

The background is a complex geometric composition of various sized squares and rectangles in three colors: red, blue, and white. The colors are arranged in a way that creates a sense of depth and movement. The letters 'DCA' are rendered in a light blue color, standing out against the red background in the upper half of the image.

DCA

Rapport d'activité 2024

Sommaire

DCA, un réseau national	3	Présentation
	4	Les centres d'art contemporain
	5	Chiffres clés
	6	Carte et liste des membres DCA
	10	Agenda de l'année 2024
	12	Focus : coproductions
	13	Focus : ruralité
I. Structuration & mobilisation		
	I.1.	Structuration professionnelle
	14	Groupes-métiers
	16	Groupes de travail
	18	Webinaire « Centres d'art en transitions »
	19	Rencontres professionnelles 2024
	I.2.	Mobilisation
	22	Centres d'art en difficulté
	22	Mobilisations et soutiens publics
II. Représentation & accompagnement		
	II.1.	Représentation professionnelle
	24	« Printemps de la ruralité »
	24	CNPAV
	24	CIPAC
	25	Sécurité sociale des artistes-auteur·rices
	II.2.	Accompagnement des membres
	25	« Mieux produire, mieux diffuser »
	25	« La Relève »
	26	Suivi de recrutements
	26	Labellisation CACIN
	26	Enquête chiffrée annuelle
III. Coopération & valorisation		
	III.1.	International
	27	Biennale de Venise
	III.2.	Partenariats
	27	Meet-Up DCA-DDA-DDA La Réunion
	28	AWARE
	28	ADAGP
	III.3.	Communication
	29	Site Internet
	29	Newsletters
	29	Réseaux sociaux
	29	Documentation imprimée
IV. Fonctionnement de l'association		
	31	Modification des statuts et du règlement intérieur
	31	Conseil d'administration
	32	Équipe
	32	Partenaires

DCA, un réseau national

Un réseau au service des centres d'art, des artistes, de la production et de la diffusion de la création contemporaine

À propos

Créé en 1992, DCA réunit **58 centres d'art contemporain** en 2024.

Implantés aussi bien en zone urbaine qu'en zone périurbaine ou rurale, les centres d'art membres de DCA sont répartis sur le territoire national.

Soutenu par le ministère de la Culture, DCA est un réseau professionnel de référence, acteur de la politique culturelle française au service de l'accès à la culture et à la création.

Missions

L'association DCA s'est donnée pour mission de fédérer les centres d'art contemporain français afin de :

- Favoriser l'accès à la création contemporaine et contribuer au rayonnement de la scène artistique française, auprès de tous les publics, en France et à l'étranger ;
- Accroître la visibilité nationale et internationale de l'action spécifique des centres d'art contemporain, par l'organisation de manifestations en France et à l'étranger ;
- Favoriser la mobilité des artistes et des professionnel·les de l'art contemporain à travers le développement de coopérations artistiques et culturelles à l'échelle internationale avec d'autres réseaux et structures d'art contemporain ;
- Défendre et promouvoir l'intérêt de ses membres ;
- Renforcer le développement des centres d'art contemporain, en favorisant l'échange d'informations et d'expériences entre les membres du réseau, et la réalisation de projets en commun ;
- Contribuer à la connaissance, à la professionnalisation et à la structuration du secteur des arts plastiques, en collaboration avec les autres organisations professionnelles du secteur ;
- Répondre aux demandes d'expertise et de conseil qui lui sont adressées.

Les centres d'art contemporain

Les centres d'art contemporain sont des acteurs essentiels de la politique de décentralisation culturelle. Depuis leur émergence il y a désormais 50 ans pour les plus anciens, ils contribuent au dessin d'une histoire de l'art comme à l'accès du plus grand nombre à la création actuelle.

En majorité subventionnés par des fonds publics (État, régions, départements, communautés d'agglomération, villes), la plupart sont des associations, bien que certains soient en régie directe (municipale, communautaire, départementale ou régionale). Leur champ d'action varie d'un lieu à l'autre, en fonction de leur financement et de leur situation, en centre-ville, en zone suburbaine ou rurale.

L'organisation d'expositions

Les centres d'art contemporain conçoivent, produisent, coproduisent et présentent chaque année plus de **400 expositions** représentatives de la création contemporaine.

La production d'œuvres

Chaque année, les centres d'art contemporain produisent ou coproduisent près de **2 000 œuvres inédites**, en accompagnant les artistes au plus près de leurs projets. Nombre de ces œuvres rejoignent ensuite des collections publiques et privées d'envergure nationale et internationale.

La prospection, la recherche et l'expérimentation

Les centres d'art contemporain sont des lieux consacrés à la prospection et à la recherche artistique qui permettent aux artistes de développer et diffuser leurs projets. Ils exposent chaque année près de **1 800 artistes**. Pour beaucoup, leurs premières expositions ont été portées par les centres d'art contemporain.

La médiation pour tous les publics

Les centres d'art contemporain accompagnent les publics les plus larges dans la découverte de l'art d'aujourd'hui. Cherchant à favoriser l'expérience sensible et la connaissance des œuvres, ils conçoivent différents types d'actions et d'outils à destination des **2 millions de visiteuses et visiteurs** reçus annuellement. Travaillant en étroite collaboration avec les artistes, ils élaborent également avec elles et eux des projets qui intègrent une dimension éducative.

L'éducation artistique et culturelle

Les centres d'art contemporain sont des acteurs majeurs de l'éducation artistique et culturelle. Ils mènent des actions spécifiques auprès des **400 000 scolaires** accueilli-es chaque année et permettent, par le biais de ressources pédagogiques adaptées, la rencontre avec l'art contemporain.

Le maillage territorial

Les centres d'art membres de DCA représentent **825 emplois directs** et sont des acteurs économiques essentiels. Ils participent à la structuration et au développement du territoire sur lequel ils sont implantés, souvent de longue date, en contribuant aux échanges économiques et sociaux dans une logique partenariale avec les entreprises locales. De même, ils s'inscrivent dans une démarche collaborative pluridisciplinaire avec l'ensemble des structures culturelles de leur territoire pour une offre large, au plus proche des populations.

Un rayonnement international

Les centres d'art contemporain mettent en œuvre des **projets de coopération internationale**. Cette dimension permet de renforcer la visibilité de leur programmation, et exprime l'ambition d'explorer différents formats de collaboration artistique.

Chiffres clés

2 millions

Visiteur·euses/an

Un public large

400 000

Scolaires accueilli-es/an

Des acteurs majeurs de l'éducation artistique et culturelle

1 800

Artistes exposé·es/an

L'accompagnement des artistes

2 000

Œuvres produites/an

Une mission de production d'œuvres d'art

400

Expositions/an

Des programmes artistiques

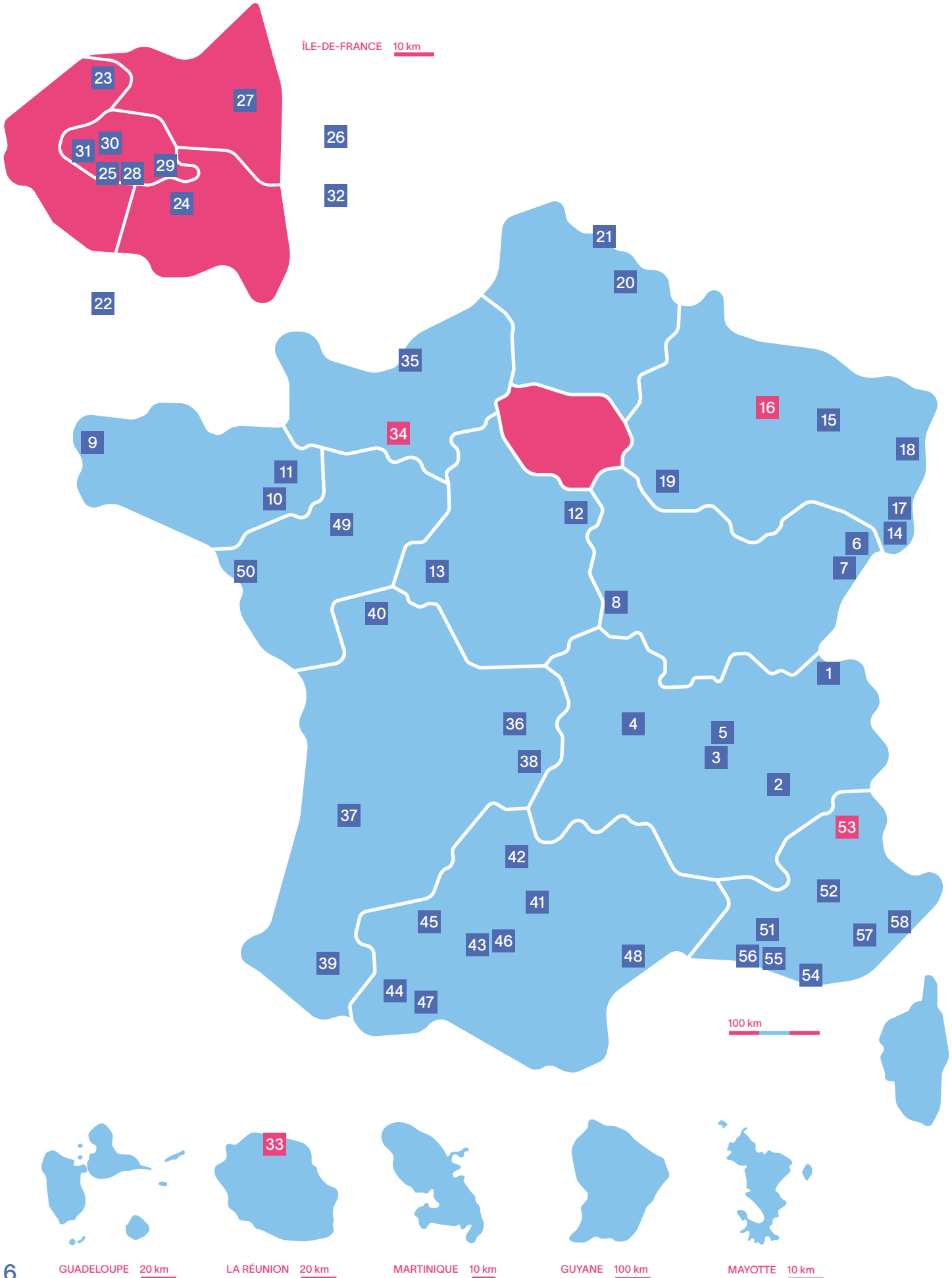
825

Emplois directs/an

Des acteurs économiques sur les territoires

Source : enquête annuelle d'observation des labels arts visuels menée par la DGCA en 2024, sur l'année 2023 & enquête annuelle menée par DCA auprès de ses membres en 2024, sur l'année 2023 (54 membres)

Carte du réseau des centres d'art contemporain membres de DCA en 2024



Liste des centres d'art contemporain membres de DCA en 2024

Auvergne-Rhône-Alpes

- 1 Villa du Parc, centre d'art contemporain 74100 Annemasse
- 2 Magasin — Centre national d'art contemporain 38000 Grenoble
- 3 CAP • Centre d'art contemporain de Saint-Fons 69190 Saint-Fons
- 4 Le Creux de l'Enfer, centre d'art contemporain 63300 Thiers
- 5 IAC — Institut d'art contemporain 69100 Villeurbanne

Bourgogne-Franche-Comté

- 6 Espace multimédia Gantner 90140 Bourogne
- 7 Le 19, Centre régional d'art contemporain 25200 Montbéliard
- 8 Parc Saint-Léger — Centre d'art contemporain 58000 Nevers

Bretagne

- 9 Passerelle, Centre d'art contemporain 29200 Brest
- 10 La Criée centre d'art contemporain 35000 Rennes
- 11 40mcube — centre d'art contemporain 35000 Rennes

Centre-Val de Loire

- 12 Les Tanneries — Centre d'art contemporain 45200 Amilly
- 13 Centre de création contemporaine Olivier Debré — CCC OD 37000 Tours

Grand Est

- 14 CRAC Alsace, Centre rhénan d'art contemporain 68130 Altkirch
- 15 Centre d'art contemporain — la synagogue de Delme 57590 Delme
- 16 **Vent des Forêts, 55260 Lahaymeix**
- 17 La Kunsthalle Mulhouse, centre d'art contemporain 68093 Mulhouse
- 18 CEAAC — Centre européen d'actions artistiques contemporaines 67000 Strasbourg
- 19 Passages, centre d'art contemporain 10000 Troyes

Hauts-de-France

- 20 CRP / Centre régional de la photographie Hauts-de-France 59282 Douchy-les-Mines
- 21 Espace Croisé, Centre d'art contemporain 59100 Roubaix

Île-de-France

- 22 CAC Brétigny, Centre d'art contemporain 91220 Brétigny-sur-Orge
- 23 École municipale des beaux-arts / galerie Édouard-Manet 92230 Gennevilliers
- 24 Centre d'art contemporain d'Ivry — le Crédac 94200 Ivry-sur-Seine
- 25 Centre d'art contemporain de Malakoff 92240 Malakoff
- 26 Centre d'art contemporain de la Ferme du Buisson 77186 Noisiel
- 27 La Galerie, centre d'art contemporain de Noisy-le-Sec 93130 Noisy-le-Sec
- 28 cneai = 75014 Paris

- 29 Bétonsalon — centre d'art et de recherche 75013 Paris

- 30 Jeu de Paume 75008 Paris

- 31 Palais de Tokyo 75116 Paris

- 32 Centre Photographique d'Île-de-France 77340 Pontault-Combault

La Réunion

- 33 **Banyan — Centre d'art contemporain de la Cité des Arts de La Réunion 97490 Saint-Denis**

Normandie

- 34 **Les Bains-Douches 61000 Alençon**
- 35 Le Portique, centre régional d'art contemporain du Havre 76600 Le Havre

Nouvelle-Aquitaine

- 36 Centre International d'Art et du Paysage de l'Île de Vassivière 87120 Beaumont-du-Lac
- 37 Capc, Musée d'art contemporain 33000 Bordeaux
- 38 Abbaye Saint André — Centre d'art contemporain 19250 Meymac
- 39 image/imatge, centre d'art 64300 Orthez
- 40 Centre d'art La Chapelle Jeanne d'Arc 79100 Thouars

Occitanie

- 41 Centre d'art Le Lait 81000 Albi
- 42 Maison des arts Georges & Claude Pompidou 46160 Cajarc
- 43 Pavillon Blanc Henri Molina Médiathèque | Centre d'art 31770 Colomiers

- 44 Le Parvis, Scène nationale Tarbes Pyrénées — Centre d'art contemporain 65420 Ibos

- 45 Centre d'art et de photographie de Lecture 32700 Lecture

- 46 BBB Centre d'art 31200 Toulouse

- 47 Chapelle Saint-Jacques, centre d'art contemporain 31800 Saint-Gaudens

- 48 Crac Occitanie 34200 Sète

Pays de la Loire

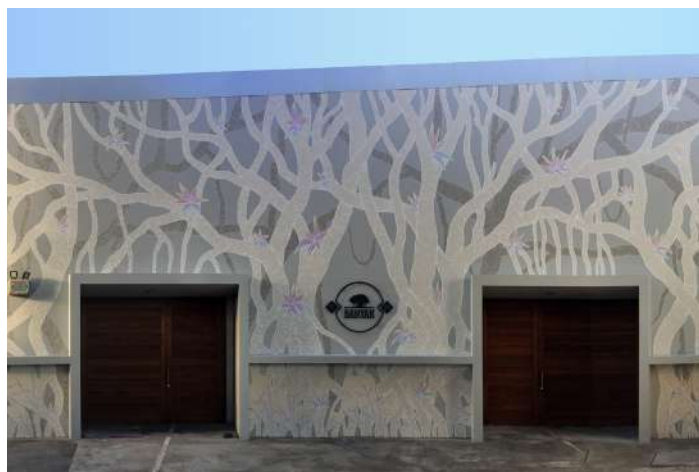
- 49 Le Carré, Scène nationale — Centre d'art contemporain 53203 Château-Gontier sur Mayenne
- 50 Le Grand Café — Centre d'art contemporain 44600 Saint-Nazaire

Provence-Alpes-Côte d'Azur

- 51 3 bis f — Centre d'arts contemporains 13617 Aix-en-Provence
- 52 Cairn, foyer d'art contemporain 04005 Digne-les-Bains
- 53 **Centre d'art contemporain Les Capucins 05200 Embrun**
- 54 villa Noailles, centre d'art contemporain 83400 Hyères
- 55 Cirva — Centre international de recherche sur le verre et les arts plastiques 13002 Marseille
- 56 Triangle — Astérides, centre d'art contemporain 13003 Marseille
- 57 Espace de l'Art Concret — Centre d'art contemporain 06370 Mouans-Sartoux
- 58 Centre d'art de la Villa Arson 06105 Nice



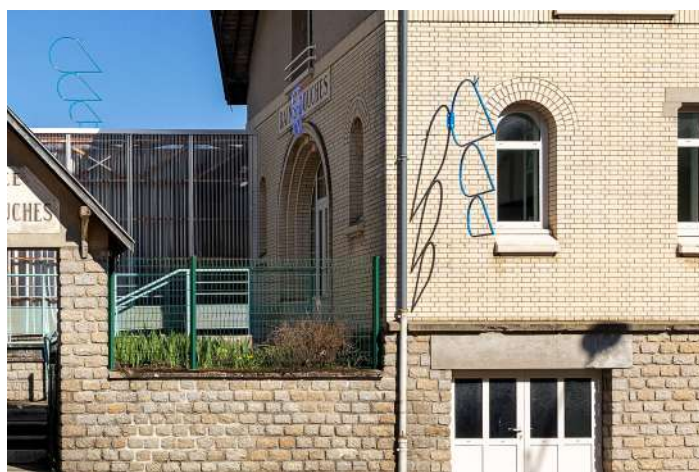
1



2



3



4

En 2024, le réseau DCA a accueilli **quatre nouveaux membres**, à la suite du vote de l'Assemblée générale réunie le 16 octobre 2024 :

- Centre d'art contemporain Les Capucins (Embrun, Provence-Alpes-Côte d'Azur)
- Banyan — Centre d'art contemporain de la Cité des Arts de La Réunion (Saint-Denis, La Réunion)
- Vent des Forêts (Lahaymeix, Grand Est)
- Les Bains-Douches (Alençon, Normandie)

Le réseau DCA rassemble **58 centres d'art contemporain**.



1



2



3



4



5



6

1. Bétonsalon, vue extérieure du centre d'art. Photo : Bétonsalon. 2. L'atelier du Cirva, Marseille, 2022. Photo : Cirva. 3. Villa Arson, vue extérieure. Photo : Manuel Bougot / Villa Arson. 4. Centre d'art La Chapelle Jeanne d'Arc de Thouars. Photo : La Chapelle Jeanne d'Arc. 5. Chapelle Saint-Jacques centre d'art contemporain. Photo : François Deladerrière. 6. Passages, centre d'art contemporain - Ville de Troyes. Photo : Maxime Barrault.

Agenda de l'année 2024

Légende :

Instances ou réunions internes à DCA

Instances, réunions ou événements externes

Événements publics et publications par DCA

Janvier

- 10.01 Conseil d'administration de DCA
Réunion-flash du groupe-métier Direction
- 16.01 Réunion du groupe de travail « Syndicat » du CIPAC
- 22.01 Rendez-vous avec l'équipe de l'ACCR
Rendez-vous avec l'équipe de BLA!
- 24.01 Bureau du CNPAV
Présence aux vœux de la Ville de Paris – Direction de la Culture
- 25.01 Rendez-vous avec l'équipe de TRAM
- 26.01 Rendez-vous au Conseil départemental de la Nièvre
- 29.01 Rendez-vous avec l'équipe de l'ADAGP
Présence aux vœux de la ministre de la Culture, Rachida Dati
- 30.01 Réunion du groupe de travail « Gouvernance »
Comité ElaineAlain (ADAGP)
- 31.01 Rendez-vous avec l'équipe du Réseau Diagonal

Février

- 01.02 Conseil d'administration du CIPAC
- 02.02 Présence au symposium « Loin ne veut pas dire petit. Langages et imaginaires artistiques des Outre-mer » à la Friche la Belle de Mai, Marseille
- 03.02
- 06.02 Réunion de travail sur les archives avec la Fraap
- 09.02 Réunion du groupe de travail « Parité », CNPAV
Déplacement à Saint-Nazaire pour le vernissage de « Power Up » au Grand Café, exposition coproduite avec La Kunsthalle, Mulhouse
- 13.02 Réunion-flash du groupe-métier Direction
Réunion du groupe-métier Administration
- 16.02 Rendez-vous de suivi avec la DGCA
- 20.02 Réunion du groupe-métier Production, régie & coordination des expositions
Rendez-vous avec la DRAC Île-de-France
- 22.02 Réunion du groupe-métier Communication
- 26.02 Réunion du comité de pilotage de l'Assemblée européenne des centres d'art contemporain
- 27.02 Réunion du groupe de travail « Ressources » du CIPAC
- 29.02 Rendez-vous avec l'IF en prévision de la Biennale de Venise
Audition par la commission de l'IGAC sur « l'action du ministère de la Culture en direction des habitants des territoires ruraux »

Mars

- 06.03 Rendez-vous avec l'équipe de BLA!
- 11.03 Réunion du groupe-métier Médiation & publics
- 12.03 Réunion du groupe-métier Direction
- 14.03 Rendez-vous organisé par le CIPAC avec AGE&CO
Rendez-vous sur « La Relève », avec la DGCA
- 15.03 Présence aux Rencontres nationales Archives en musée
- 26.03 Présence à la présentation officielle du projet architectural du Cnap, Pantin
Conseil d'administration de DCA

- 27.03 Déplacement à l'Espace Croisé, Roubaix pour le vernissage de l'exposition de Gaëlle Choise, lauréate du Prix AWARE 2021
- 28.03 Présence aux Rencontres annuelles des Archivistes des grands corps et opérateurs de l'État, INHA

Avril

- 03.04 Réunion du groupe de travail « Syndicat » du CIPAC
Intervention au Cnam : présentation de DCA et des centres d'art
- 04.04 Publication de la restitution des Rencontres professionnelles 2023, sur « Les archives des centres d'art »
- 05.04 Réunion du groupe de travail « Transition écologique »
- 16.04–19.04 Déplacement à la Biennale de Venise, visite du Pavillon français
- 30.04 Réunion organisée par le CIPAC sur le 1% diffuseurs

Mai

- 02.05 Réunion organisée par la DGCA sur le décret tertiaire
- 03.05 Conseil d'administration du CIPAC
Rendez-vous avec l'équipe de la FNADAC
- 07.05 Réunion flash du groupe-métier Direction
- 13.05 Publication d'une « Lettre ouverte de soutien au Palais de Tokyo et à la liberté de programmation »
- 14.05 Réunion du groupe de travail « Ressources » du CIPAC
- 17.05 Rendez-vous avec la Mission Archives, ministère de la Culture
- 21.05 Assemblée générale extraordinaire du CIPAC
Réunion pour le Pacte de visibilité des artistes ultramarins, ministère des Outre-mer
Réunion de l'OLC
- 24.05 Restitution enquêtes annuelles d'observation des labels sur 2021 et 2022, DGCA
- 28.05 Participation à une table-ronde organisée par a.c.b sur la transition écologique
- 31.05 Assemblée générale de DCA à Triangle—Asterides, Marseille

Juin

- 05.06 Réunion du groupe de travail « Syndicat » du CIPAC
- 06.06 Restitution du diagnostic environnemental de La Crie, Rennes par Les Augures
Rendez-vous avec l'équipe de BLA!
- 11.06 Présence au forum Entreprendre dans la Culture
- 12.06 Réunion de l'OLC
- 13.06 Petit-déjeuner organisé par le Pass Culture
Rendez-vous avec Emma Buttin, conseillère spectacle vivant, arts visuels, design, mode, métiers d'art, au ministère de la Culture
- 17.06 Réunion du groupe de travail « Ressources » du CIPAC
- 19.06 Restitution du diagnostic environnemental du CCC OD, Tours par Les Augures

20.06 Restitution du diagnostic environnemental de la MAGCP, Cajarc par Les Augures
 Restitution du diagnostic environnemental du CIAP, Vassivière par Les Augures
 24.06 Conseil d'administration du CIPAC
 28.06 « J-2 et après », Assemblée publique au Palais de Tokyo

Juillet

05.07 Réunion sur la liberté de programmation, DGCA
 12.07 Webinaire sur l'enquête chiffrée annuelle, DGCA
 &15.07
 16.07 Rendez-vous de suivi avec la DGCA
 23.07 Rendez-vous commun avec TRAM et le DGS, Ville de Gennevilliers

Septembre

10.09 Webinaire sur l'enquête chiffrée, DGCA
 11.09 Conseil d'administration de DCA
 12.09 Intervention à l'IF, Paris dans le cadre du programme d'échanges curatoriaux franco-suédois « Résonances »
 Réunion du groupe-métier Administration
 13.09 Présentation de DCA et des centres d'art à Sciences-Po Paris
 19.09 Réunion de l'OLC
 23.09 Réunion du groupe de travail « Syndicat » du CIPAC
 24.09 Réunion du groupe-métier Communication
 25.09 Réunion du groupe-métier Méditation & publics
 30.09 Conseil d'administration du CIPAC
 Réunion du groupe-métier Production, régie & coordination des expositions

Octobre

01.10 Réunion du groupe de travail « Ressources » du CIPAC
 02.10 Plan d'action avec l'équipe de La Crie, Rennes pour donner suite au diagnostic environnemental par Les Augures
 09.10 Intervention auprès d'étudiant-es de Paris 8 à Bétonsalon, Paris
 11.10 Rendez-vous avec l'équipe de l'ADAGP

14.10 Réunion avec la DGCA sur le suivi des diagnostics environnementaux
 15.10 Assemblée générale du CIPAC
 16.10 Assemblée générale de DCA au Palais de Tokyo, Paris
 18.10 Intervention dans le cadre de *jViva Villa!* à la Gaîté Lyrique, Paris
 21.10- Meet-Up DCA – DDA - DDA La Réunion
 25.10

Novembre

04.11 Réunion du groupe de travail « Gouvernance »
 05.11 Réunion de l'OLC
 07.11 Webinaire de restitution des diagnostics environnementaux animé par Les Augures
 08.11 Déplacement au Confort Moderne, Poitiers
 12.11 Plan d'action avec l'équipe du CIAP, Vassivière pour donner suite au diagnostic environnemental par Les Augures
 15.11 Participation à la Journée professionnelle TRAM, Romainville
 20.11 Rendez-vous avec l'équipe de La Relève
 21.11 Comité scientifique et culturel des Archives de la critique d'art
 Réunion du groupe de travail « Rémunération »
 22.11 Consultation avocat avec le CIPAC, suite au recours contre la composition et l'agrément de la 2S2A
 26.11 Journée professionnelle « Centres d'art en transitions » à Rennes
 27.11 Journée publique « Les arts visuels aux défis de la transformation écologique » à Rennes

Décembre

05.12 Rendez-vous avec la direction de l'ADAGP
 09.12 Réunion du groupe de travail « Ressources » du CIPAC
 10.12 Audition par la mission de l'IGAC sur « l'accessibilité des personnes en situation de handicap aux lieux culturels »
 12.12 Restitution de l'Augures Lab numérique
 16.12 Rendez-vous de suivi avec la DGCA
 17.12 Conseil d'administration du CIPAC
 18.12 Plan d'action avec l'équipe du CCC OD, Tours pour donner suite au diagnostic environnemental par Les Augures

Repères:

a.c.b	Réseau art contemporain en Bretagne
ACCR	Association des Centres culturels de rencontre
ADAGP	Société des auteurs dans les arts graphiques et plastiques
AGEC&CO	Groupe d'employeurs du secteur culturel
BLA/	Association nationale des professionnel-le-s de la médiation culturelle
CIPAC	Fédération des professionnels de l'art contemporain
Cnam	Conservatoire national des arts et métiers
CNPAV	Conseil national des professions des arts visuels
DDA	Documents d'artistes
Diagonal	Réseau national des structures de production et de diffusion dédiées à la photographie
DGCA	Délégation générale de la création artistique
FNADAC	Fédération nationale des associations de directeurs et directrices des affaires culturelles
Fraap	Fédération des réseaux et associations d'artistes plasticiennes et plasticiens
IF	Institut français
IGAC	Inspection générale des affaires culturelles
OLC	Observatoire de la liberté de création
TRAM	Réseau art contemporain Paris / Île-de-France
2S2A	Sécurité sociale des artistes-auteur-rices

Focus : les centres d'art contemporain coproduisent et coopèrent

Les centres d'art contemporain incarnent un modèle de structures culturelles à taille humaine qui agissent dans leur lieu mais pensent avec le monde.

De nombreuses actions de coproduction et de coopération sont menées chaque année entre centres d'art, au niveau national. Ces projets communs résonnent avec les missions de DCA, qui œuvre au partage d'expériences et de bonnes pratiques entre ses membres.

À titre d'exemples, en 2024 :

— « L'amitié : ce tremble »

Exposition collective

Boris Achour, Noémie Bablet, Anna Byskov (avec Bertil Byskov, Margaret Byskov, Camila Farina et Sophie Lamm), Thomas Cap de Ville, Caretto & Spagna, Lola González, Donna Gottschalk, Tom Hallet, Eric Hattan (avec Hannah Villiger), Youri Johnson, Edit Oderbolz, Hatice Pinarbaşı, Marthe Ramm Fortun, Marnie Slater (avec Robin Brettar, Matilda Cobanli, Judith Geerts, Jessica Gysel, Katja Mater et Clare Noonan) et Sarah Tritz

Exposition en deux volets coconçue et coproduite par le CRAC Alsace à Altkirch (18 février - 12 mai 2024) et le Crédac à Ivry-sur-Seine (28 avril - 13 juillet 2024).

Commissariat : les équipes du CRAC Alsace et du Crédac.

— « Le prix du ticket »

Exposition personnelle

Aline Bouvy

Exposition coconçue et coproduite par Triangle—Astérides à Marseille (3 février - 1^{er} septembre 2024) et La Ferme du Buisson à Noisiel (6 octobre 2024 - 26 janvier 2025).

Commissariat : Victorine Grataloup, Marie de Gaulejac et Thomas Conchou.

En outre, les centres d'art contemporain mettent en œuvre des projets de coopération internationale. Cette dimension permet de renforcer la visibilité de leur programmation, et exprime l'ambition d'explorer différents formats de collaboration artistique.

À titre d'exemples, en 2024 :

— « Biomimetic Stories »

Exposition personnelle

Pierre-Jean Giloux

Exposition en deux volets coproduite par La Criée à Rennes (10 octobre - 29 décembre 2024), en partenariat avec Le Botanique à Bruxelles (28 mai - 30 août 2025).

Commissariat : Sophie Kaplan (pour La Criée).

— « L'hésitation »

Exposition personnelle

Luca Bertolo

Exposition simultanée au CEAAC à Strasbourg et à l'Atelier Meisenthal à Meisenthal (15 juin - 8 septembre 2024), en partenariat avec la GAM – Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea à Turin.

Commissariat : Elena Volpato



1

Focus : les centres d'art contemporain au cœur des territoires

DCA fédère des centres d'art contemporain répartis sur le territoire. Parmi ces structures, **1 sur 5 sont situées en territoire rural**. Les centres d'art contemporain sont des acteurs culturels de proximité dont la connaissance des territoires et l'expertise en ingénierie culturelle est reconnue.

Expositions, résidences, actions pédagogiques, festivals : les centres d'art proposent de nombreux temps de rencontres autour de la création actuelle avec les artistes, publics, habitant·es et partenaires, participant de la vitalité culturelle des zones rurales en France.

À titre d'exemples, en 2024 :

Centre d'art en territoire rural

— Maison des arts Georges & Claude Pompidou à Cajarc (Occitanie)

En 2024, la Maison des arts a accueilli Maurane Leder dans le cadre de la 3^e édition de *Champ Libre*, une résidence d'artiste en milieu agricole, au sein d'une exploitation dans le village de Saint-Cirgues.

Ses toiles ont ensuite été exposées à la grange du gîte Les Teulières à Saint-Cirgues en novembre 2024.

En 2025, elles font l'objet d'une exposition au sein de la Maison des arts, aux côtés des photographies de Safouane Ben Slama, « L'échange » (8 mars - 25 mai 2025).

Centre d'art hors les murs en territoire rural

— Passerelle à Brest (Bretagne)

En lien avec la municipalité de Ouessant, Passerelle Centre d'art contemporain a invité trois artistes ayant une pratique de l'illustration et du dessin à résider sur l'île en janvier 2024 dans le cadre de la 8^e édition de *Territoires Extra*. À la suite, les œuvres de Nathalie Bihan, Anne Brugni et William Jones ont été présentées à Passerelle du 15 février au 18 mai 2024.



2



3

2. Vue de l'exposition « À travers champs » de Maurane Leder à la Grange du Gîte Les Teulières, Saint-Cirgues, 2024, restitution de la résidence *Champ Libre* de la Maison des arts Georges & Claude Pompidou © Maurane Leder, 2024. 3. Vue de *Territoires Extra* #8, résidence de recherches sur l'île d'Ouessant de Nathalie Bihan, Anne Brugni, William Jones © Nathalie Bihan, 2024.

I. Structuration & mobilisation

I.1. Structuration professionnelle

Groupe-métiers

Organisées en **cinq groupes-métiers** coordonnés par l'équipe de DCA, les équipes des centres d'art se réunissent en ligne deux fois par an pour partager leurs expériences, échanger autour de bonnes pratiques et de sujets spécifiques à leurs métiers. En complément de ces réunions, s'ajoute en point d'orgue une rencontre annuelle permettant de précieux moments d'échanges.

En 2024, les réunions en ligne ont notamment permis de partager les avancées des diagnostics environnementaux réalisés par Les Augures, et de préparer collectivement la programmation des rencontres professionnelles sur la thématique de la transition écologique.

Chaque groupe-métier possède un espace de stockage en ligne, géré par l'équipe de DCA, depuis lequel de nombreuses ressources sont partagées.

• Groupe-métier Administration

Référent-es en 2024 :

- Muriel Meunier, secrétaire générale, CIAP Vassivière, Beaumont-du-Lac
- Norbert Orhant, administrateur, La Criée, Rennes

• Groupe-métier Communication

Référentes en 2024 :

- Emmanuelle Baleyrier, responsable de la communication et des partenariats, Passerelle, Brest
- Murielle Edet, chargée de communication, Le Lait, Albi
- Céline Haudrechy, chargée de communication, Abbaye Saint André, Meymac
- Farah Tounkara, chargée de communication et des partenariats médias, Palais de Tokyo, Paris

• Groupe-métier Médiation & publics

Référent-es en 2024 :

- Guillaume Clerc, responsable du pôle des publics, Le Grand Café, Saint-Nazaire
- Marie Deborne, responsable du service des publics, MAGCP, Cajarc
- Anaïs Perrin, chargée de développement culturel, CRP/ Hauts-de-France, Douchy-les-Mines

Puis :

- Camille Grasser, responsable des publics et coordinatrice des résidences, la synagogue de Delme
- Sarah Menu, chargée des publics, CRAC Alsace, Altkirch
- Lucia Zapparoli, responsable du bureau des publics, le Crédac, Ivry-sur-Seine

• Groupe-métier Régie, production & coordination des expositions

Référent-es en 2024 :

- Richard Neyroud, chargé des expositions, CRAC Alsace, Altkirch
- Elisa Klein, responsable de production, CAC Brétigny

• Groupe-métier Direction

Référentes en 2024 :

- Maëla Bescond, directrice, Passages, Troyes
- Victorine Grataloup, directrice, Triangle–Astérides, Marseille
- Céline Kopp, directrice, Magasin CNAC, Grenoble
- Émilie Renard, directrice, Bétonsalon, Paris



1



2



3



4



5

1. Référent-es du groupe-métier Administration : Norbert Orhant et Muriel Meunier. 2. Référentes du groupe-métier Communication : Farah Tounkara, Emmanuelle Baleyrier, Céline Haudrechy, Murielle Edet. 3. Référentes du groupe-métier Direction : Émilie Renard et Maëla Bescond. 4. Référentes du groupe-métier Médiation & publics : Lucia Zapparoli et Sarah Menu. 5. Référent-es du groupe-métier Régie, production & coordination des expositions : Richard Neyroud et Elisa Klein. Photos : Estelle Chaigne

Groupes de travail thématiques

En 2024, **quatre groupes de travail** ont été actifs.

Coordonnés et animés par l'équipe de DCA, ils fonctionnent grâce à l'implication de référent-es et de participant-es volontaires.

• Le groupe de travail « Rémunération »

Les travaux avaient abouti en 2023 à la publication d'un nouveau **référentiel de rémunération pour les artistes-auteur-rices** invité-es pour différents types d'interventions dans les centres d'art contemporain.

Lors de l'Assemblée générale du 16 octobre 2024, les membres ont voté à l'unanimité l'intégration du respect de ce référentiel de rémunération dans les critères encadrant toute adhésion à DCA. En lien avec d'autres réseaux professionnels du secteur, le groupe de travail est mobilisé pour la mise à jour régulière de ce référentiel.

Référente en 2024 :

- Sophie Kaplan, directrice,
La Crie, Rennes

Participant-es en 2024 :

- Sophie Auger-Grappin, directrice,
Le Creux de l'Enfer, Thiers
- Eimelia Bagayoko, coordinatrice
des expositions, Jeu de Paume, Paris
- Anaïs David, responsable des
expositions, Jeu de Paume, Paris
- Fabienne Fulchéri, directrice,
l'Espace de l'Art Concret,
Mouans-Sartoux
- Audrey Hoareau, directrice,
CRP/ Hauts-de-France,
Douchy-les-Mines
- Fanny Hollman,
directrice adjointe, Capc, Bordeaux
- Céline Kopp, directrice,
Magasin CNAC, Grenoble
- Antoine Marchand, directeur,
Le Lait, Albi
- Isabelle Reiher, directrice,
CCC OD, Tours
- Alice Rivollier, directrice de la
production des expositions,
Palais de Tokyo, Paris

• Le groupe de travail « Archives »

Ce groupe de travail a pour objectif de réfléchir à la conservation et à la valorisation des archives produites par les centres d'art.

Pour donner suite à la journée professionnelle et au symposium public sur les archives organisés au Capc à Bordeaux en 2023, l'équipe de DCA a publié en 2024 un **document de restitution** de 34 pages revenant sur les 10 ateliers organisés lors de la journée professionnelle ; les captations filmées des deux communications et de la table-ronde du symposium public ont par ailleurs été mises en ligne.

En 2024, l'équipe de DCA a rejoint le réseau Archives en musées et a poursuivi ses recherches en vue de la rédaction d'un **guide de bonnes pratiques archivistiques**, destiné à être publié en 2025.

« Ces rencontres organisées par DCA ont ouvert la perspective d'une archive agissante qui serait moins une forme, un objet clos et inerte, qu'une autre manière de faire, de soutenir la création, de considérer et d'inclure. »

Extrait du texte d'Adélaïde Blanc, curatrice indépendante, observatrice invitée

Référentes en 2024 :

- Garance Chabert, directrice,
Villa du Parc, Annemasse
- Victorine Grataloup,
directrice, Triangle—Astérides,
Marseille

Participant-es en 2024 :

- Gilles Baume,
responsable du service
développement des
publics et communication,
Capc, Bordeaux
- Stanislas Colodiet, directeur,
Cirva, Marseille
- Elena Lespes Muñoz,
responsable des publics,
Bétonsalon, Paris
- Valérie Perrin, directrice,
Espace multimédia Gantner,
Bourogne

• Le groupe de travail « Gouvernance »

En 2024, ce groupe a été initié dans l'objectif de rédiger et publier un vadémécum pour faciliter le dialogue entre le conseil d'administration, la direction et les équipes d'un centre d'art de statut associatif. Il souhaite également travailler à une mise à jour de la charte des bonnes pratiques des centres d'art contemporain (publiée en 2019) et sera impliqué dans la programmation des rencontres professionnelles 2025.

Référentes en 2024 :

- Adeline Lépine-Delaborde, directrice, Le 19 Crac, Montbéliard
- Émilie Renard, directrice, Bétonsalon, Paris

Participant·es en 2024 :

- Maëla Bescond, directrice, Passages, Troyes
- Loïc Le Gall, directeur, Passerelle, Brest
- Victorine Grataloup, directrice, Triangle—Astérides, Marseille
- Isabelle Reiher, directrice, CCC OD, Tours

• Le groupe de travail « Transition écologique »

En 2023, des études d'évaluation de l'impact carbone de l'activité de 12 réseaux de la création artistique ont été commandées par le ministère de la Culture. Dans ce cadre, **DCA a piloté l'étude environnementale de 5 centres d'art contemporain**, choisis en fonction de typologies représentatives de l'ensemble du réseau (statuts, superficies, bâtiments, emplacements, etc.). Ce groupe de travail réunit des représentant·es des équipes de ces 5 structures bénéficiaires :

Référente en 2024 :

- Sophie Kaplan, directrice, La Criée, Rennes

Participant·es en 2024 :

- Isabelle Reiher, directrice, CCC OD, Tours
- Cécile Rogel, secrétaire générale, CCC OD, Tours

- Claire Le Restif, directrice, le Crédac, Ivry-sur-Seine
- Sébastien Martins, responsable de la production, le Crédac, Ivry-sur-Seine
- Alexandra McIntosh, directrice, CIAP Vassivière, Beaumont-du-Lac
- Muriel Meunier, secrétaire générale, CIAP Vassivière, Beaumont-du-Lac
- Thomas Delamarre, directeur, MAGCP, Cajarc
- Marie Deborne, responsable du service des publics, MAGCP, Cajarc
- Norbert Orhant, administrateur, La Criée, Rennes

DCA était accompagnée dans cette démarche par Laurence Perrillat du collectif Les Augures, épaulée par Camille Pène et avec l'appui du cabinet TranSylience – pour l'analyse des données et impacts carbone.

En 2024, Les Augures ont achevé ce travail de plus d'une année. **Six livrables (un livrable par centre d'art et un livrable global de synthèse) ont été rendus**. Les cinq centres d'art diagnostiqués ont chacun bénéficié d'une réunion en ligne individuelle de restitution, puis d'un atelier en ligne d'accompagnement à la construction d'un plan d'action.

Afin d'œuvrer à la mise en partage des résultats de cette démarche, un **webinaire de restitution des diagnostics environnementaux** a été organisé par DCA, et les **rencontres professionnelles du réseau** des centres d'art ont été entièrement consacrées aux enjeux de la redirection écologique.

Webinaire « Centres d'art en transitions »

Organisé le 7 novembre 2024 et ouvert aux équipes des centres d'art et à d'autres organisations professionnelles dans le secteur des arts visuels, il a été suivi pendant 3 heures par **159 personnes**. L'objectif visé était de partager les grandes conclusions et préconisations de ce travail mené sur plus d'une année, afin d'accompagner les centres d'art contemporain face aux défis d'aujourd'hui.

Le rendez-vous était animé par Laurence Perrillat, avec les interventions de :

- Marie Chênél, directrice de DCA, pour contextualiser le cadre général de la démarche pilotée par DCA ;
- Maxime Gueudet, chargé de mission transition écologique de la création au ministère de la Culture, pour présenter le Cadre d'action et de coopération pour la transformation écologique (CACTÉ) ;
- Régine Roubaud, administratrice de l'Espace de l'Art Concret de Mouans-Sartoux (Provence-Alpes-Côte d'Azur), pour présenter les actions mises en œuvre depuis plusieurs années au sein du centre d'art.

Le webinaire de restitution a fait l'objet d'un enregistrement à des fins archivistiques et peut être diffusé sur demande auprès de l'équipe de DCA.

La **synthèse de l'étude environnementale** est accessible sur le [site Internet de DCA](#).

Les points essentiels à retenir sont :

- **Les centres d'art constituent un modèle peu impactant sur l'environnement** au regard de leur utilité sociale et artistique.

- **Un centre d'art émet en moyenne 390 tonnes de CO₂eq**, soit l'équivalent des émissions de 39 Français-es, dont plus de la moitié est émise par la mobilité de ses publics. Ce poids de la mobilité des publics se retrouve dans l'ensemble du secteur culturel.

- La part de la production des projets artistiques et des expositions représente seulement un quart des émissions hors-visiteurs (en moyenne).

- **Les deux principaux postes d'émission** que constituent la **mobilité des publics** et **l'énergie** sont paradoxalement ceux sur lesquels **les équipes ont la plus faible capacité d'action directe**.

- **Les centres d'art ont intégré les perspectives environnementales dans leurs programmations** et leurs manières de faire, en particulier par la généralisation du réemploi.

- Les 3 grands axes de transformation auxquels les centres d'art sont confrontés :

1. **Atténuer leurs impacts** (en particulier ceux des mobilités, de l'énergie et de la production) ;
2. **S'adapter aux risques d'un monde qui change** (au réchauffement climatique et autres risques) ;
3. **Transformer leur organisation** pour intégrer les enjeux de la transition dans leur modèle, leur fonctionnement et leur programmation.

- Du point de vue structurel et organisationnel, les transformations nécessaires à une plus grande intégration des enjeux environnementaux à l'ensemble de leurs projets risquent d'accentuer les vulnérabilités des centres d'art. **Ils ont besoin d'être accompagnés sur plusieurs plans (plans de formation, moyens supplémentaires)**.



1



2

1. Première page du document de restitution des rencontres professionnelles des centres d'art contemporain en 2024. Design graphique : Atelier Pierre Pierre. 2. Atelier transversal #3 « Voyage dans le futur (proche) », intervenante invitée : Camille Pène. Photo : Estelle Chaigne.

Rencontres professionnelles « Centres d'art en transitions »

Les lundi 25 et mardi 26 novembre 2024, DCA consacrait ses rencontres professionnelles aux **enjeux de la redirection écologique**, réunissant entre **160 et 200 participant-es** par jour à la Maison des Associations de Rennes.

En guise de boussole, il s'agissait notamment de partager à l'échelle du réseau les conclusions des diagnostics environnementaux de 5 centres d'art contemporain.

Le lundi 25 novembre, la journée « Centres d'art en transitions » était réservée aux équipes des centres d'art. Près de 160 salarié-es venant de **40 centres d'art** se sont retrouvé-es pour participer à 10 ateliers animés par une dizaine d'intervenant-es invité-es.

Le mardi 26 novembre, DCA coorganisait, en partenariat avec Rennes Ville et Métropole, une journée de tables-rondes intitulée « Les arts visuels aux défis de la transformation écologique ». Ouverte à toutes et tous, cette journée s'insérait dans les 6^e Rencontres professionnelles des arts visuels de Rennes.

Dans une démarche de mutualisation, DCA et a.c.b. – art contemporain en Bretagne avaient également noué un partenariat dans le cadre de leurs actions respectives en matière de transition écologique.

Les rencontres sont chaque année le fruit d'un travail collectif à l'échelle du réseau, mené sur plusieurs mois grâce à l'implication des groupes-métiers et de nombreux-ses volontaires.

Un **document de restitution** de 34 pages est disponible en ligne sur le site Internet de DCA. Celui-ci comprend un texte inédit d'Anaïs Roesch, chercheuse et observatrice invitée, dans lequel 4 enjeux majeurs pour les centres d'art sont désignés :

- incarner de nouveaux récits ;
- s'adapter ;
- prendre soin ;
- changer de paradigme.

Rencontres professionnelles 2024

10

Ateliers

40

Centres d'art participants

150

Participant-es aux ateliers groupes-métiers

157

Participant-es aux ateliers transversaux

12

Référent-es groupes-métiers

9

Intervenant-es invité-es

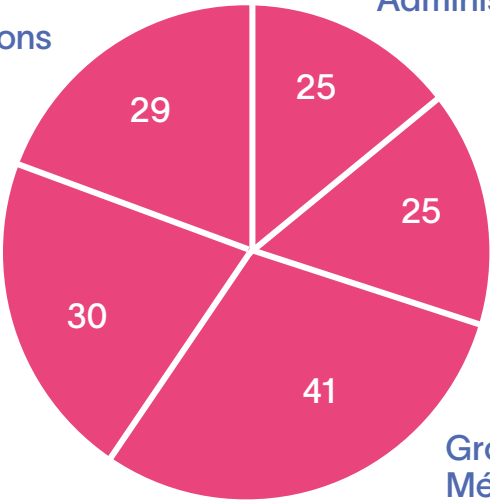
Groupe-métier Régie,
production &
coordination des expositions

Groupe-métier
Administration

Groupe-métier
Communication

Groupe-métier
Médiation & publics

Groupe-métier
Direction



200

Participant-es aux tables-rondes publiques

3

Tables-rondes

15

Intervenant-es invité-es



1



2



3



4



5

1. La Criée centre d'art contemporain, 2021. Photo : Benoît Mauras. 2. Vue du bâtiment du CCC OD. Photo : Air2D3. 3. Maison des arts Georges & Claude Pompidou, Cajarc, 2024, D.R. 4. Le Crédac, 2023. Photo : Marc Damage. 5. Centre International d'Art et du Paysage de l'Île de Vassivière, Aldo Rossi et Xavier Fabre architectes, 1989-91. Photo : Éric Balaz.

I.2. Mobilisation

Centres d'art en difficulté

Tout au long de l'année, le conseil d'administration et l'équipe de DCA ont exercé un **suivi attentif auprès de certains centres d'art** en prise à des situations difficiles, de plusieurs ordres.

Veille, accompagnement, écoute, courriers aux gouvernances et alertes auprès des partenaires publics font partie intégrante du rôle actif joué par l'association, en soutien à ses membres.

DCA est tout particulièrement en vigilance auprès du BBB, qui a lancé en 2024, année des 30 ans du centre d'art, une communication publique sur ses fragilités.

En août et décembre 2024, deux lettres conjointement signées par DCA et le réseau arts visuels territorial Seize Mille, auquel s'est ajouté le réseau national des arts hybrides et cultures numériques Hacnum, ont été adressées au Président du Département du Territoire de Belfort. Malgré de premiers retours encourageants, le Département a décidé en fin d'année 2024 de ne pas renouveler la labellisation CACIN de l'Espace multimédia Gantner (Bourogne).

Mobilisations et soutiens publics

- Mars 2024 – Fermeture des écoles d'art. DCA soutient une communication de l'ANDéA ([communiqué de presse](#))

- Mars-avril 2024 – Coupes budgétaires. Témoignage de DCA recueilli par Roxana Azimi dans un article du *Monde*, « [Les établissements culturels touchés par une coupe budgétaire](#) » (06.04.2024)

- Avril 2024 – Partage d'une levée de fonds pour l'évacuation d'urgence d'artistes de Gaza. Partage d'un appel du Collège de France visant à recenser les capacités d'accueil d'artistes palestinien-nes.

- Mai 2024 – Tribune de DCA publiée dans *Le Monde*, « [Lettre de soutien au Palais de Tokyo et à la liberté de programmation](#) » (13.05.2024), ouverte aux signatures le 8 mai, elle recueille plusieurs centaines de signatures en quatre jours.

En raison du nombre de personnes souhaitant spontanément se joindre aux signataires, la lettre est publiée sur la plateforme [Change.org](#) et recueille plus de 9000 signatures supplémentaires.

Emmanuelle Jardonnet publie le même jour un article dans *Le Monde*, « [Des personnalités du monde de l'art soutiennent le Palais de Tokyo après une "campagne de dénigrement" d'une mécène](#) » (13.05.2024).

Plusieurs articles s'en font l'écho dans la presse spécialisée et généraliste, exemple : *Le Figaro*, « ["Woke, anti-capitaliste ou pro-Palestine" : une mécène interroge la programmation du Palais de Tokyo](#) » (16.05.2024)

En France et à l'international, exemple : *ArtForum*, « [Artists and Curators Defend Palais de Tokyo after Patron Pulls Support Over "Wokeism"](#) » (15.05.2024).

- Juin 2024 – Élections européennes les 8 et 9 juin, annonce de la dissolution de l'Assemblée nationale le 9 juin.

DCA est signataire, aux côtés de 46 organisations professionnelles et 800 professionnel-les de la culture, d'une tribune initiée par les cinéastes de la Société civile des auteurs réalisateurs producteurs (ARP) publiée dans *Le Monde*, « [L'Italie et la Hongrie ont donné l'exemple de ce que serait la culture en France si l'extrême droite obtenait la majorité](#) » (23.06.2024).

Prise de position publique de DCA à l'initiative du Palais de Tokyo, à qui Wolfgang Tillmans a donné l'autorisation de reprendre et adapter son poster anti-Brexit, DCA partage l'appel « [Ce qui est perdu est perdu à jamais. Votons ensemble, les 30 juin et 7 juillet.](#) »

Prise de parole publique d'Émilie Renard, coprésidente de DCA, lors de l'Assemblée « J-2 et après » au Palais de Tokyo le 28.06.2024.

DCA partage l'appel à mobilisation de l'ANdÉA, ainsi que le communiqué du CIPAC « Élections législatives 2024 : l'art contemporain est aussi un enjeu ! » (26.06.2024).

• Novembre 2024 – Pays de la Loire
DCA partage l'alerte du CIPAC sur les réductions budgétaires annoncées en Pays de la Loire et se mobilise aux côtés des acteur·rices culturel·les de la région.

Adhésion de DCA à l'Observatoire de la liberté de création

En 2024, DCA et le CIPAC rejoignent l'OLC, et signent son « Manifeste pour un débat éthique de l'art ».



1



2



3



4

1. Visuel de la Lettre de soutien au Palais de Tokyo et à la liberté de programmation, rédigée par DCA et publiée sur le compte Instagram @dca_reseau, 13 mai 2024. 2. Capture d'écran de la tribune « Palais de Tokyo : « Tout comme l'art et les artistes, nos institutions culturelles doivent rester libres, sous peine de disparaître » », rédigée par DCA, Le Monde, 13 mai 2024. 3. Visuel « Ce qui est perdu est perdu à jamais », publié sur le compte Instagram @dca_reseau à l'initiative du Palais de Tokyo dans le cadre des élections législatives françaises des 30 juin et 7 juillet 2024, 26 juin 2024. Wolfgang Tillmans a permis au Palais de Tokyo d'adapter son poster anti-Brexit de 2016. 4. Visuel de la tribune rédigée par DCA et publiée sur le compte Instagram @dca_reseau dans le cadre des élections européennes et législatives de 2024, 19 juin 2024.

II. Représentation & accompagnement

II.1. Représentation professionnelle

« Printemps de la ruralité »

1 centre d'art sur 5 est situé en territoire rural. Qu'ils soient directement implantés en zones rurales ou qu'ils y organisent des projets hors les murs, les centres d'art contemporain sont des acteurs culturels de proximité dont la connaissance des territoires et l'expertise en ingénierie culturelle est reconnue.

En janvier 2024, la ministre de la Culture, Rachida Dati annonçait le lancement du « Printemps de la ruralité », une concertation nationale sur l'offre culturelle et sur la place de la culture dans les territoires ruraux.

Auditionnée par l'Inspection générale des affaires culturelles (IGAC), DCA a effectué un important travail de collecte et d'analyse des informations transmises par les centres d'art.

Conseil national des professions des arts visuels (CNPAV)

DCA est membre du Conseil national des professions des arts visuels depuis sa création en 2018. Animée par la Délégation aux arts visuels (DAV) au sein de la Direction générale de la création artistique (DGCA), cette instance de concertation peut être consultée par le Gouvernement sur toute question intéressant le secteur des arts visuels.

DCA siège au bureau du CNPAV depuis 2023 au titre des organisations syndicales et professionnelles de diffuseurs, auprès du CIPAC, de la Fraap (Fédération des réseaux et associations d'artistes plasticiennes et plasticiens) et du CPGA (Comité professionnel des galeries d'art). DCA est par ailleurs impliquée dans plusieurs groupes de travail du CNPAV.

Fédération des professionnels de l'art contemporain (CIPAC)

En mai 2024, le conseil d'administration du CIPAC nouvellement élu, a nommé à sa tête une **coprésidence**, composée de Sophie Auger-Grappin, représentante de DCA, aux côtés de Aude Cartier représentante du réseau francilien TRAM.

Sophie Auger-Grappin et Aude Cartier dirigent respectivement deux centres d'art contemporain membres de DCA, Le Creux de l'Enfer à Thiers, et le centre d'art contemporain de Malakoff.

DCA participe activement aux instances du CIPAC, et notamment aux réunions de ses deux groupes de travail internes « Syndicat » et « Ressources ».

— Le **groupe de travail « Syndicat »** qui a pour objectif de création d'un syndicat d'employeurs distinct du CIPAC, est

suivi pour DCA par Sophie Auger-Grappin accompagnée de Marie Chênél. Ann Stouvenel, directrice du cneai, participe également à ce groupe de travail en tant que coprésidente d'Arts en résidence.

- Le **groupe de travail « Ressources »** est suivi pour DCA par Valérie Mazouin, directrice de la Chapelle Saint-Jacques, accompagnée de Marie Chênél.

Sécurité sociale des artistes-auteur-rices

En réponse à la manifestation d'intérêt lancée par le ministère de la Culture, le CIPAC, le CPGA, DCA, la Fraap et Platform se sont entendus pour porter trois candidatures au conseil d'administration de l'organisme de gestion de la sécurité sociale des artistes-auteur-rices (2S2A) : celles du CPGA, de la Fraap et du CIPAC. Celles-ci faisaient valoir des arguments relatifs à l'importance de la population des artistes des arts visuels dans la population générale d'artistes-auteur-rices, ainsi que des éléments sur le poids économique des arts visuels.

À l'issue du processus, seule la candidature du CIPAC a été retenue. Une action collective regroupant les 5 organisations (CIPAC, Fraap, CPGA, DCA et Platform), auxquelles s'est joint le CAAP (Comité pluridisciplinaire des artistes-auteur-rices), a été décidée.

Les deux recours en contentieux déposés début 2023 auprès du tribunal administratif de Paris portaient sur :

- l'arrêté de composition du conseil d'administration ;
- l'arrêté d'agrément de l'organisme de sécurité sociale.

Au-delà de la question de la composition du conseil d'administration, **ces contentieux visaient à contester une logique de sous-représentation des arts visuels dans les instances de concertation**, basée sur des compositions arbitraires décidées de manière discrétionnaire par les ministères dont elles dépendent.

Nos organisations, qui ont défendu le secteur des arts graphiques et plastiques ainsi qu'un véritable conseil de la protection sociale des artistes-auteur-rices, ont été déboutées par le Tribunal Administratif de Paris le 7 novembre 2024. Ce dernier les a également condamnées à verser 6 000 euros au titre des frais d'instance des procédures.

II.2. Accompagnement des membres

« Mieux produire, mieux diffuser »

Le plan « Mieux produire, mieux diffuser » initié par le ministère de la Culture en 2023 vise à « redéfinir l'équilibre entre production et diffusion ».

À la suite de plusieurs réunions de consultations effectuées en 2023, DCA s'est appliquée en 2024 à accompagner ses membres sur ce nouveau plan. Deux réunions exceptionnelles dédiées aux directions des centres d'art ont ainsi été organisées les 10 janvier et 13 février 2024 pour faciliter ce partage d'information.

En 2024, plusieurs centres d'art ont bénéficié du programme « Mieux produire, mieux diffuser ».

« La Relève »

La Relève est une initiative du ministère de la Culture visant à promouvoir l'inclusion professionnelle dans le secteur culturel.

En mars 2024, DCA a organisé une session d'information pour les directions des centres d'art, avec Aurore Matondo, chargée de mission La Relève et Juliette Mant, conseillère spéciale au sein de la DGCA, en présence de Natacha Provensal, cheffe du pôle des labels et réseaux de diffusion de l'art contemporain.

Dans le cadre de ce programme, une dizaine de directions de centres d'art se sont volontairement engagées à mentorer des lauréat·es.

Suivi de recrutements

Au niveau qui est le sien et en accord avec ses missions, **DCA suit avec attention tout recrutement de nouvelle direction**, d'une part en se rendant disponible pour faciliter l'identification de la personnalité qualifiée à la direction d'un centre d'art pouvant participer au jury de recrutement, de l'autre en veillant auprès des pouvoirs publics au parfait **respect des bonnes pratiques**.

En 2024, plusieurs directions membres de DCA ont ainsi représenté le réseau :

Magali Gentet, directrice du Parvis, a siégé au sein du jury de recrutement du 3 bis f à Aix-en-Provence.

- Direction arts visuels retenue :
Marie de Gaulejac

Elfi Turpin, directrice du CRAC Alsace, a siégé au sein du jury de recrutement du centre d'art de la Villa Arson à Nice.

- Direction retenue : Marie-Ann Yemsi

Émilie Renard, directrice de Bétonsalon, a siégé au sein du jury de recrutement du CRAC Alsace.

- Direction retenue : Elsa Vettier
(prise de poste : avril 2025)

Céline Kopp, directrice du Magasin CNAC, a siégé au sein du jury de recrutement du CAC Brétigny, à Brétigny-sur-Orge.

- Direction retenue :
Marion Vasseur-Raluy
(prise de poste : juin 2025)

Labellisation Centre d'art contemporain d'intérêt national (CACIN)

En 2024, deux membres de DCA ont été labellisés par le ministère de la Culture :

- Le Parvis, Scène nationale Tarbes Pyrénées — Centre d'art contemporain à Ibos (Occitanie)
- Le CEAAC — Centre européen d'actions artistiques contemporaines à Strasbourg (Grand Est)

Depuis 2018, cette distinction progressivement attribuée à 48 centres d'art (à date) témoigne du soutien et de la reconnaissance de l'État. Le label vient reconnaître l'excellence du travail conduit par ces structures et leurs équipes, distinguer le soutien affirmé des centres d'art à la scène artistique française et internationale, la qualité de leur accompagnement des artistes dans la construction de leur parcours et de leur notoriété, et la mise en œuvre d'actions novatrices de transmission au bénéfice d'un large public.

Enquête chiffrée annuelle

Afin de contribuer à une meilleure connaissance des centres d'art contemporain en termes d'activités, de structuration et de financement, **DCA participe au travail d'observation** en relayant l'enquête annuelle du ministère de la Culture auprès de ses membres, et en interrogeant les centres d'art de son réseau qui ne font pas partie du champ d'observation du ministère.

En 2024, un travail de collecte, relance et consolidation des données sur les années 2021 et 2022 a été effectué avec la Délégation aux arts visuels.

En 2024, l'enquête du ministère (qui porte sur l'année 2023) a été enrichie d'un volet sur la démarche de transformation écologique engagée par les structures interrogées.

III. Coopération & valorisation

III.1 International

Biennale de Venise

En 2024, Julien Creuzet représentait la France à la Biennale de Venise, accompagné d'un duo de commissaires composé de Cindy Sissokho et Céline Kopp, directrice du Magasin CNAC à Grenoble, et membre du conseil d'administration de DCA.

En partenariat avec l'Institut français, une visite du pavillon Français, effectuée par Céline Kopp, a été réservée aux membres de DCA présentes à Venise pendant les journées d'ouverture.

III.2 Partenariats

Meet-Up DCA-DDA-DDA La Réunion

Le partenariat avec le Réseau DDA et DDA La Réunion, initié en 2023, a été renouvelé en 2024. DCA a ainsi coorganisé et cofinancé un nouveau **séjour de prospection à destination de deux directions de centre d'art** : Thomas Delamarre (MAGCP, Cajarc) et Sandrine Wymann (La Kunsthalle, Mulhouse), accompagnés de Marie Chênél, directrice de DCA.

Lors d'un déplacement du 21 au 25 octobre 2024, les professionnel·les invité·es ont bénéficié d'un riche programme de visites et de découverte de la scène artistique réunionnaise, en réalisant notamment 13 visites d'ateliers et en participant au comité de sélection de DDA La Réunion.

Cela a aussi été l'occasion de rencontrer l'équipe de Banyan — Centre d'art contemporain de la Cité des Arts de La Réunion, nouveau membre de DCA en 2024.

AWARE

Sensible au respect de la parité dans les programmations des centres d'art, DCA est partenaire de l'association **AWARE** : Archives of Women Artists Research and Exhibitions depuis 2019.

DCA est associé au Prix AWARE en participant chaque année à son jury, via la présence qualifiée d'une direction de centre d'art membre, et en permettant à ses membres, via un **appel à coproduction**, d'organiser une **exposition personnelle de l'artiste lauréate** du Prix Nouveau Regard en bénéficiant d'une aide à la production de 10 000 euros.

— Lauréate du prix Nouveau Regard
2024 : Laura Huertas Millán

Membre de DCA participant au jury :
Marc Bembekoff, directeur de La Galerie,
Noisy-le-Sec

ADAGP

À la suite des rendez-vous organisés entre DCA et la direction et le service Autorisation France de l'ADAGP en 2023, un **forfait annuel dédié aux centres d'art** a vu le jour en 2024, année de son application. L'ADAGP propose aux centres d'art sous convention pour usages numériques de régler la somme forfaitaire de 750 € H.T. par an pour couvrir la mise en ligne pendant l'année écoulée des vues d'expositions sur leur site Internet (hors réseaux sociaux), sans limitation du nombre de vues d'exposition mises en ligne.



1



2

1. Visite de l'atelier de Migline Paroumanou. Photo : Mathilde Rousselie, DDA La Réunion, 2024.

2. Visite du pavillon français de la Biennale de Venise par Céline Kopp, co-commissaire du pavillon et directrice du Magasin CNAC à Grenoble, en partenariat avec l'Institut français, 19 avril 2024.

III.3 Communication

Site Internet

Visité plus de 36 300 fois pour près de **67 400 pages vues** en 2024, le site Internet de DCA est un **outil de référence pour prendre connaissance de l'actualité des centres d'art contemporain**.

L'accès simplifié au *back office* du site Internet permet aux centres d'art membres de publier leurs informations de programmation (expositions, résidences), annonces (appels à candidature, offres d'emploi, stages), et œuvres produites. Cette mise en ligne quotidienne, coordonnée par l'équipe de DCA, enrichit année après année le site Internet du réseau qui possède désormais une base de données de plus de **2 600 œuvres produites** par les centres d'art contemporain.

Newsletters

Au cours de l'année 2024, **14 newsletters** (8 externes et 6 internes) ont été diffusées auprès de **4 140 abonné·es** (+221 abonné·es par rapport à 2023).

Réseaux sociaux

DCA accompagne ses membres dans la valorisation quotidienne de leur **programmation** (expositions, résidences) comme de leurs **productions** (œuvres produites), et relaie leurs **offres d'emplois** et **appels à projets**. Ces plateformes permettent également à DCA de communiquer sur ses **actions de mobilisation** et de relayer celles des acteur·rices du secteur des arts visuels.

En 2024, DCA a notamment orienté sa communication sur ses actions en faveur de la transition écologique. Des publications croisées intitulées « Centres d'art en transitions » ont été mises en ligne, suivies en fin d'année par une communication sur les journées professionnelles du réseau dédiées à cette thématique.

DCA a également souhaité valoriser l'expertise des centres d'art contemporain situés en territoire rural.

Ainsi, tout au long du mois d'avril 2024, plusieurs publications ont mis en avant des projets menés par les centres d'art qui participent au rayonnement des territoires ruraux.

Après avoir nettement réduit son activité sur la plateforme X (ex-Twitter) en début d'année, DCA a fait le choix de mettre un terme à celle-ci sur cette plateforme en décembre 2024.

La création de contenus sur les réseaux LinkedIn et Instagram continue de s'étoffer, notamment grâce au travail d'Alizée Brimont, community manager indépendante en charge de la gestion du compte Instagram de DCA en 2024.

- Facebook [@dca.reseau](#)
+3 abonné·es pour un total de 5 647 abonné·es
- Instagram [@dca_reseau](#)
+1 997 abonné·es pour un total de 7 247 abonné·es (+39%)
- LinkedIn [@dca-reseau](#)
+3 496 abonné·es pour un total de 7 516 abonné·es (+105%)

La stratégie différenciée mise en place sur les réseaux sociaux permet d'être un relai d'informations pour les centres d'art, leurs équipes, les publics, les professionnel·les.

Documentation imprimée

Plusieurs outils de communication ont été imprimés en 2024 :

- La carte des centres d'art contemporain membres de DCA, mise à jour avec les nouvelles adhésions ;
- Le document de restitution des rencontres professionnelles de DCA sur les archives des centres d'art contemporain en 2023 ;
- Le rapport d'activité 2023 ;
- Le programme des rencontres professionnelles de DCA sur les centres d'art en transitions en 2024.



1

DCA — Association française de développement des ...
8 683 abonnés
11 mois • Modifié •

Soutien au Palais de Tokyo et à la liberté de programmation

À l'initiative de DCA, réseau national des centres d'art contemporain, en ... plus

Lettre de soutien au Palais de Tokyo et à la liberté de programmation
change.org

348 3 commentaires · 70 republications

2



3



4



5

DCA Association française de développement des centres d'art contemporain

Le réseau Les centres d'art contemporain Carte du réseau

Nos actions Ressources

Espace presse 28.11.2024

Courrier du CIPAC à la présidente de la Région Pays de la Loire

Lettre de soutien 13.05.2024

Lettre de soutien au Palais de Tokyo et à la liberté de programmation

Dossier de presse 02.04.2024

Centres d'art contemporain et ruralité

Tribune 27.06.2023

« Nous, équipes des centres d'art contemporain, demandons à être associées au programme Mondes nouveaux »

6

DCA — Association française de dé...
8 738 abonnés
5 mois • Modifié •

Offre de formation professionnelle :
« Mettre en place une démarche de prévention des risques psychosociaux » ... plus

CIPAC Fédération et organisme de form
Fédération nationale rassemblant les professionne...
5 mois •

[FORMATION]
VRAI OU FAUX ... plus

Mettre en place une démarche de prévention des risques...
cipac.net

14 2 republications

7

1. Programme des rencontres professionnelles 2024. Photo : Estelle Chaigne.
2. Capture d'écran du compte LinkedIn de DCA. @DCA-reseau
3. Capture d'écran du compte Instagram de DCA. @dca_reseau
4. Capture d'écran de la newsletter externe, destinée aux professionnel-les externes au réseau, janvier 2024.
5. Capture d'écran de la newsletter interne, destinée aux équipes des centres d'art membres du réseau, décembre 2024.
6. Capture d'écran du site Internet de DCA, page « Espace presse ». www.dca-art.com
7. Capture d'écran du compte LinkedIn de DCA. @DCA-reseau

IV. Fonctionnement de l'association

Modification des statuts et du règlement intérieur

Lors de l'Assemblée générale du 16 octobre 2024, les membres ont voté à l'unanimité la modification des statuts et du règlement intérieur de DCA.

Ces modifications portaient entre autres sur les critères d'admission au réseau : cinq années d'existence minimum sont désormais requises pour adhérer, avec un engagement du respect des recommandations de rémunération publiées par DCA. Des précisions sur les critères de démission, radiation et exclusion du réseau ont été apportées. Ainsi que, dans les statuts, une augmentation du nombre maximal de membres au sein du Conseil d'administration (passant de six à huit personnes).

Conseil d'administration

Coprésidentes :

- Victorine Grataloup, directrice de Triangle — Astérides, centre d'art contemporain, Marseille
- Isabelle Reiher, directrice du Centre de création contemporaine Olivier Debré — CCC OD, Tours
- Émilie Renard, directrice de Bétonsalon — centre d'art et de recherche, Paris

Vice-présidente :

- Sophie Kaplan, directrice de La Criée centre d'art contemporain, Rennes

Trésorier :

- Loïc Le Gall, directeur de Passerelle Centre d'art contemporain, Brest

Secrétaire :

- Céline Kopp, directrice du Magasin — CNAC, Grenoble

Lors de l'Assemblée générale du 16 octobre 2024 les membres ont voté à l'unanimité l'entrée de 2 nouvelles administratrices dans le Conseil d'administration de DCA :

- Sophie Auger-Grappin, directrice du Creux de l'Enfer, Thiers
- Lydie Marchi, directrice du Centre d'art et de photographie de Lectoure

Équipe en 2024

- Marie Chênél, directrice (CDI)
- Chloé Monneron, chargée d'administration et de communication – jusqu'au 14 juin 2024 (CDI)
- Maud Le Roy Olu, chargée d'administration et de communication – à partir du 4 juin 2024 (CDI)
- Antoine-Riwall Brajeul, chargé de coordination – jusqu'au 31 mai 2024 (CDD)
- Jade Gaunet, assistante de communication et coordination – du 6 mars au 27 juillet 2024 (Stage)

Renfort:

- Alizée Brimont, community manager en appui sur la communication du compte Instagram
- Chloé Monneron, coordinatrice des Rencontres professionnelles 2024

Partenaires

DCA bénéficie pour l'ensemble de ses actions du soutien de la [Direction générale de la création artistique](#) — [ministère de la Culture](#).

DCA siège au bureau du [Conseil national des professions des arts visuels](#).

DCA est membre du bureau du [CIPAC](#) — [Fédération des professionnels de l'art contemporain](#).

DCA est membre de [l'Observatoire de la liberté de création](#).

DCA siège au conseil scientifique et culturel des [Archives de la critique d'art](#), et est membre du réseau [Archives en musées](#).

DCA est partenaire de l'association [AWARE](#) et du [Réseau documents d'artistes](#).

La journée professionnelle du 25 novembre 2024 réservée aux équipes des centres d'art contemporain a été organisée par DCA avec le soutien du [ministère de la Culture](#) et de [l'ADAGP](#).

La journée de tables-rondes publiques du 26 novembre 2024 a été coconçue et coorganisée en partenariat avec [Rennes Ville et Métropole](#).

DCA

Association française de développement
des centres d'art contemporain

www.dca-art.com

Hôtel Salomon de Rothschild
11, Rue Berryer
F—75008 Paris

info@dca-art.com