaires publics font partie intégrante du rôle actif joué par l'association, en soutien à ses membres.

Durant l'année 2025, DCA est resté en vigilance auprès du **BBB centre d'art**, qui a lancé en 2024, année des 30 ans du centre d'art, une communication publique sur ses fragilités. Le réseau a notamment accompagné la campagne de soutien lancée par le centre d'art et relayé la parution de son édition anniversaire, témoignage de trois décennies d'engagement pour la création contemporaine et la structuration des pratiques artistiques.

À la date de publication du rapport d'activité, le Tribunal judiciaire de Toulouse a prononcé la liquidation judiciaire du BBB le 16 février 2026, entraînant la cessation immédiate de ses activités. Face à cette disparition, DCA a exprimé sa consternation dans un communiqué et son soutien à l'équipe ainsi qu'à l'ensemble des acteur·ices qui ont participé au rayonnement du centre d'art.

En décembre 2025, DCA a dénoncé le licenciement économique de Bertrand Godot, directeur du centre d'art **Le Carré, Scène nationale – Centre d'art contemporain d'intérêt national** à Château-Gontier sur Mayenne. Une lettre signée par DCA a été adressée au Président du Carré.

Enfin, et malgré les efforts d'accompagnement déployés par DCA, l'Assemblée générale du 22 mai 2025 a été contrainte de prononcer la radiation de deux membres du réseau, l'Espace multimédia Gantner et le Parc Saint-Léger, dont les activités ne répondaient plus aux critères d'adhésion à l'association.

DCA dénonce le licenciement économique de Bertrand Godot, directeur du centre d'art Le Carré situé à Château-Gontier (Mayenne, Pays de la Loire).

Sous la direction de Bertrand Godot, Le Carré a été porté au plus haut niveau de reconnaissance, obtenant en 2018 sa labellisation au titre de Centre d'art contemporain d'intérêt national (CACIN).

Toute adhésion à DCA implique le respect d'un certain nombre de critères indispensables, parmi lesquels l'importance pour tout centre d'art contemporain de disposer d'une direction permanente. Notre réseau ne pourra en aucun cas cautionner le projet d'une délégation de programmation, comme nous nous inquiétons que cela puisse être envisagé au Carré.

Signer la pétition : [lien en bio](#)

DCA Association française de développement des centres d'art contemporain

3



1



2

1 & 2. Vue de l'édition « Be Bad and Bold, Histoires et visions pour un centre d'art en mutation », publiée par le BBB et Trèfle, octobre 2025. Design graphique : Margot Criseo, Milena Ducoudray (mmm collectif) et Anna Philippi.
3. Visuel de la lettre et pétition adressées pour dénoncer le licenciement économique de Bertrand Godot, rédigées par DCA et publiées sur le compte Instagram @dca_reseau, le 4 décembre 2025.

Mobilisations, soutiens et presse

• Février 2025 – Transition écologique

Témoignage de DCA recueilli par Pauline Lisowski dans un article d'Artension — février 2025 : « Transition écologique et secteur culturel : comment réduire les impacts ? »

Article de Jade Pillaudin dans Le Quotidien de l'Art — mars 2025 : « 390 tonnes de CO2 par centre d'art »

• Mars 2025 – Soutien à la création

Article de Magali Lesauvage dans Le Quotidien de l'Art — mars 2025 : « 40%, le pourcentage de femmes exposées dans les FRAC et les centres d'art en 2023 »

• Mars 2025 – Mobilisation des travailleur·euses de l'art. DCA a soutenu la mobilisation du 20 mars 2025 pour un service public de l'art et de la culture.

• Avril 2025 – Mobilisation des travailleur·euses de l'art. DCA a soutenu la mobilisation du 10 avril 2025 pour un service public de l'art et de la culture.

• Avril 2025 – Fermeture de l'Espace Multimédia Gantner

Témoignage de DCA recueilli par Éva Hameau dans un article de Le Journal des Arts — avril 2025 : « L'Espace multimédia Gantner arrête son activité »

• Juin 2025 – Suite à l'Assemblée Générale de DCA, le 22 mai 2025

Article de Dimitri Cosme dans The Art Newspaper — juin 2025 : « Les centres d'art contemporain s'engagent à mieux rémunérer les artistes »

Article de Rafaël Pic dans Le Quotidien de l'Art — juin 2025 : « 56, le nombre de centres d'art du réseau DCA »

• Juin 2025 – Tribune « La force d'un écosystème réside dans sa diversité »

Publication conjointe par DCA et Platform pour répondre à l'article de Jean-Christophe Castelain dans Le Journal des Arts — juin 2025 : « L'avenir commun des Frac et centres d'art »

• Octobre 2025 – Coupes budgétaires

Témoignage de DCA recueilli par Eric Tariant dans un article de The Art Newspaper — octobre 2025 : « La culture au régime sec »

Témoignage de DCA recueilli par Éva Hameau dans un article de Le Journal des Arts — mai 2025 : « Les centres d'art subissent de nombreuses coupes budgétaires »

• Octobre 2025 – Partenariat avec la Fondation Pernod Ricard

Article de Rafaël Pic dans Le Quotidien de l'Art — octobre 2025 : « 3, les expositions coproduites par la Fondation Pernod Ricard et le réseau DCA »

• Novembre 2025 — DCA apporte son soutien au Cnap, suite à la préconisation de sa suppression, signe et partage sa tribune.

• Décembre 2025 – DCA dénonce le licenciement économique de Bertrand Godot, directeur du Le Carré, Scène nationale — Centre d'art contemporain d'intérêt national (Château-Gontier sur Mayenne)

• Décembre 2025 — DCA soutient la mise en place d'une continuité de revenus pour les artistes-auteur·ices.

Le communiqué du Cipac : <https://cipac.net/actions/mobilisations/continuite-de-revenus-pour-les-artistes-auteurs>

II. Représentation & accompagnement

II.1. Accompagnement des membres

Suivi de recrutements

Au niveau qui est le sien et en accord avec ses missions, DCA suit avec attention tout recrutement de nouvelle direction, d'une part en se rendant disponible pour faciliter l'identification de la personnalité qualifiée à la direction d'un centre d'art pouvant se rendre disponible pour participer au jury de recrutement, de l'autre en veillant auprès des pouvoirs publics au parfait respect des bonnes pratiques.

En 2025, plusieurs directions membres de DCA ont ainsi représenté le réseau :

Antoine Marchand, directeur du Centre d'art Le Lait, a siégé au sein du jury de recrutement de la Villa du Parc, centre d'art contemporain d'intérêt national à Annemasse.

— Direction retenue : Julie Portier

Antoine Marchand, directeur du Centre d'art Le Lait, a siégé au sein du jury de recrutement du Centre d'art contemporain — la synagogue de Delme.

— Direction retenue : Patricia Couvet

Labellisation Centre d'art contemporain d'intérêt national (CACIN)

En 2025, un centre d'art contemporain membre de DCA a été labellisé par le ministère de la Culture :

— Magasin — Centre national d'art contemporain à Grenoble (Auvergne-Rhône-Alpes)

Depuis début 2018, cette distinction progressivement attribuée à 49 centres d'art témoigne du soutien et de la reconnaissance de l'État pour leur engagement dans le champ des arts visuels. Le label vient reconnaître l'excellence du travail conduit par ces structures et leurs équipes, distinguer le soutien affirmé des centres d'art à la scène artistique française et internationale, la qualité de leur accompagnement des artistes dans la construction de leur parcours et de leur notoriété, et la mise en œuvre d'actions novatrices de transmission au bénéfice d'un large public.

Enquête chiffrée annuelle

Afin de contribuer à une meilleure connaissance des centres d'art contemporain en termes d'activités, de structuration et de financement, DCA participe au travail d'observation de la DAV-DGCA en relayant l'enquête annuelle du ministère de la Culture auprès de ses membres, et en interrogeant les centres d'art de son réseau qui ne font pas partie du champ d'observation du ministère.

En 2025, un travail de collecte, relance et consolidation des données sur les années 2023 et 2024 a été effectué avec la Délégation aux arts visuels. L'analyse de ces données a fait l'objet d'une présentation, organisée par la DAV le jeudi 17 avril 2025 en présentiel et en visio.

II.2. Représentation professionnelle

Conseil national des professions des arts visuels (CNPAV)

DCA est membre du Conseil national des professions des arts visuels depuis sa création en 2018. Animée par la DAV au sein de la DGCA, cette instance de concertation peut être consultée par le Gouvernement sur toute question intéressant le secteur des arts visuels. Cet organe de dialogue sectoriel s'est donné l'objectif de travailler sur deux chantiers prioritaires : la structuration professionnelle ainsi que la connaissance et l'observation du secteur des arts visuels. Dans ce cadre différents groupes de travail ont été constitués avec chacun des objectifs, un calendrier et des attendus de livrables propres. DCA participe activement aux groupes de travail Transition écologique, Observation, Inclusion des personnes en situation de handicap et est membre du Comité technique pour la création d'un référentiel métier.

Fédération des professionnels de l'art contemporain (CIPAC)

Le conseil d'administration du CIPAC a comme **coprésidence** Sophie Auger-Grappin, représentante de DCA, aux côtés de Aude Cartier représentante du réseau francilien, Tram. Sophie Auger-Grappin et Aude Cartier dirigent respectivement deux centres d'art contemporain membres de DCA, le Creux de l'Enfer à Thiers, et le centre d'art contemporain de Malakoff. DCA participe activement aux instances du CIPAC, et notamment aux réunions des deux groupes travail « Syndicat » et « Ressources ».

- **Le groupe de travail « Syndicat »** a pour objectif la création d'un syndicat d'employeurs, distinct du CIPAC, destiné à engager un dialogue social avec les syndicats de salariés et à terme permettre aux arts visuels de se doter d'une convention collective propre, adaptée aux enjeux et contraintes du secteur.

Le groupe est suivi pour DCA par Sophie Auger-Grappin accompagnée de Marie Chênél.

Ann Stouvenel, directrice du cneai=, participe également à ce groupe de travail en tant que coprésidente d'Arts en résidence.

- **Le groupe de travail « Ressources »** qui se penche quant à lui sur les questions de rémunérations et les outils qui y sont liés, est suivi pour DCA par Valérie Mazouin, directrice de la Chapelle Saint-Jacques, accompagnée de Maud Le Roy Olu.

Continuité de revenus des artistes auteur·ices

À la suite du rapport Racine, remis en 2020 faisant état des difficultés rencontrées par artistes-auteur·ices dans l'exercice de leur profession et particulièrement de l'absence de statut protecteur, les commissions des Affaires culturelles et de l'éducation et des Affaires sociales ont confié une mission d'information flash sur les possibilités de mise en place d'une continuité de revenus pour les artistes-auteur·ices à Mmes Soumya Bourouaha et Camille Galliard-Minier, rapporteuses. À l'issue des auditions des diffuseurs le 10 juillet 2025 auxquelles le CIPAC a représenté les arts visuels, les rapporteuses ont livré leurs conclusions le 26 novembre 2025 pointant une grande précarité et formulant des propositions.

DCA s'est joint à la mobilisation et a relayé sur ses réseaux la communication du CIPAC en faveur d'un dispositif de continuité de revenus pour les artistes-auteur·ices. Le sujet a également été débattu en groupes-métiers Direction et Administration.

La sénatrice Monique de Marco a déposé une proposition de loi pour une continuité de revenus le 18 décembre 2025 au Sénat.

III. Coopération & valorisation

III.1 International

¡Viva Villa!

DCA a poursuivi en 2025 son dialogue avec ¡Viva Villa!, dont le **fonds de coproduction** s'inscrit directement dans les enjeux portés par le réseau : soutien à la production artistique, circulation internationale des œuvres et coopération entre structures culturelles françaises et réseaux de résidences à l'étranger.

DCA a relayé auprès de ses membres le nouvel **appel à projets 2025-2027**, mobilisant les quatre résidences fondatrices — Casa de Velázquez, Villa Médicis, Villa Kujoyama et Villa Albertine — et offrant aux centres d'art un cadre supplémentaire pour approfondir leur engagement dans la coproduction internationale.

Les centres d'art ont été invités à porter des projets d'expositions ou de programmations associant au minimum deux artistes issus de ces résidences, pour des réalisations prévues entre le printemps 2026 et décembre 2027. Reposant sur un principe de cofinancement entre la structure porteuse et ¡Viva Villa!, ce dispositif vient consolider les coopérations déjà tissées avec le champ artistique international et renforcer la place des centres d'art dans les dynamiques de création à l'échelle européenne et mondiale.

Villa Médicis

Les 17 et 18 mars 2025, quatre directrices de centres d'art — Garance Chabert (Villa du Parc, centre d'art contemporain d'intérêt national), Adeline Lépine-Delaborde (Le 19, Centre régional d'art contemporain), Laura Mené (Espace Croisé, centre d'art contemporain) et Émilie Renard (Bétonsalon — centre d'art et de recherche) — ont été accueillies à la Villa Médicis – Académie de France à Rome, accompagnées de Maud Le Roy Olu, chargée de communication et d'administration de DCA.

Casa de Velázquez

Dans cette même dynamique, à l'invitation de la Casa de Velázquez à Madrid, Marie Cozette (Crac Occitanie), Isabelle Reiher (Centre de création contemporaine Olivier Debré — CCC OD), Sandra Patron (Capc, Musée d'art contemporain), Sophie Kaplan (La Crieée centre d'art contemporain) et Marie Chênél, directrice de DCA, ont rencontré l'ensemble des résident-es de la 95ème promotion.

Ces échanges, organisés autour de visites d'ateliers, ont permis d'approfondir la connaissance mutuelle entre directions de centres d'art et pensionnaires.

Les programmes ont alterné temps de présentation et de réflexion sur les **liens post-résidence** à renforcer entre les villas culturelles à l'étranger et les centres d'art du territoire national, prolongeant ainsi les **coopérations** déjà tissées entre ces deux écosystèmes.

III.2 Partenariats

Fondation Pernod Ricard

La Fondation Pernod Ricard s'associe à DCA pour la première édition du Nouveau Programme et poursuit son partenariat historique avec le Centre Pompidou.

Dans le cadre du soutien à la diffusion prévu par la dotation du Nouveau Programme, les trois artistes lauréat-es Saodat Ismailova, Alexandre Khondji et Hélène Yamba-Guimbi bénéficieront d'une exposition personnelle au sein d'un centre d'art du réseau, coproduite avec la Fondation Pernod Ricard.

AWARE

Sensible au respect de la parité dans les programmations des centres d'art, DCA est partenaire de l'association AWARE : Archives of Women Artists Research and Exhibitions depuis 2019.

DCA est associée au Prix AWARE en participant chaque année à son jury, via la présence qualifiée d'une direction de centre d'art membre, et en permettant à ses membres, via un appel à coproduction, d'organiser une exposition personnelle de l'artiste lauréate du Prix Nouveau Regard en bénéficiant d'une aide à la production de 10 000 euros.

En 2025, **Gabrielle Manglou** est la lauréate du prix Nouveau regard, dont la dotation comprend une résidence à New York, en partenariat avec la Villa Albertine et la A.I.R Gallery, une exposition personnelle au sein du réseau des centres d'art, et l'acquisition d'une œuvre de la lauréate par le Cnap.



1



2

Historique du partenariat entre DCA et AWARE

— Lauréate du prix AWARE 2019 :
Hélène Bertin

Membre de DCA participant au jury : Marie Cozette, directrice du CRAC Occitanie, Sète.
Exposition personnelle d'Hélène Bertin au Creux de l'enfer à Thiers en 2020, avec itinérance au 19, Crac à Montbéliard en 2021.

— Lauréate du prix AWARE 2020 :
Tiphaine Calmettes

Membre de DCA participant au jury : Claire Le Restif, directrice du Crédac, Ivry-sur-Seine.
Exposition personnelle de Tiphaine Calmettes à Bétonsalon à Paris en 2022.

— Lauréate du prix AWARE 2021 :
Gaëlle Choïsne

Membre de DCA participant au jury : Sophie Auger-Grappin, directrice du Creux de l'enfer, Thiers.
Exposition personnelle de Gaëlle Choïsne en 2024 à l'Espace croisé à Roubaix.

— Lauréate du prix Nouveau Regard 2022 :
Myriam Mihindou

Membre de DCA participant au jury : Elfi Turpin, directrice du CRAC Alsace, Altkirch.
Exposition personnelle de Myriam Mihindou au Palais de Tokyo à Paris en 2024, avec itinérance au CRAC Occitanie à Sète en 2025.

— Lauréate du prix Nouveau Regard 2023 :
Louisa Babari

Membre de DCA participant au jury : Émilie Renard, directrice de Bétonsalon, Paris.
Exposition personnelle de Louisa Babari à venir en 2026 à Passages, à Troyes.

— Lauréate du prix Nouveau Regard 2024 :
Laura Huertas Millán

Membre de DCA participant au jury : Marc Bembekoff, directeur de La Galerie Noisy-le-Sec.
Exposition personnelle de Laura Huertas Millán à venir en 2027 au Jeu de Paume à Paris et à La Criée à Rennes.

— Lauréate du prix Nouveau Regard 2025 :
Gabrielle Manglou

Membre de DCA participant au jury : Sandra Patron, directrice du Capc, Musée d'art contemporain, Bordeaux.



3



4

3. Vue de l'exposition de Myriam Mihindou « Praesentia », Crac Occitanie, 8 février – 4 mai 2025. Commissariat : Daria de Beauvais et Marie Cozette. Photo : Aurélien Mole.

4. Portrait de Gabrielle Manglou, lauréate du prix Nouveau Regard 2025. Photo : Alix Frégier.

III.3 Communication

Site Internet

Visité plus de 36 384 fois pour **70 684 pages vues** en 2025, le site internet de DCA est un **outil de référence pour prendre connaissance de l'actualité des centres d'art contemporain.**

L'accès simplifié au back office du site Internet de DCA, permet aux centres d'art membres du réseau de publier directement leurs informations de programmation (expositions, résidences), annonces (appels à candidature, offres d'emploi, stages), et œuvres produites. Cette mise en ligne quotidienne, coordonnée par l'équipe de DCA, enrichit année après année le site Internet du réseau qui possède désormais une base de données de plus de **3008 œuvres produites** par les centres d'art contemporain.

En 2025, pour faciliter la navigation et la recherche des programmations à venir et/ou passées, les filtres « Passé », « Présent », « Futur » ont été ajoutés à l'Agenda des expositions et des résidences.

Réseaux sociaux

Actif sur les réseaux sociaux, DCA accompagne ses membres dans la valorisation quotidienne de leur **programmation** (expositions, résidences) comme de leur **production** (œuvres produites), et relaie leurs **offres d'emplois** et **appels à projets**. Ces plateformes permettent également à DCA de communiquer sur ses **actions de mobilisation** et de relayer celles des acteur·ices du secteur des arts visuels.

Après avoir nettement réduit son activité sur la plateforme X (ex-Twitter) en début d'année, DCA a fait le choix de mettre un terme à son activité sur cette plateforme en janvier 2025.

LinkedIn et Instagram continue de s'étoffer, notamment grâce au travail de Johanna Musch, community manager indépendante en charge de la gestion du compte Instagram de DCA en 2025.

- Instagram @dca_reseau
+ 1 436 abonné·es pour un total de 8 683 abonné·es (+20 %)
- LinkedIn @dca-reseau
+ 2 848 abonné·es pour un total de 10 357 abonné·es (+38 %)

La stratégie différenciée mise en place sur les réseaux sociaux, permet d'être un relai d'information pour les centres d'art, leurs équipes, les publics, les professionnel·les, les étudiant·es et chercheur·euses.

Newsletters

Au cours de l'année 2025, **17 newsletters** mensuelles (7 externes et 10 internes) ont été diffusées auprès de **4 380 abonné·es** (+ 240 abonné·es par rapport à 2024).

Documents imprimés

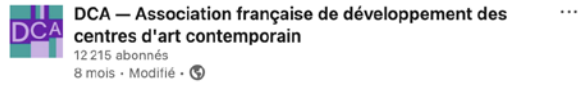
Plusieurs outils de communication ont été imprimés en 2025 :

- La carte des centres d'art contemporain membres de DCA, mise à jour avec les nouvelles adhésions ;
- Le document de restitution des rencontres professionnelles de DCA sur les centres d'art en transition en 2024 ;
- Le rapport d'activité 2024 ;
- Le guide des bonnes pratiques archivistiques.

La création de contenus sur les réseaux



1



🔥 (Re)découvrez le passé industriel du Creux de l'Enfer, dans l'article d'**Emmanuelle Lequeux** pour le journal **Le Monde**. Devenu centre d'art contemporain en 1988, **Le Creux de l'Enfer** a inauguré le 27 juin dernier de nouveaux espaces au sein de l'usine du May réhabilitée après 3 ans de travaux.

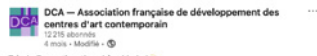
L'exposition « In vivo » à découvrir jusqu'au 8 mars 2026, et l'ouvrage « Le Creux de l'Enfer. Histoires d'un centre d'art » célèbrent 40 années de création artistique en prise avec l'histoire et l'environnement du lieu.

📖 Lire l'article : <https://lnkd.in/e43Xaft6>



A Thiers, dans le Puy-de-Dôme, Le Creux de l'Enfer a transformé son passé ouvrier en paradis artistique
lemonde.fr

2



Très belle continuation chère Marie ! 🥰

Après plus de 4 années à la direction de DCA, **Marie Chânel** prendra début janvier 2026 ses fonctions au **Centre national des arts plastiques (Cnap)**, en tant que cheffe de pôle création et ressources professionnelles.

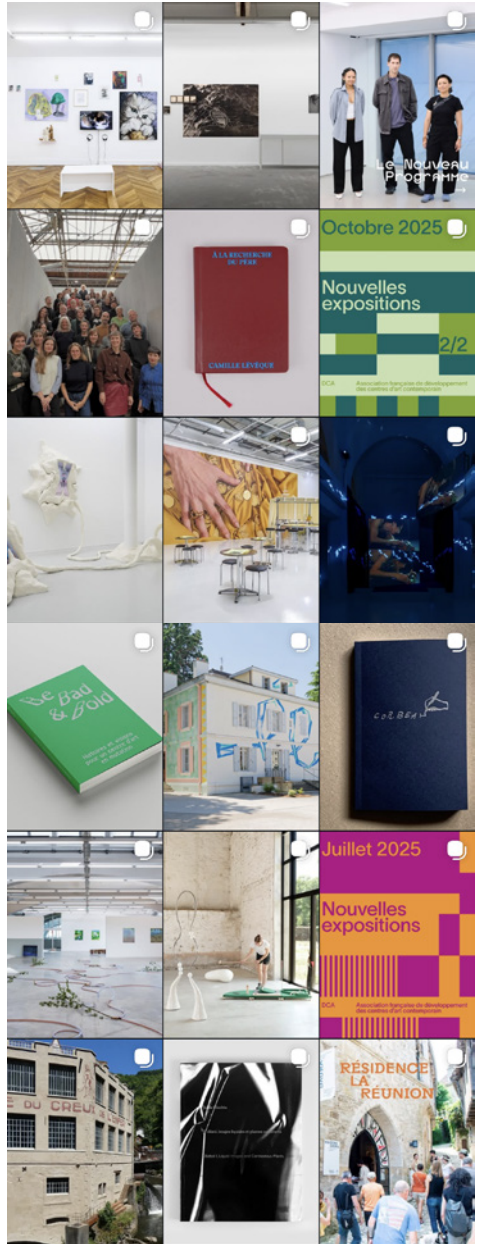
Nous saluons son engagement quotidien auprès des centres d'art contemporain et de leurs équipes, qu'elle a accompagnés avec acuité et générosité sur des thématiques essentielles telles que la préservation des archives, les enjeux de gouvernance et la redirection écologique. À travers son sens de l'écoute et son expertise, Marie a activement œuvré à la valorisation et à la défense du service public de la culture, en entretenant des liens précieux avec les actrices du secteur des arts vivants. Nous lui sommes reconnaissants et des compétences remarquables qu'elle a mis au service de la vitalité du réseau.

Nous la remercions infiniment pour son travail et lui souhaitons le meilleur pour la suite ! 🙌

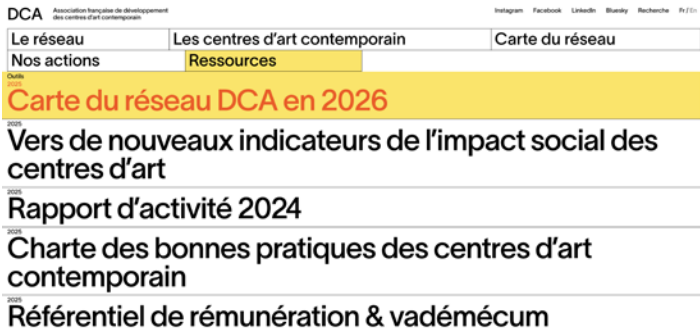
📷 Photo : Salim Santa Lucia



3



5



4

1. Capture d'écran de la newsletter externe, destinée aux professionnel-les externes au réseau, janvier 2025.
2. Capture d'écran du compte LinkedIn de DCA. @DCA-reseau.
3. Capture d'écran du compte LinkedIn de DCA. @DCA-reseau.
4. Capture d'écran du site Internet de DCA, page « Outils ». www.dca-art.com.
5. Capture d'écran du compte Instagram de DCA. @dca_reseau.

IV. Fonctionnement de l'association

Conseil d'administration

Coprésidentes :

- Victorine Grataloup, directrice de Triangle— Astérides, centre d'art contemporain, Marseille
- Isabelle Reiher, directrice de l'IAC — Institut d'art contemporain, Villeurbanne
- Émilie Renard, directrice de Bétonsalon — Centre d'art et de recherche, Paris

Vice-présidente :

- Sophie Kaplan, directrice de La Criée centre d'art contemporain, Rennes

Trésorier :

- Loïc Le Gall, directeur de Passerelle Centre d'art contemporain, Brest

Secrétaire :

- Adeline Lépine-Delaborde, directrice du 19, Centre régional d'art contemporain, Montbéliard

Administratrices :

- Sophie Auger-Grappin, directrice du Creux de l'Enfer, centre d'art contemporain d'intérêt national, Thiers
- Maëla Bescond, directrice de Passages, centre d'art contemporain, Troyes

Lors de l'Assemblée générale du 22 octobre 2025 les membres ont voté à l'unanimité l'entrée d'Adeline Lépine-Delaborde au poste de secrétaire et de Maëla Bescond au poste d'administratrice dans le Conseil d'administration de DCA.

Équipe en 2025

- (CDI) Marie Chênel, directrice
- (CDI) Maud Le Roy Olu, chargée d'administration et de communication
- Inès Degommier, assistante communication et coordination – du 13 janvier au 11 juillet 2025 (stage) et du 15 septembre 2025 au 15 mars 2026 (CDD)

Renfort :

- Johanna Musch, community manager externe en charge de la gestion du compte Instagram

Partenaires

DCA bénéficie pour l'ensemble de ses actions du soutien de la Direction Générale de la Création Artistique - ministère de la Culture.

DCA est membre du Conseil National des Professions des Arts Visuels.

DCA est membre du conseil d'administration du CIPAC — Fédération des professionnels de l'art contemporain.

DCA siège au conseil scientifiques et culturel des Archives de la critique d'art, et est membre du réseau Archives en musées.

DCA est partenaire de l'association AWARE, de la Fondation Pernod Ricard et du Réseau documents d'artistes.

DCA	Association française de développement des centres d'art contemporain	Hôtel Salomon de Rothschild 11, Rue Berryer F—75008 Paris
	www.dca-art.com	info@dca-art.com