

DCA

Rapport  
d'activité  
2023

# Sommaire

DCA, un réseau national	3	Présentation
	4	Les centres d'art contemporain
	5	Chiffres clés
	6	Carte
	7	Liste des membres DCA
	10	Agenda de l'année 2023
	12	Focus : coproductions, territoires, transitions
I. Structuration & mobilisation		
	I.1.	Structuration professionnelle
	16	Groupes de travail et Groupes-métiers
	19	Sensibilisation aux VHSS
	19	Session d'information avec l'ADAGP
	19	Rencontres professionnelles 2023 sur les archives des centres d'art contemporain
	I.2.	Mobilisation
	22	Centres d'art en difficulté
	22	Mondes nouveaux
	22	Soutiens
II. Représentation & accompagnement		
	II.1.	Représentation professionnelle
	23	CNPAV
		CIPAC
	23	Commission culture Sénat
	23	Consultation sur le plan « Mieux produire, mieux diffuser »
	24	Observations relatives au régime social des artistes-auteur·rices
	II.2.	Accompagnement des membres
	24	Adhésion de cinq nouveaux membres
	24	Suivi de recrutements
	25	Labellisation CACIN
	25	Enquête chiffrée annuelle
III. Coopération & valorisation		
	III.1.	International
	26	Mission à la Villa Médicis
	26	Table ronde à Cluj
	III.2.	Partenariats
	27	Meet-Up DCA-DDA-DDA La Réunion
	27	AWARE
	28	ElaineAlain
	III.3.	Communication
	29	Documentation imprimée
	29	Newsletters
	29	Réseaux sociaux
	29	Site Internet
IV. Fonctionnement de l'association		
	31	Conseil d'administration
	31	Équipe
	32	Formation
	32	Partenaires

# DCA, un réseau national

Un réseau au service des centres d'art, des artistes, de la production et de la diffusion de la création contemporaine

## À propos

Créé en 1992, DCA réunit 54 centres d'art contemporain en 2023.

Implantés aussi bien en zone urbaine qu'en zone périurbaine ou rurale, les centres d'art membres de DCA sont répartis sur le territoire, présents dans 12 des 13 régions métropolitaines.

Soutenu par le ministère de la Culture, DCA est un réseau professionnel de référence, acteur de la politique culturelle française au service de l'accès à la culture et à la création.

## Missions

L'association DCA s'est donnée pour mission de fédérer les centres d'art contemporain français afin de :

- Favoriser l'accès à la création contemporaine et contribuer au rayonnement de la scène artistique française, auprès de tous les publics, en France et à l'étranger ;
- Accroître la visibilité nationale et internationale de l'action spécifique des centres d'art contemporain, par l'organisation de manifestations en France et à l'étranger ;
- Favoriser la mobilité des artistes et des professionnel·les de l'art contemporain à travers le développement de coopérations artistiques et culturelles à l'échelle internationale avec d'autres réseaux et structures d'art contemporain ;
- Défendre et promouvoir l'intérêt de ses membres ;
- Renforcer le développement des centres d'art contemporain, en favorisant l'échange d'informations et d'expériences entre les membres du réseau, et la réalisation de projets en commun ;
- Contribuer à la connaissance, à la professionnalisation et à la structuration du secteur des arts plastiques, en collaboration avec les autres organisations professionnelles du secteur ;
- Répondre aux demandes d'expertise et de conseil qui lui sont adressées.

# Les centres d'art contemporain

Les centres d'art contemporain sont des acteurs essentiels de la politique de décentralisation culturelle. Depuis leur émergence il y a désormais 50 ans pour les plus anciens, ils contribuent au dessin d'une histoire de l'art comme à l'accès du plus grand nombre à la création actuelle.

En majorité subventionnés par des fonds publics (État, régions, départements, communautés d'agglomération, villes), la plupart sont des associations, bien que certains soient en régie directe (municipale, communautaire, départementale ou régionale). Leur champ d'action varie d'un lieu à l'autre, en fonction de leur financement et de leur situation, en centre-ville, en zone suburbaine ou rurale.

## L'organisation d'expositions

Les centres d'art contemporain conçoivent, produisent, coproduisent et présentent chaque année plus de **400 expositions** représentatives de la création contemporaine.

## La production d'œuvres

Chaque année, les centres d'art contemporain produisent ou coproduisent près de **2 000 œuvres inédites**, en accompagnant les artistes au plus près de leurs projets. Nombre de ces œuvres rejoignent ensuite des collections publiques et privées d'envergure nationale et internationale.

## La prospection, la recherche et l'expérimentation

Les centres d'art contemporain sont des lieux consacrés à la prospection et à la recherche artistique qui permettent aux artistes de développer et diffuser leurs projets. Ils exposent chaque année près de **2 000 artistes**. Pour beaucoup, leurs premières expositions ont été portées par les centres d'art contemporain.

## La médiation pour tous les publics

Les centres d'art contemporain accompagnent les publics les plus larges dans la découverte de l'art d'aujourd'hui. Cherchant à favoriser l'expérience sensible et la connaissance des œuvres, ils conçoivent différents types d'actions et d'outils à destination des **1,6 million de visiteuses et visiteurs** reçus annuellement. Travaillant en étroite collaboration avec les artistes, ils élaborent également avec eux et elles des projets qui intègrent une dimension éducative.

## L'éducation artistique et culturelle

Les centres d'art contemporain sont des acteurs majeurs de l'éducation artistique et culturelle. Ils mènent des actions spécifiques auprès des **200 000 élèves** accueilli-es chaque année et permettent, par le biais de ressources pédagogiques adaptées, la rencontre avec l'art contemporain.

## Le maillage territorial

Les centres d'art membres de DCA représentent **800 emplois directs** et sont des acteurs économiques essentiels. Ils participent à la structuration et au développement du territoire sur lequel ils sont implantés, souvent de longue date, en contribuant aux échanges économiques et sociaux dans une logique partenariale avec les entreprises locales. De même, ils s'inscrivent dans une démarche collaborative pluridisciplinaire avec l'ensemble des structures culturelles de leur territoire pour une offre large, au plus proche des populations.

## Un rayonnement international

Les centres d'art contemporain mettent en œuvre des **projets de coopération internationale**. Cette dimension permet de renforcer la visibilité de leur programmation, et exprime l'ambition d'explorer différents formats de collaboration artistique.

# Chiffres clés

---

# 1,6 million

Visiteur-euses/an

Un public large

---

# 200 000

Élèves accueilli-es/an

Des acteurs majeurs de l'éducation artistique et culturelle

---

# 2 000

Artistes exposé-es/an

L'accompagnement des artistes

---

# 2 000

Œuvres produites/an

Une mission de production d'œuvres d'art

---

# 400

Expositions/an

Des programmes artistiques

---

# 800

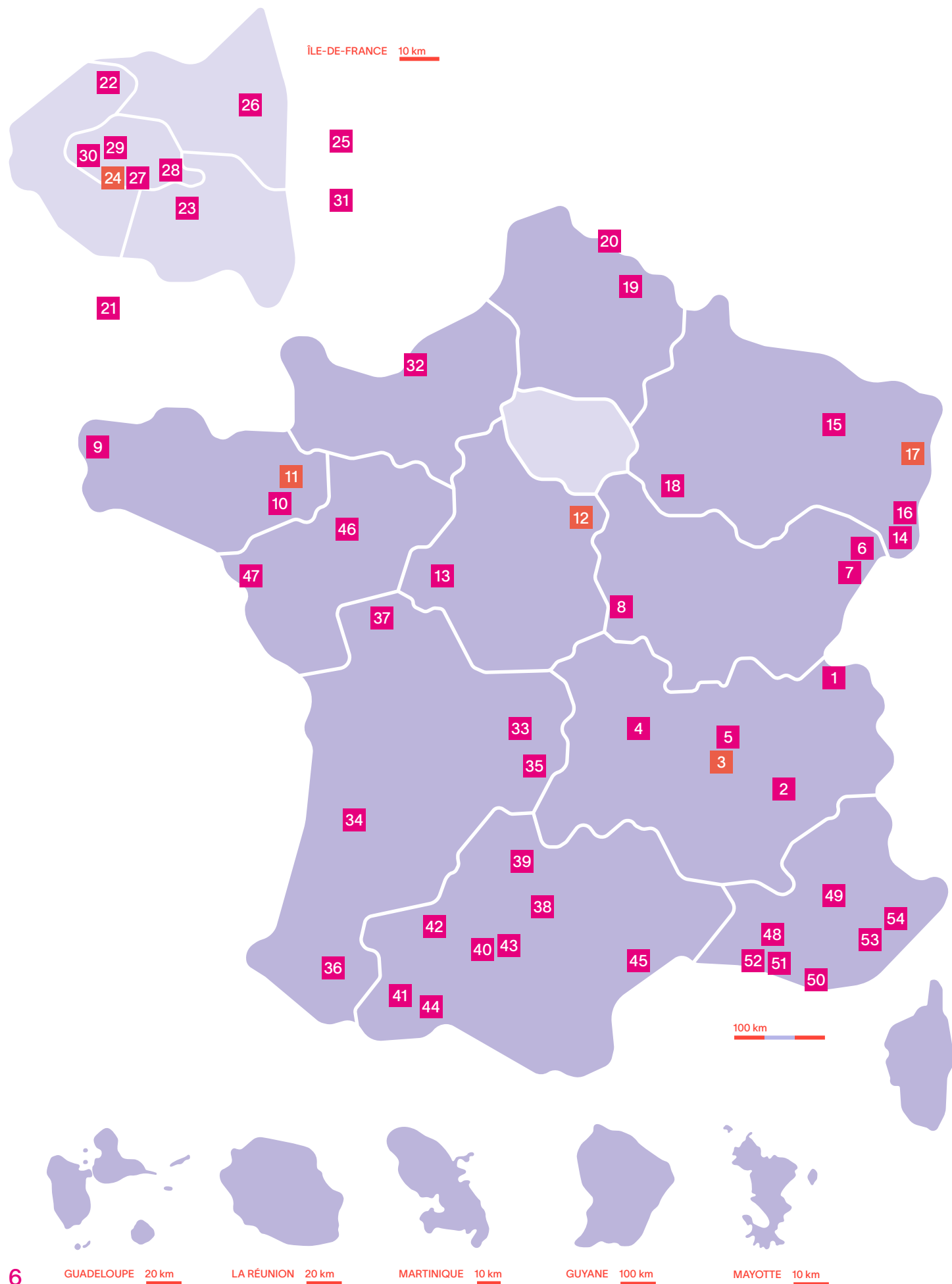
Emplois directs/an

Des acteurs économiques sur les territoires

---

Source : enquête annuelle menée par DCA auprès de ses membres en 2023, sur l'année 2022 (51 centres d'art membres)

# Carte du réseau des centres d'art contemporain membres de DCA en 2023



# Liste des centres d'art contemporain membres de DCA en 2023

En 2023, DCA a accueilli cinq nouveaux membres.

## Auvergne- Rhône-Alpes

- 1 Villa du Parc, Centre d'art contemporain 74100 Annemasse
- 2 Magasin — Centre national d'art contemporain 38000 Grenoble
- 3 CAP • Centre d'art contemporain — Saint-Fons 69190 Saint-Fons
- 4 Le Creux de l'enfer, centre d'art contemporain d'intérêt national 63300 Thiers
- 5 IAC — Institut d'art contemporain 69100 Villeurbanne

## Bourgogne- Franche-Comté

- 6 Espace multimédia Gantner 90140 Bourogne
- 7 Le 19, Centre régional d'art contemporain 25200 Montbéliard
- 8 Parc Saint Léger — Centre d'art contemporain 58000 Nevers

## Bretagne

- 9 Passerelle, Centre d'art contemporain 29200 Brest
- 10 La Criée centre d'art contemporain 35000 Rennes
- 11 40mcube — centre d'art contemporain d'intérêt national 35000 Rennes

## Centre-Val de Loire

- 12 Les Tanneries — Centre d'art contemporain d'intérêt national 45200 Amilly
- 13 Centre de création contemporaine Olivier Debré — CCC OD 37000 Tours

## Grand Est

- 14 CRAC Alsace, Centre rhénan d'art contemporain 68130 Altkirch
- 15 Centre d'art contemporain — la synagogue de Delme 57590 Delme
- 16 La Kunsthalle Mulhouse, centre d'art contemporain 68093 Mulhouse
- 17 CEAAC — Centre européen d'actions artistiques contemporaines 67000 Strasbourg
- 18 Passages, centre d'art contemporain 10000 Troyes

## Hauts-de-France

- 19 CRP / Centre régional de la photographie Hauts-de-France 59282 Douchy-les-Mines
- 20 Espace Croisé, centre d'art contemporain 59100 Roubaix

## Île-de-France

- 21 CAC Brétigny, Centre d'art contemporain d'intérêt national 91220 Brétigny-sur-Orge
- 22 École municipale des beaux-arts / galerie Édouard-Manet 92230 Gennevilliers
- 23 Centre d'art contemporain d'Ivry — le Crédac 94200 Ivry-sur-Seine
- 24 maison des arts, la supérette — centre d'art contemporain de Malakoff 92240 Malakoff
- 25 Centre d'art contemporain de la Ferme du Buisson 77186 Noisiel

- 26 La Galerie, centre d'art contemporain 93130 Noisy-le-Sec
- 27 Cneai = Centre national édition art image 75014 Paris
- 28 Bétonsalon — Centre d'art et de recherche 75013 Paris
- 29 Jeu de Paume 75008 Paris
- 30 Palais de Tokyo 75116 Paris
- 31 Centre Photographique d'Île-de-France 77340 Pontault-Combault

## Normandie

- 32 Le Portique, centre régional d'art contemporain du Havre 76600 Le Havre

## Nouvelle-Aquitaine

- 33 Centre International d'Art et du Paysage de l'île de Vassivière 87120 Beaumont-du-Lac
- 34 Capc, Musée d'art contemporain 33000 Bordeaux
- 35 Abbaye Saint-André Centre d'art contemporain 19250 Meymac
- 36 image/imatge, centre d'art 64300 Orthez
- 37 Centre d'art La Chapelle Jeanne d'Arc 79100 Thouars

## Occitanie

- 38 Centre d'art Le Lait 81000 Albi
- 39 Maison des Arts Georges & Claude Pompidou 46160 Cajarc
- 40 Pavillon Blanc Henri Molina — Médiathèque | Centre d'art 31770 Colomiers

- 41 Le Parvis, Scène nationale Tarbes Pyrénées — Centre d'art contemporain 65420 Ibos
- 42 Centre d'art et de photographie de Lecture 32700 Lecture
- 43 BBB centre d'art 31200 Toulouse
- 44 Chapelle Saint-Jacques centre d'art contemporain 31800 Saint-Gaudens
- 45 CRAC Occitanie 34200 Sète

## Pays de la Loire

- 46 Le Carré, Scène nationale — Centre d'art contemporain d'intérêt national 53203 Château-Gontier sur Mayenne
- 47 Le Grand Café — Centre d'art contemporain d'intérêt national 44600 Saint-Nazaire

## Provence-Alpes- Côte d'Azur

- 48 3 bis f — Centre d'arts contemporains d'intérêt national 13617 Aix-en-Provence
- 49 Cairn centre d'art 04005 Digne-les-Bains
- 50 Villa Noailles, centre d'art contemporain d'intérêt national 83400 Hyères
- 51 Cirva — Centre international de recherche sur le verre et les arts plastiques 13002 Marseille
- 52 Triangle — Astérides, centre d'art contemporain 13003 Marseille
- 53 Espace de l'Art Concret — Centre d'art contemporain d'intérêt national 06370 Mouans-Sartoux
- 54 Villa Arson 06105 Nice





1



2



3



5



4





1



2



3



4



5

1. Crac Occitanie, vue de la façade en 2020. Photo: Marc Damage. 2. Façade de l'École municipale des beaux-arts/galerie Édouard-Manet. 3. Espace de l'Art Concret – Donation Albers-Honegger (architectes Gigon&Guyer – 2004 Zurich). Photo: Bruno Gros. 4. 3 bis f – Centre d'arts contemporains d'intérêt national, Aix-en-Provence. Photo: J.-C Lett, 2014. 5. Le Portique, centre régional d'art contemporain du Havre. Photo: Olivier Roche.

# Agenda de l'année 2023

<b>Janvier</b>	05.01	Conseil d'administration de DCA
	06.01	Réunion avec la direction du Cnap — Centre national des arts plastiques
	11.01	Audition par la mission de l'Inspection des affaires culturelles (IGAC) sur « la diffusion dans les zones rurales de l'offre des grands labels »
	12.01	Réunion du comité de pilotage de l'Assemblée européenne des centres d'art contemporain
	16.01	Vœux de la ministre de la Culture Rima Abdul-Malak
	17.01	Réunion du groupe de travail « Rémunération »
	17.01	Conseil d'administration du CIPAC
	18.01	Réunion du groupe de travail « Parité et Diversité » du CNPAV
24.01	Comité ElaineAlain (ADAGP)	
<b>Février</b>	01.02	Présentation de DCA et des centres d'art à l'Université Paris 8
	02.02	Réunion du groupe de travail « Archives »
	03.02	Réunion avec les référent-es des groupes-métiers
	06.02	Bureau du CNPAV sur les aides à l'énergie
	06.02	Dépôt avec le CIPAC des recours contre la composition et l'agrément de la 2S2A
	13.02	Table ronde à l'ADAGP : « Quelles solutions à la crise énergétique pour les artistes ? »
	13.02	Réunion avec la direction de l'ADAGP
	24.02	Déplacement en Occitanie (Saint-Gaudens, Lectoure, Toulouse, Sète)
28.02	Lancement du travail avec Les Augures sur la transition écologique des centres d'art	
<b>Mars</b>	06.03	Réunion du groupe-métier Administration
	08.03	Réunion du groupe-métier Production, régie & coordination des expositions
	14.03	Réunion du groupe de travail « Rémunération »
	20.03	Déplacement à Nevers, rendez-vous au Conseil départemental de la Nièvre
	22.03	Réunion du groupe-métier Communication
	24.03	Réunion du groupe-métier Médiation & publics
	28.03	Conseil d'administration de DCA
<b>Avril</b>	05.04	Réunion du groupe-métier Direction
	11.04	Comité ElaineAlain (ADAGP)
	13.04	Réunion commune aux groupes-métiers Administration et Communication
	13.04	Rendez-vous avec le CA du Cneai =
	14.04	Réunion du groupe de travail « Gouvernance »
	17.04	Rendez-vous avec l'AAF (Association des archivistes français)
	24.04	Réunion du groupe de travail « Archives »
<b>Mai</b>	03.05	Rendez-vous avec la mission Archives, ministère de la Culture
	15.05	Assemblée générale de DCA
	16.05	Meet-Up DCA-DDA-DDA La Réunion
	22.05	Entretien avec Lucie Marinier dans le cadre du PIA4 « Culture et création en mutations »
	23.05	Réunion du groupe-métier Médiation & publics
	25.05	Participation aux journées professionnelles du réseau Devenir.art, à Blois
	26.05	Conseil d'administration de DCA
30.05	Conseil d'administration du CIPAC	
<b>Juin</b>	05.06	Réunion du groupe-métier Administration
	08.06	Déplacement à Rennes, rendez-vous aux Archives de la critique d'art
	12.06	Réunion du groupe de travail « Transition écologique »
	15.06	Réunion du groupe-métier Production, régie & coordination des expositions
	19.06	Plénière du CNPAV
	22.06	Réunion du groupe-métier Communication
	28.06	Assemblée générale du CIPAC
<b>Juillet</b>	05.07	Réunion des 2 ans du pass Culture, dans leurs locaux
	11.07	Session d'information avec l'ADAGP, à destination des équipes des centres d'art
	11.07	Comité ElaineAlain (ADAGP)
	12.07	Réunion du groupe de travail « Gouvernance »
	18.07	Participation aux rencontres de l'Institut français

<b>Septembre</b>	05.09	Conseil d'administration de DCA
	06.09	Petit-déjeuner avec Isabelle Rauch, présidente de la commission des affaires culturelles et de l'éducation, Assemblée nationale
	06.09	Réunion du groupe de travail « Archives »
	11.09	Rencontre avec la nouvelle Déléguée aux arts visuels et son équipe (DGCA)
	11.09	Intervention du collectif Les Augures à La Criée (diagnostic environnemental)
	12.09	Intervention du collectif Les Augures au CCC OD (diagnostic environnemental)
	21.09	Conseil d'administration du CIPAC
25.09	Présentation du contrat de commissaires indépendant-es par CEA	
<b>Octobre</b>	03.10	Réunion du groupe de travail « Ressources » du CIPAC
	05.10	Réunion du groupe-métier Médiation & publics
	05.10	Réunion du groupe de travail « Syndicat » du CIPAC
	10.10	Rendez-vous avec des cadres de structures culturelles étrangères (Maison des Cultures du Monde)
	11.10	Conseil scientifique et culturel des Archives de la critique d'art
	11.10	Réunion du groupe de travail « Gouvernance »
	13.10	Journée nationale de la médiation en art contemporain organisée par BLA! et le Cnap
	12.10	Intervention du collectif Les Augures au Crédac (diagnostic environnemental)
	17.10	Rencontre avec Louisa Babari, lauréate du Prix AWARE 2023
	18.10	Assemblée générale de DCA
	18.10	Rendez-vous au cabinet de la ministre de la Culture
	19.10	Réunion à la DGCA sur le suivi des diagnostics environnementaux
	20.10	Conférence de presse ¡Viva Villa!
16.10	Intervention du collectif Les Augures à la MAGCP (diagnostic environnemental)	
31.10	Réunion avec la direction de l'ADAGP	
<b>Novembre</b>	06.11	Déplacement à la Villa Médicis, Rome
	07.11	Participation aux Rencontres nationales Arviva, Évreux
	09.11	Audition par la Commission culture, au Sénat
	14.11	Réunion du groupe de travail « Syndicat » du CIPAC
	15.11	Comité ElaineAlain (ADAGP)
	16.11	Petit-déjeuner aux locaux du pass Culture
	20.11	Participation à la Journée professionnelle Tram, Paris
	21.11	Réunion du groupe de travail « Ressources » du CIPAC
	22.11	Participation au Salon des Maires, Paris
	22.11	Présentation de l'étude de l'IE-EFC « Transition écologique, transition économique » commandée par Arviva
	23.11	Consultation sur le plan « Mieux produire, mieux diffuser » (DGCA)
	27.11	Journée professionnelle de DCA, au Capc à Bordeaux
	28.11	Symposium sur les archives des centres d'art contemporain, au Capc à Bordeaux
30.11	Consultation sur le plan « Mieux produire, mieux diffuser » (DGCA)	
<b>Décembre</b>	04.12	Module de sensibilisation aux VHSS organisé avec Egae à destination des équipes des centres d'art
	04.12	Assemblée générale du CIPAC
	08.12	Table-ronde « L'art face à la crise écologique » organisée par DCA à l'invitation de l'IF Roumanie dans le cadre de l'événement Eurofabrique à Cluj
	12.12	Restitution de l'Augures Lab numérique responsable au ministère de la Culture
	20.12	Réunion avec la DGCA sur le suivi des diagnostics environnementaux

Légendes: **Instances ou réunions internes à DCA**  
Participation de DCA à des instances, réunions ou événements externes  
Organisation d'événements publics par DCA



# Focus

## Les centres d'art contemporain coproduisent et coopèrent

Les centres d'art contemporain incarnent un modèle de structures culturelles à taille humaine qui agissent dans leur lieu mais pensent avec le monde.

De nombreuses actions de coproduction et de coopération sont menées chaque année entre centres d'art, au niveau national. Ces projets communs résonnent avec les missions de DCA, qui œuvre au partage d'expériences et de bonnes pratiques entre ses membres.

### À titre d'exemples, en 2023 :

- « Trois p'tits tours et puis s'en vont »  
Exposition collective  
Aurore-Caroline Marty, Cécile Meynier,  
David Posth-Kohler, Chloé Serre,  
Louise Siffert, Sarah Tritz

Exposition produite par Le 19, Crac à Montbéliard (15 septembre 2022-15 janvier 2023), commissaire Anne Giffon-Selle, adaptée par Garance Chabert pour la Villa du Parc à Annemasse (28 janvier-21 mai 2023).

- « Respiro »  
Exposition personnelle  
Anne-Charlotte Finel

Exposition en itinérance et en deux volets au CAP • Saint-Fons à Saint-Fons (23 septembre-10 novembre 2023), commissaire Alessandra Prandin et à La Criée à Rennes (3 février-28 avril 2024), commissaire Sophie Kaplan.

En outre, les centres d'art contemporain mettent en œuvre des projets de coopération internationale. Cette dimension permet de renforcer la visibilité de leur programmation, et exprime l'ambition d'explorer différents formats de collaboration artistique.

### À titre d'exemples, en 2023 :

- « Fernand Deligny, légendes du radeau »

Exposition en itinérance et conçue par le CRAC Occitanie à Sète (11 février-29 mai 2023), en partenariat avec La Virreina Centre de la Imatge à Barcelone (18 novembre 2023-14 avril 2024).

Commissariat Sandra Alvarez de Toledo, Anaïs Masson et Martín Molina Gola, avec l'aide de Gisèle Durand-Ruiz, Jacques Lin et Marina Vidal-Naquet.

- « Hápax »  
Exposition personnelle  
Mattia Denisse

Exposition conçue par Le Grand Café à Saint-Nazaire (11 février-30 avril 2023), commissaire Anne Bonnin, en partenariat avec le centre culturel Culturgest à Lisbonne, où une première version a été présentée en 2022 (25 juin-13 novembre), commissaire Bruno Marchand.

## Les centres d'art contemporain au cœur des territoires

DCA fédère des centres d'art contemporain répartis sur l'ensemble de l'hexagone. Parmi ces structures, 1 sur 5 est située en territoire rural, en y étant directement implantée ou en y organisant des projets hors les murs. Les centres d'art contemporain sont des acteurs culturels de proximité dont la connaissance des territoires et l'expertise en ingénierie culturelle est reconnue.

Expositions, résidences, actions pédagogiques, festivals : les centres d'art proposent de nombreux temps de rencontres autour de la création actuelle avec les artistes, publics, habitant·es et partenaires, participant de la vitalité culturelle des zones rurales en France.

À titre d'exemples, en 2023 :

### Centre d'art en territoire rural

— Le CRAC Alsace à Altkirch (Haut-Rhin)

En novembre 2023, le CRAC Alsace a invité Jérôme Girard pour une résidence de création et de recherche en milieu scolaire. Avec l'artiste, les classes CE1 bilingue et ULIS de l'École des Tuileries à Altkirch ont travaillé l'écoute du vivant et tissé de nouveaux liens avec les paysages qu'elles et ils traversent au quotidien.

### Centre d'art hors les murs en territoire rural

— La Villa du Parc à Annemasse (Haute-Savoie)

Bien que située en milieu urbain, la Villa du Parc mène des actions d'accompagnement avec des écoles en milieu rural (à environ 35 km). En 2023, le centre d'art a organisé « Chemins de crête », un festival inédit et pluridisciplinaire présentant œuvres, performances, ateliers en haut d'un massif montagneux et en zone forestière Natura 2000.

### Les centres d'art contemporain : un modèle possible pour un avenir durable

Grâce à une subvention exceptionnelle du ministère de la Culture, DCA a engagé en 2023 une démarche approfondie en faveur de la transition écologique des centres d'art contemporain.

DCA est accompagnée dans cette démarche par le collectif Les Augures — Laurence Perrillat, épaulée par Camille Pène et avec l'appui du cabinet d'analyse TranSylience — pour conduire la réalisation de diagnostics environnementaux de 5 centres d'art sélectionnés en

fonction de différents critères dans un souci de représentativité de l'ensemble du réseau :

- La Criée centre d'art contemporain de Rennes (Bretagne) ;
- Le Centre de création contemporaine Olivier Debré—CCC OD à Tours (Centre-Val de Loire) ;
- Le centre d'art contemporain d'Ivry — le Crédac (Île-de-France) ;
- La Maison des Arts Georges & Claude Pompidou à Cajarc (Occitanie) ;
- Le Centre International d'Art et du Paysage de l'île de Vassivière (Nouvelle-Aquitaine).

L'année 2023 s'est caractérisée par une première phase de collecte des données par les centres d'art du panel (enquêtes de la mobilité des publics, pesée des déchets, etc.). Des visites de chacun des centres d'art étudiés ont été organisées à l'automne 2023.

DCA poursuit le pilotage de cette démarche en 2024, avec la restitution des diagnostics et l'élaboration d'un plan d'actions pour chacun des 5 centres d'art du panel.

Les conclusions et préconisations des diagnostics serviront à l'ensemble des centres d'art.

En 2024, les rencontres professionnelles de DCA seront ainsi entièrement consacrées aux transitions environnementales et sociales, afin d'œuvrer à la mise en partage des résultats de cette démarche.





1



2



3



4



5

1. La Criée centre d'art contemporain, 2021. Photo: Marion Sarrazin. 2. Vue du bâtiment du CCC OD. Photo: Benoit Fougeirol, CCC OD - Tours. 3. le Crédac, 2023. Photo: Marc Damage. 4. Maison des Arts Georges & Claude Pompidou. Photo: Yohann Gozard. 5. Le Centre International d'Art et du Paysage de l'île de Vassivière, Aldo Rossi et Xavier Fabre architectes, 1989-91. Photo: Éric Balaz.



1



2



3



4

1. Atelier « Promenade autour des plantes » avec Christine Fuch, Chemins de Crête, 2023 © Villa du Parc. 2. Évènement culinaire « Manger la forêt » avec Perrine Bettin et Huber Chanove, Chemins de Crête, 2023 © Villa du Parc. 3. Entretien avec Jérôme Girard à la Radio Quetsch d'Altkirch, 2023 © D.R. 4. Résidence en milieu scolaire de Jérôme Girard avec les élèves de l'École des Tuileries, Altkirch, 2023 © D.R.



# I. Structuration & mobilisation

## I.1. Structuration professionnelle

### Groupes de travail thématiques

En 2023, quatre groupes de travail thématiques ont été actifs.

Coordonnés par l'équipe de DCA, ils fonctionnent grâce à l'implication de référent-es et de participant-es volontaires.

- Le groupe de travail « Rémunération » a travaillé à l'élaboration d'un référentiel de rémunération pour les artistes-auteur-rices invité-es pour différents types d'interventions dans les centres d'art contemporain. Adopté à l'unanimité le 15 mai 2023 en Assemblée générale ordinaire, ce référentiel actualise un premier référentiel publié par DCA en 2019.

Il est accompagné d'un vadémécum apportant des précisions sur ses modalités d'application. En rendant public ce référentiel, les membres de DCA réaffirment leur attachement fondamental à chacune des valeurs portées par leur Charte des bonnes pratiques, en premier lieu leur engagement pour la prise en compte des droits des artistes-auteur-rices dans l'ensemble de leurs projets.

### Référentes :

- Sophie Kaplan, directrice, La Criée, Rennes
- Céline Kopp, directrice, Magasin, Grenoble

### Participant-es :

- Sophie Auger, directrice, Le Creux de l'enfer, Thiers
- Antoine Marchand, directeur, Le Lait, Albi
- Isabelle Reiher, directrice, CCC OD, Tours
- Audrey Hoareau, directrice, CRP/ Hauts-de-France, Douchy-les-Mines
- Lisa Seantier, directrice de la production des expositions, Palais de Tokyo, Paris
- Fabienne Grasser-Fulchéri, directrice, eac., Mouans-Sartoux
- Fanny Hollman, directrice adjointe, Capc, Bordeaux
- Ariane Obert, administratrice, Bétonsalon, Paris
- Muriel Meunier, secrétaire générale, CIAP Vassivière, Beaumont-du-Lac

• Le groupe de travail « Archives » s'est investi dans la conception de la journée professionnelle de DCA et du symposium public sur les archives des centres d'art contemporain.

Référentes :

- Garance Chabert, directrice, Villa du Parc, Annemasse
- Céline Poulin, directrice, CAC Brétigny, puis Victorine Grataloup, directrice, Triangle-Astérides, Marseille

Participant-es :

- Gilles Baume, responsable du service développement des publics et communication, Capc, Bordeaux
- Adélaïde Blanc, commissaire d'expositions, Palais de Tokyo, Paris
- Stanislas Colodiet, directeur, Cirva, Marseille
- Elena Lespes Muñoz, responsable des publics, Bétonsalon, Paris
- Valérie Perrin, directrice, Espace multimédia Gantner, Bourgne

• Le groupe de travail « Gouvernance » s'est donné pour feuille de route la constitution d'un vadémécum destiné à fournir des repères et contribuer au bon dialogue entre conseil d'administration, direction et équipe d'un centre d'art.

Référente :

- Émilie Renard, directrice, Bétonsalon, Paris

Participant-es :

- Isabelle Reiher, directrice, CCC OD, Tours
- Loïc Le Gall, directeur, Passerelle, Brest
- Adeline Lépine-Delaborde, directrice, 19 CRAC, Montbéliard
- Maëla Bescond, directrice, Passages, Troyes

• Le groupe de travail « Transition écologique » réunit des représentant-es des équipes des cinq centres d'art contemporain bénéficiaires d'un diagnostic environnemental, piloté par DCA et réalisé par Laurence Perrillat du collectif Les Augures, avec l'appui technique du cabinet TranSylience.

Référente :

- Sophie Kaplan, directrice, La Criée, Rennes

Participant-es :

- Isabelle Reiher, directrice, CCC OD, Tours
- Cécile Rogel, secrétaire générale, CCC OD, Tours
- Claire Le Restif, directrice, le Crédac, Ivry-sur-Seine
- Sébastien Martins, responsable de la production, le Crédac, Ivry-sur-Seine
- Alexandra McIntosh, directrice, CIAP Vassivière, Beaumont-du-Lac
- Muriel Meunier, secrétaire générale, CIAP Vassivière, Beaumont-du-Lac
- Thomas Delamarre, directeur, MAGCP, Cajarc
- Marie Deborne, responsable du service des publics, MAGCP, Cajarc

## Groupe-métiers

Organisées en cinq groupes-métiers coordonnés par l'équipe de DCA, les équipes des centres d'art se réunissent régulièrement pour partager leurs expériences, échanger autour de bonnes pratiques et de sujets spécifiques à leurs métiers.

En 2023, les réunions en ligne ont notamment permis de sensibiliser les équipes à la question des archives et de préparer collectivement la programmation des rencontres professionnelles.

### Groupe-métier Administration

Référent-es :

- Muriel Meunier, secrétaire générale, CIAP Vassivière, Beaumont-du-Lac
- Norbert Orhant, administrateur, La Criée, Rennes

### Groupe-métier Communication

Référentes :

- Emmanuelle Baleyrier, chargée de communication, Passerelle, Brest
- Murielle Edet, chargée de communication, Le Lait, Albi
- Céline Haudrechy, chargée de communication, Abbaye Saint-André, Meymac
- Farah Tounkara, chargée de communication, Palais de Tokyo, Paris

### Groupe-métier Médiation & publics

Référent-es :

- Guillaume Clerc, responsable du pôle des publics, Le Grand Café, Saint-Nazaire
- Marie Deborne, responsable du service des publics, MAGCP, Cajarc
- Anaïs Perrin, chargée de développement culturel, CRP/ Hauts-de-France, Douchy-les-Mines

### Groupe-métier Régie, production & coordination des expositions

Référentes :

- Mathilde Belouali-Dejean, responsable des expositions, Bétonsalon, Paris
- Elisa Klein, responsable de production, CAC Brétigny

### Groupe-métier Direction

Référentes :

- Maëla Bescond, directrice, Passages, Troyes
- Victorine Grataloup, directrice, Triangle-Astérides, Marseille
- Céline Kopp, directrice, Magasin, Grenoble
- Émilie Renard, directrice, Bétonsalon, Paris

### Participation à la Journée professionnelle BLA!

Anaïs Perrin et Marie Deborne, ont représenté DCA lors de la première Journée nationale de la médiation organisée par le réseau BLA! et le Cnap, le 13 octobre 2023.

Invitées de la table-ronde « Cartographie des réseaux de médiation sur le territoire », Anaïs Perrin et Marie Deborne ont présenté le groupe-métier Médiation & publics au sein de DCA. Un espace qui permet à une cinquantaine d'homologues du réseau des centres d'art contemporain de se réunir, d'échanger sur leurs pratiques, et donne lieu à la création d'outils « clés en main », à l'image de la plaquette « La médiation dans les centres d'art contemporain » (rééditée en 2023).



## Session de sensibilisation aux VHSS, avec Egae

Depuis 2022, les structures bénéficiaires d'aides du ministère de la Culture sont tenues de s'engager en matière de lutte contre les violences et le harcèlement sexistes et sexuels (VHSS).

Pour accompagner ses membres dans cette démarche, DCA a, pour la deuxième fois, organisé un module de sensibilisation en ligne de 3h adapté aux spécificités de leur environnement professionnel, mené par le groupe Egae. Ce rendez-vous destiné aux équipes des centres d'art a réuni 25 participant·es, tous métiers confondus.

## Session d'information avec l'ADAGP

Le 11 juillet 2023, un rendez-vous en ligne avec l'ADAGP a été organisé par DCA à destination des personnes en charge de l'administration et/ou de la communication au sein des centres d'art du réseau. 22 centres d'art ont été représentés lors de ce rendez-vous, au cours duquel les équipes ont pu s'entretenir avec la responsable du service Autorisations France de l'ADAGP et ses deux adjointes aux pôles Multimédia et Exposition.

## Journée professionnelle sur les archives des centres d'art contemporain

En complément des réunions en ligne régulièrement organisées entre pairs, par groupes-métiers, s'ajoute en point d'orgue une rencontre annuelle permettant de précieux moments d'échanges.

Le 27 novembre 2023, DCA organisait sa journée professionnelle annuelle chez l'un de ses membres, au Capc à Bordeaux. Construite de la manière la plus collective possible, la programmation de cette journée s'articulait autour d'une thématique axiale: les archives des centres d'art contemporain.

Près de 175 salarié·es venant de 37 centres d'art se sont retrouvé·es pour participer à 10 ateliers animés par une vingtaine d'intervenant·es invité·es.

L'objectif de cette journée était d'une part de sensibiliser les équipes à la constitution et la préservation des archives des centres d'art, et de l'autre de valoriser ces archives afin de favoriser l'intérêt pour leur consultation.

Un document de restitution est mis à la disposition de toutes et tous sur le site Internet de DCA.

En 2024, le chantier se poursuivra avec une seconde édition complémentaire qui prendra la forme d'un guide de bonnes pratiques archivistiques à destination des centres d'art contemporain.

## Symposium sur les archives des centres d'art contemporain

Dans le cadre du cinquantenaire du Capc et au lendemain de sa journée professionnelle dédiée aux archives, DCA a organisé le 28 novembre 2023 un symposium sur les archives des centres d'art contemporain.

Plus de 170 personnes ont suivi cet événement.

Communications :

- Rémi Parcollet, historien de l'art
- Salma Mochtari, chercheuse et curatrice

Table-ronde :

- Anne Favier, maîtresse de conférences en sciences de l'art
- Virgile Fraise, artiste
- Eva Barois De Caével, commissaire d'exposition, critique d'art et chercheuse indépendante
- It's Our Playground, duo d'artistes composé de Camille Le Houezec et Jocelyn Villemont
- Adelaïde Blanc, curatrice indépendante

Modératrice : Garance Chabert, directrice, Villa du Parc, Annemasse

Une captation vidéo du symposium est disponible sur le site Internet de DCA.

# Rencontres professionnelles 2023

---

# 175

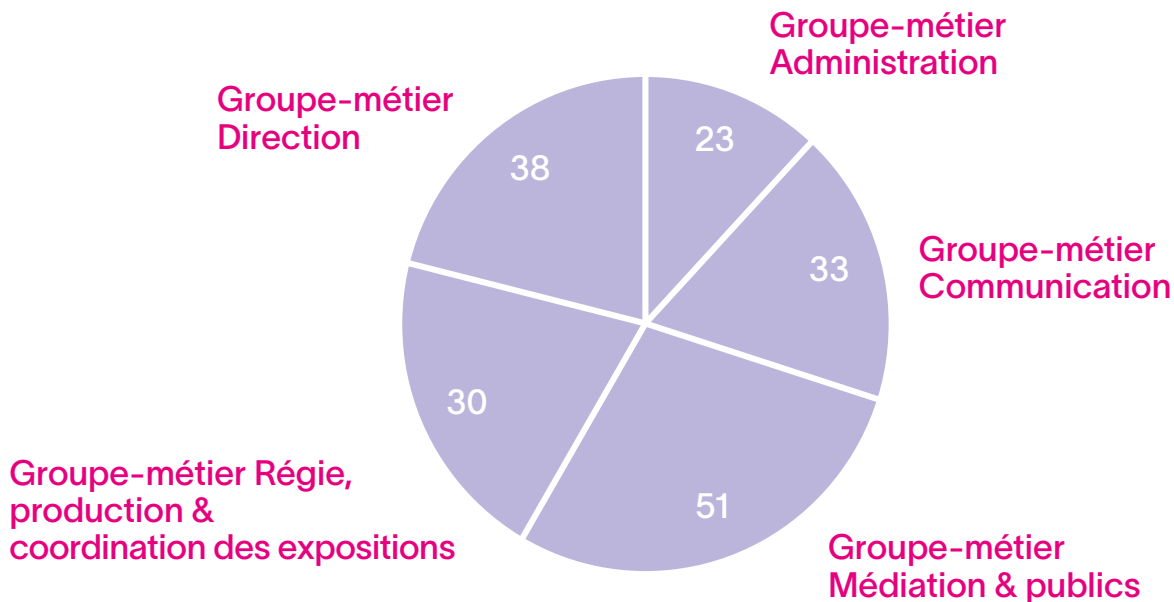
Participant-es aux ateliers groupes-métiers

---

# 5

Ateliers groupes-métiers

---



# 175

Participant-es aux ateliers transversaux

---

# 5

Ateliers transversaux

---

# 13

Référent-es groupes-métiers

---

# 15

Intervenant-es invité-es

---

# 37

Centres d'art participants

---

# 2

Œuvres produites

---

# 170

Participant-es au symposium public

---

# 8

Intervenant-es invité-es

---



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12

1. Atelier groupe-métier Régie, production & coordination des expositions, intervenante invitée, Pascaline Morincôme © Salim Santa Lucia 2. Atelier groupe-métier Médiation & publics © Salim Santa Lucia. 3. Atelier groupe-métier Direction, intervenante invitée, Anna Manubens © Salim Santa Lucia. 4. Restitution collective du groupe-métier Communication, par Bérangère Huguet et Sonia Salhi © Salim Santa Lucia. 5. Restitution collective du groupe-métier Administration, par Maïwenn Thominot et Isabelle Campos © Salim Santa Lucia. 6. Atelier transversal #4, intervenante invitée, Anne Pletinckx © Salim Santa Lucia. 7. La coprésidence de DCA: Émilie Renard, Isabelle Reiher et Victorine Grataloup © Salim Santa Lucia. 8. Restitution collective de l'atelier transversal #2, par Gilles Baume et Marie Deborne © Salim Santa Lucia. 9. Performance de l'artiste SOÏXSEED © Salim Santa Lucia. 10-11. L'équipe de DCA en action: restitution de l'atelier transversal #5, par Marie Chênel, secrétaire générale. Derniers réglages techniques par Chloé Monneron, chargée d'administration et de communication, et Antoine-Riwall Brajeul, assistant coordination et communication © Salim Santa Lucia. 12. Table-ronde, intervenant-es invité-es, Anne Favier, Virgile Fraisse, Eva Barois De Caebel, It's Our Playground (Camille Le Houezec et Jocelyn Villemont) © Salim Santa Lucia.



# I.2. Mobilisation

## Centres d'art en difficulté

Veille, accompagnement, écoute, courriers aux gouvernances et alertes auprès des partenaires publics font partie intégrante du rôle actif joué par l'association, en soutien à ses membres.

En 2023, après plusieurs échanges, DCA a acté la radiation du centre d'art de L'Onde (Velizy-Villacoublay) à la suite des difficultés successivement rencontrées par trois différents responsables du centre d'art ces dernières années. TRAM réseau art contemporain Paris/Île-de-France a simultanément pris la même décision.

## Mondes nouveaux

En 2021, dans un contexte encore marqué par la pandémie, la première édition de Mondes nouveaux était lancée. Dans le cadre du volet culture de France Relance, le Gouvernement a en effet souhaité consacrer 30 millions d'euros à un programme de soutien novateur en vue de la conception et de la réalisation de projets artistiques. Saluant qu'une telle somme ait été allouée à la production artistique contemporaine, DCA n'a eu de cesse de rappeler combien

les centres d'art constituent des acteurs dont c'est le quotidien d'accompagner les artistes comme de favoriser les rencontres avec les publics, partout sur le territoire. Sans réponse et à l'heure du bilan de l'édition inaugurale, le réseau a publié un communiqué à ce sujet en juillet 2023.

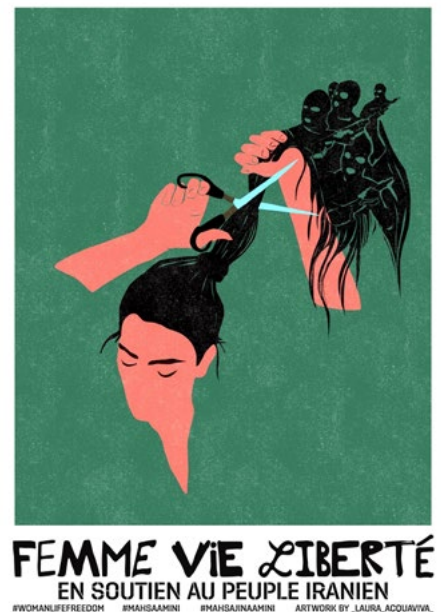
## Soutiens

En 2023, DCA s'est de nouveau mobilisée à plusieurs reprises en réaction à des événements internationaux. Signalons notamment la coordination à l'échelle de son réseau, d'une campagne de soutien au mouvement **Femme Vie Liberté** en mars 2023. Cette mobilisation, née à l'initiative du Palais de Tokyo (membre de DCA) et du Musée d'art moderne de la Ville de Paris, s'est incarnée via des campagnes d'affichages dans les murs de plusieurs centres d'art, et en ligne.

En mai 2023, DCA a par ailleurs fermement condamné la détérioration de l'œuvre *Fuck Abstraction!* de l'artiste suisse **Miriam Cahn**, montrée dans le cadre de son exposition personnelle au Palais de Tokyo, et exprimé son plein et entier soutien aux équipes du centre d'art parisien.



1



2

1. Capture d'écran de la tribune « L'État doit intégrer certains acteurs clés de la décentralisation culturelle, dont les centres d'art contemporain » rédigée par DCA, Libération, 27 juin 2023. 2. Poster réalisé par Laura Acquaviva en soutien au mouvement *Zan, zendegi, azadi* (Femme, vie, liberté) © Laura Acquaviva.

# II. Représentation & accompagnement

## II.1. Représentation professionnelle

### Conseil national des professions des arts visuels (CNPAV)

DCA est membre du Conseil national des professions des arts visuels depuis sa création en décembre 2018. Animée par la Délégation aux arts visuels (DAV) au sein de la Direction générale de la création artistique (DGCA), cette instance de concertation peut être consultée par le Gouvernement sur toute question intéressant le secteur des arts visuels.

En 2023, DCA a été désignée membre du bureau du CNPAV pour une durée d'un an renouvelable, au titre des organisations syndicales et professionnelles de diffuseurs, auprès du CIPAC, de la Fraap (Fédération des réseaux et associations d'artistes plasticiennes et plasticiens) et du CPGA (Comité professionnel des galeries d'art).

En tant que membre des groupes de travail du CNPAV, DCA a participé à la réunion du groupe de travail Parité-Diversité le 18 janvier 2023.

En tant que membre du bureau, DCA a participé à la réunion du 6 février 2023 au cours de laquelle ont notamment été présentées les aides à l'énergie pour les structures.

En tant que membre du CNPAV, DCA a participé à la plénière du 19 juin 2023, à l'occasion de laquelle a été envisagée la création de nouveaux groupes de travail.

### Fédération des professionnels de l'art contemporain (CIPAC)

En 2023, DCA est représentée au sein du bureau du CIPAC par Sophie Kaplan, directrice de La Criée à Rennes.

### Commission culture Sénat

DCA, aux côtés du CIPAC, de la Fraap, de Platform et du Cnap, a été auditionnée le 9 novembre 2023 par Karine Daniel, Sénatrice de la Loire-Atlantique, rapporteure pour avis des crédits relatifs à la Création et transmission des savoirs et démocratisation de la culture ; Monique de Marco, Sénatrice de la Gironde, vice-présidente de la Commission de la culture, de l'éducation et de la communication, et Sonia de La Provôté, Sénatrice du Calvados, membre de la Commission de la culture, de l'éducation et de la communication.

### Consultation sur le plan « Mieux produire, mieux diffuser »

DCA, à l'instar du CIPAC et de Platform, a été conviée par la directrice adjointe de la création artistique à certaines des six réunions de travail transversales sur les axes du plan « Mieux produire, mieux diffuser » initié par la DGCA.



### Observations relatives au régime social des artistes-auteur·rices

À la suite de la manifestation d'intérêt lancé par le ministère de la Culture, le CIPAC, le CPGA, DCA, la Fraap et Platform se sont entendus pour porter trois candidatures au conseil d'administration de l'organisme de gestion de la sécurité sociale des artistes-auteur·rices (2S2A) : celles du CPGA, de la Fraap et du CIPAC. Celles-ci faisaient valoir des arguments relatifs à l'importance de la population des artistes des arts visuels dans la population générale d'artistes-auteur·rices ainsi que des éléments sur le poids économique des arts visuels.

À l'issue du processus à manifestation d'intérêt, seule la candidature du CIPAC a été retenue.

Une action collective regroupant 6 organisations du secteur des arts visuels (Caap, CIPAC, CPGA, DCA, Fraap et Platform) a été décidée.

Deux recours en contentieux ont été déposés auprès du tribunal administratif de Paris début 2023 et portant :

→ sur l'arrêté de composition du conseil d'administration ;

→ sur l'arrêté d'agrément de l'organisme de sécurité sociale.

Au-delà de la seule question de la composition du conseil d'administration, ces contentieux visent à contester une **logique de sous-représentation des arts visuels dans les instances de concertation**, basée sur des compositions arbitraires décidées de manière discrétionnaire par les ministères dont elles dépendent.

## II.2. Accompagnement des membres

### Adhésion de cinq nouveaux membres

En 2023, le réseau DCA a le plaisir d'accueillir **cinq nouveaux membres**, suite au vote de l'Assemblée générale réunie le 18 octobre 2023 :

- CAP • Centre d'art contemporain — Saint-Fons, Saint-Fons
- 40mcube — centre d'art contemporain d'intérêt national, Rennes
- Les Tanneries — Centre d'art contemporain d'intérêt national, Amilly
- CEAAC — Centre européen d'actions artistiques contemporaines, Strasbourg
- maison des arts la supérette — centre d'art contemporain de Malakoff, Malakoff

DCA rassemble à date **54 centres d'art contemporain**.

### Suivi de recrutements

Au niveau qui est le sien et en accord avec ses missions, **DCA suit avec attention tout recrutement de nouvelle direction**, d'une part en se rendant disponible pour faciliter l'identification de la personnalité qualifiée à la direction d'un centre d'art pouvant se rendre disponible pour participer au jury de recrutement, de l'autre en veillant auprès des pouvoirs publics au parfait **respect des bonnes pratiques**.

En 2023, Audrey Hoareau, directrice du CRP/Hauts-de-France, a siégé au sein du jury de recrutement du Centre d'art et de photographie de Lectoure.

Direction retenue : Lydie Marchi.

## Labellisation Centre d'art contemporain d'intérêt national (CACIN)

En 2023, le Pôle artistique et muséal Ambulo à Digne-les-Bains, au sein duquel se trouve le **Cairn centre d'art**, a été labellisé par le ministère de la Culture.

Depuis 2018, cette distinction progressivement attribuée à plus d'une quarantaine de centres d'art (à date) témoigne du soutien et de la reconnaissance de l'État pour leur engagement dans le champ des arts visuels. Le label vient reconnaître l'excellence du travail conduit par ces structures et leurs équipes, distinguer le soutien affirmé des centres d'art à la scène artistique française et internationale, la qualité de leur accompagnement des artistes dans la construction de leur parcours et de leur notoriété, et la mise en œuvre d'actions novatrices de transmission au bénéfice d'un large public.

## Enquête chiffrée annuelle

Afin de mener son travail de défense et de valorisation, DCA adresse annuellement à ses membres une enquête chiffrée. Celle-ci vise à contribuer à une meilleure connaissance des centres d'art contemporain en termes d'activités, de structuration et de financement.

En 2023, l'enquête s'est enrichie d'une section « transition écologique » afin de connaître les différentes démarches entreprises par les membres depuis 2022.



1

# III. Coopération & valorisation

## III.1 International

### Mission « Workshop » à la Villa Médicis

Les 7 et 8 novembre 2023, cinq directions de centres d'art ont été accueillies à la Villa Médicis : Maëla Bescond (Passages, Troyes) ; Thomas Conchou (Ferme du Buisson, Noisiel) ; Sophie Kaplan (La Criée, Rennes) ; Sandra Patron (Capc, Bordeaux) ; Elfi Turpin (CRAC Alsace, Altkirch).

Organisé par DCA et la Villa Médicis, le programme du séjour a alterné une dizaine de rencontres avec les pensionnaires, ainsi que des temps de réflexions partagées sur les liens post-résidences à renforcer, entre les villas culturelles à l'étranger et les structures de production et de diffusion sur le territoire français que représentent les centres d'art.

### Table ronde à Cluj dans le cadre d'Eurofabrique

À l'invitation de l'Institut Français de Cluj (Roumanie), DCA a participé à l'événement Eurofabrique, porté par l'AndÉA, association nationale des écoles supérieures d'art, en organisant une table-ronde le 8 décembre 2023.

Avec :

- Vir Andres Hera, cinéaste et artiste, enseignant à l'École Expérimentale d'Annecy-Alpes (France)
- Thomas Delamarre, directeur, Maison des arts Georges & Claude Pompidou à Cajarc (France)
- Marianne Hultman, directrice, North Norwegian Art Centre à Lofoten (Norvège)

Modération :

- Elfi Turpin, directrice, CRAC Alsace, Altkirch (France) et professeure associée à Sorbonne Université

Intitulée « L'art face à la crise écologique » cet événement s'est inscrit à la suite de la première Assemblée européenne des centres d'art contemporain organisée par DCA en 2022 à Paris.





1



2

1. Accueil des cinq directions de centres d'art membres de DCA à la Villa Médicis dans le cadre d'une mission « Workshop » le 7 novembre 2023. Photo Marie Chênél. 2. Table-ronde organisée par DCA à Cluj (Roumanie) le 8 décembre 2023 dans le cadre d'Eurofabrique.

## III.2 Partenariats

### Meet-Up DCA-DDA-DDA La Réunion

DCA a coorganisé et cofinancé avec le Réseau DDA et DDA La Réunion un séjour de prospection à destination de trois directions de centre d'art: Marc Bembekoff (La Galerie, Noisy-le-Sec), Victorine Grataloup (Triangle-Astérides, Marseille) et Alexandra McInstoch (CIAP Vassivière, Beaumont-du-Lac) ont ainsi bénéficié d'un riche programme de découverte de la scène artistique réunionnaise, lors d'un déplacement du 16 au 21 mai 2023.

Ce partenariat s'inscrit dans un souhait d'ouverture du réseau DCA à des centres d'art contemporain situés dans les territoires ultra-marins. La rencontre entre directions de centres d'art contemporain membres de DCA et potentiels futurs candidats au réseau participe à l'interconnaissance et la transmission d'informations entre les personnes concernées.

### AWARE

Sensible au respect de la parité dans les programmations des centres d'art, DCA est partenaire de l'association **AWARE** (Archives of Women Artists Research and Exhibitions) depuis 2019.

DCA est associée au Prix AWARE en participant chaque année à son jury, via la présence qualifiée d'une direction de centre d'art membre, et en permettant à ses membres, via un appel à coproduction, d'organiser une exposition personnelle de l'artiste lauréate du Prix Nouveau Regard en bénéficiant d'une aide à la production de 10 000 euros.

- Lauréate du prix Nouveau Regard 2023 :  
Louisa Babari
- Membre de DCA participant au jury :  
Marc Bembekoff, directeur de La Galerie,  
Noisy-le-Sec
- Exposition personnelle de Louisa Babari  
à venir à Passages à Troyes en 2026,  
commissariat: Maëla Bescond.



## ElaineAlain

Afin de développer le rayonnement et la visibilité de la scène artistique française à l'étranger, l'ADAGP a constitué un groupe de réflexion réunissant des représentant·es institutionnel·les et des personnalités de l'art contemporain.

Membre de ce groupe de travail depuis 2018, DCA contribue ainsi à la vie du projet @ElaineAlain.



1



2

# III.3 Communication

## Documentation imprimée

Plusieurs outils de communication ont été réimprimés en 2023:

- La carte des centres d'art contemporain membres de DCA;
- La plaquette de présentation du réseau, traduite en anglais;
- La plaquette sur la médiation dans les centres d'art contemporain, rééditée avec la nouvelle identité de DCA et diffusée à l'occasion de la Journée nationale de la médiation en art contemporain organisée par le réseau BLA!

## Newsletters

En 2023, le design de la newsletter a été revu en cohérence avec l'identité visuelle de DCA. Désormais, deux types de newsletters sont envoyées alternativement aux équipes des centres d'art membres de DCA d'une part (newsletter interne), et aux professionnel·les externes au réseau de l'autre (newsletter externe).

Au cours de l'année 2023, 15 newsletters mensuelles (8 externes et 7 internes) ont été diffusées auprès de 3 920 abonné·es.

## Réseaux sociaux

Active sur Facebook, X, Instagram et LinkedIn, DCA accompagne ses membres dans la valorisation quotidienne de leur programmation (expositions, résidences) comme de leur production (œuvres produites), et relaie leurs offres d'emplois et appels à projets.

La stratégie différenciée mise en place sur ces quatre réseaux sociaux permet d'être un relai d'informations pour les centres d'art, leurs équipes, les publics, les professionnel·les, les étudiant·es et chercheur·euses.

En 2023, grâce à l'appui d'une community manager pour la gestion du compte Instagram et au renfort d'une personne en stage sur des missions de communication, la création de contenus a notablement été développée sur les comptes Instagram et LinkedIn.

- Facebook @dca.reseau  
+130 abonné·es pour un total de 5 644 abonné·es
- X @dca\_reseau  
+130 abonné·es pour un total de 6 244 abonné·es
- Instagram @dca\_reseau  
+900 abonné·es pour un total de 5 202 abonné·es (+20%)
- LinkedIn @dca-reseau  
+2 370 abonné·es pour un total de 3 665 abonné·es (+180%)

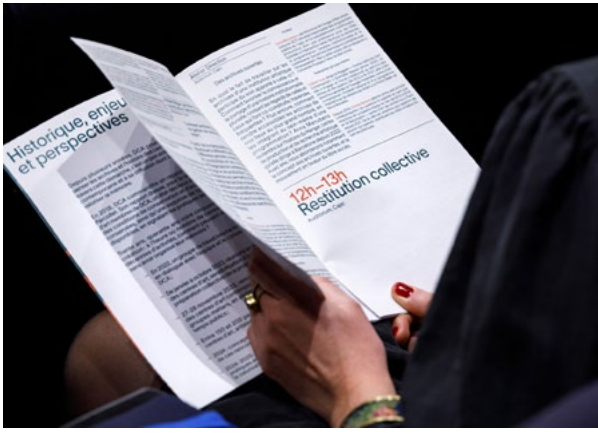
En 2023, les comptes de DCA enregistrent une croissance de +3 500 abonné·es sur l'ensemble des réseaux sociaux et la communauté globale atteint les 20 755 abonné·es.

## Site Internet

Visité plus de 29 200 fois pour près de 53 600 pages vues en 2023, le site internet de DCA — qui a connu d'importantes évolutions l'an passé — est un outil de référence pour prendre connaissance de l'actualité des centres d'art contemporain.

En 2023, un accès à son back-office a été ouvert aux équipes des membres. Les centres d'art peuvent désormais directement mettre en ligne leurs informations de programmation (expositions, résidences), leurs annonces (appels à candidature, offres d'emploi, stages), et les informations sur les œuvres produites.

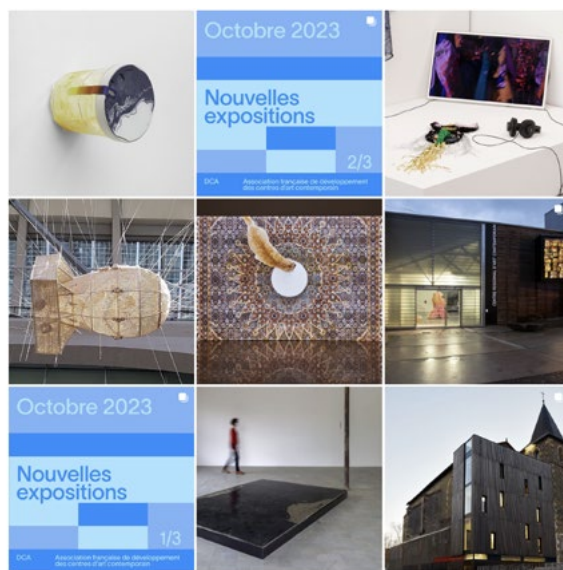
Grâce à cette mise en ligne, coordonnée par l'équipe de DCA, le site Internet du réseau s'est enrichi et rend compte de plus de 2 000 exemples d'œuvres produites par les centres d'art contemporain.



1

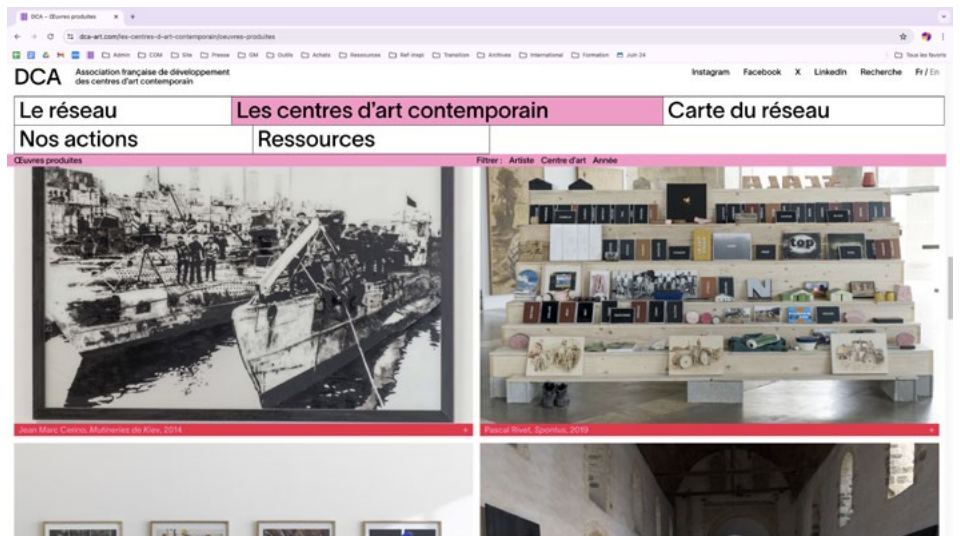
2

3



4

5



6

7

1. Programme des rencontres professionnelles DCA 2023 © Salim Santa Lucia. 2. Plaquette sur la médiation dans les centres d'art contemporain rééditée avec la nouvelle identité de DCA pensée par l'Atelier Pierre Pierre. 3. Capture d'écran de la newsletter externe, destinée aux professionnel·les externes au réseau. 4. Capture d'écran du compte LinkedIn de DCA. @DCA-reseau 5. Capture d'écran du compte Instagram de DCA. @dca\_reseau 6. Capture d'écran du compte X de DCA. @dca\_reseau 7. Capture d'écran du site Internet de DCA, page « Œuvres produites ». www.dca-art.com



# IV. Fonctionnement de l'association

## Conseil d'administration jusqu'en mai 2023

### Coprésidentes :

- Garance Chabert, directrice de la Villa du Parc — centre d'art contemporain, Annemasse
- Sophie Kaplan, directrice de La Criée centre d'art contemporain, Rennes
- Elfi Turpin, directrice du CRAC Alsace, Centre rhénan d'art contemporain, Altkirch

### Vice-présidente :

- Céline Poulin, directrice du CAC Brétigny, Centre d'art contemporain d'intérêt national, Brétigny-sur-Orge

### Trésorière :

- Nathalie Giraudeau, directrice du Centre photographique d'Île de France, Pontault-Combault

### Secrétaire :

- Céline Kopp, directrice du Magasin — Centre national d'art contemporain, Grenoble

## Conseil d'administration à partir de mai 2023

Lors de son Assemblée générale du 15 mai 2023, DCA a élu son nouveau Conseil d'administration pour un mandat de deux années (2023-2025).

### Coprésidentes :

- Victorine Grataloup, directrice de Triangle — Astérides, centre d'art contemporain, Marseille
- Isabelle Reiher, directrice du Centre de création contemporaine Olivier Debré — CCC OD, Tours
- Émilie Renard, directrice de Bétonsalon — Centre d'art et de recherche, Paris

### Vice-présidente :

- Sophie Kaplan, directrice de La Criée centre d'art contemporain, Rennes

### Trésorier :

- Loïc Le Gall, directeur de Passerelle Centre d'art contemporain, Brest

### Secrétaire :

- Céline Kopp, directrice du Magasin — Centre national d'art contemporain, Grenoble

## Équipe en 2023

- Marie Chênel, secrétaire générale
- Chloé Monneron, chargée d'administration et de communication
- Antoine-Riwall Brajeul, assistant à la coordination de projets et à la communication (en stage de janvier à juillet 2023 puis en CDD à partir de septembre 2023)

### Renfort :

- Alizée Brimont, community manager en appui sur la communication du compte Instagram



## Formation

Dans le cadre de sa CPO avec le ministère de la Culture, DCA s'engage à mettre en œuvre un plan de lutte contre les violences et le harcèlement sexistes et sexuels. En 2023, l'équipe salariée a pu suivre des temps de formation et sensibilisation sur ces sujets.

## Partenaires

DCA bénéficie pour l'ensemble de ses actions du soutien de la Direction générale de la création artistique — ministère de la Culture.

DCA siège au bureau du Conseil National des Professions des Arts Visuels.

DCA est membre du bureau du CIPAC — Fédération des professionnels de l'art contemporain.

DCA est partenaire de l'association AWARE : Archives of Women Artists, Research and Exhibitions.

DCA est partenaire du Réseau documents d'artistes, et est membre du comité ElaineAlain.

La journée professionnelle et le symposium public sur les archives des centres d'art contemporain ont été co-organisés avec le Capc, Musée d'art contemporain de Bordeaux. Avec le soutien du ministère de la Culture, de l'ADAGP, de la Ville de Bordeaux.

DCA Association française de développement des centres d'art contemporain Hôtel Salomon de Rothschild  
11, Rue Berryer  
F—75008 Paris  
[www.dca-art.com](http://www.dca-art.com) [info@dca-art.com](mailto:info@dca-art.com)