Rapport d'activité 2022

DCA

www.dca-art.com

Association française de développement des centres d'art contemporain

Sommaire

DCA, un réseau national

3 Présentation
4 Les centres d'art contemporain
5 Chiffres clés
6 Carte
7 Liste des membres DCA
12 Agenda de l'année 2022

I — Structuration & mobilisation

1. Structuration professionnelle
14 Groupes de travail et Groupes-métiers
15 Sensibilisation aux VHSS
Session d'information sur le Pass Culture
16 Journée professionnelle 2022

2. Mobilisation
18 Centres d'art en difficulté et alerte
Soutien aux artistes ukrainien·nes

II — Représentation & accompagnement

1. Représentation professionnelle
19 CNPAV
CIPAC

2. Accompagnement des membres
20 Recrutement des directions
Enquête chiffrée annuelle
21 Labellisation CACIN

III — Coopération & valorisation

1. International
22 Assemblée européenne des centres d'art
25 Mission à Djeddah
Mission à la Villa Medicis

2. Communication
26 30 ans de DCA : refonte de l'identité visuelle
27 30 ans de DCA : refonte du site Internet
28 Réseaux sociaux et retombées presse

3. Partenariats
30 AWARE
ElaineAlain

31 Chronologie accélérée du réseau DCA
32 Conseil d'administration & équipe
Partenaires

DCA, un réseau au service des centres d'art, des artistes, de la production et de la diffusion de la création contemporaine

À propos

Créé en 1992, DCA est un réseau national qui rassemble en 2022 51 centres d'art contemporain répartis sur l'ensemble du territoire français.

Implantés aussi bien en zone urbaine qu'en zone périurbaine ou rurale, les centres d'art membres de DCA sont présents dans 12 des 13 régions métropolitaines.

Soutenu par le ministère de la Culture, DCA est l'un des réseaux de référence, acteur de la politique culturelle française assurant un maillage du territoire national, au service de l'accès à la culture et à la création.

Mission

L'association DCA s'est donnée pour mission de fédérer les centres d'art contemporain français afin de :

— Favoriser l'accès à la création contemporaine et contribuer au rayonnement de la scène artistique française, auprès de tous les publics, en France et à l'étranger ;

— Accroître la visibilité nationale et internationale de l'action spécifique des centres d'art contemporain, par l'organisation de manifestations en France et à l'étranger ;

— Favoriser la mobilité des artistes et des professionnel·les de l'art contemporain à travers le développement de coopérations artistiques et culturelles à l'échelle internationale avec d'autres réseaux et structures d'art contemporain ;

— Défendre et promouvoir l'intérêt de ses membres ;

— Renforcer le développement des centres d'art contemporain, en favorisant l'échange d'informations et d'expériences entre les membres du réseau, et la réalisation de projets en commun ;

— Contribuer à la connaissance, à la professionnalisation et à la structuration du secteur des arts plastiques, en collaboration avec les autres organisations professionnelles du secteur ;

— Répondre aux demandes d'expertise et de conseil qui lui sont adressées.

Les centres d'art contemporain

Les centres d'art contemporain sont des acteurs essentiels du secteur des arts visuels et font partie des fers de lance de la politique de décentralisation culturelle. À travers leurs programmations ambitieuses et leurs singularités structurelles, ils constituent des dispositifs incontournables de production et de diffusion de l'art contemporain. Depuis leur émergence il y a près de 50 ans pour les plus anciens, ils contribuent au dessin d'une histoire de l'art comme à l'accès du plus grand nombre à la création actuelle.

En majorité subventionnés par des fonds publics (Drac, régions, départements, communautés d'agglomération, villes), la plupart sont des associations, bien que certains soient en régie directe (régionale, départementale ou municipale). Leur champ d'action varie d'un lieu à l'autre, en fonction de leur financement et de leur situation, en centre-ville, en zone suburbaine ou rurale.

L'organisation d'expositions

Les centres d'art contemporain conçoivent, produisent, coproduisent et présentent chaque année 300 expositions représentatives de la création contemporaine.

La production d'œuvres

Chaque année, les centres d'art contemporain produisent ou coproduisent près de 1 500 œuvres inédites, en accompagnant les artistes au plus près de leurs projets. Nombre de ces œuvres rejoignent ensuite des collections publiques (dont celles des FRAC) et privées d'envergure nationale et internationale.

La prospection, la recherche et l'expérimentation

Les centres d'art contemporain sont des lieux consacrés à la prospection et à la recherche artistique qui permettent aux artistes de développer et diffuser leurs projets. Ils exposent chaque année près de 1 200 artistes. Pour beaucoup, leurs premières expositions ont été portées par les centres d'art contemporain.

La médiation pour tous les publics

Les centres d'art contemporain accompagnent les publics les plus larges dans la découverte de l'art d'aujourd'hui. Cherchant à favoriser l'expérience sensible et la connaissance des œuvres, ils conçoivent différents types d'actions et d'outils et accueillent 1,2 million de visiteur·ses chaque année. Travaillant en étroite collaboration avec les artistes, ils élaborent également avec eux des projets qui intègrent une dimension éducative.

Le maillage territorial

Présents dans 12 des 13 régions métropolitaines, les centres d'art contemporain représentent 400 emplois directs et sont des acteurs économiques essentiels. Ils participent à la structuration et au développement du territoire sur lequel ils sont implantés, souvent de longue date, en contribuant aux échanges économiques et sociaux dans une logique partenariale avec les entreprises locales. De même, ils s'inscrivent dans une démarche collaborative pluridisciplinaire avec l'ensemble des structures culturelles de leur territoire pour une offre large, au plus proche des populations.

Un rayonnement international

Les centres d'art contemporain mettent en œuvre des projets de coopération internationale. Cette dimension internationale permet de renforcer la visibilité de leur programmation, et exprime l'ambition d'explorer différents formats de collaboration artistique.

Chiffres clés

1,2 million

Visiteur·euses/an

Un public large

145 000

Scolaires/an

Des acteurs majeurs de l'éducation artistique et culturelle

4 000

Actions de médiation/an

La médiation pour tous les publics

1 200

Artistes exposé·es/an

L'accompagnement des artistes

1 500

Œuvres produites/an

Une mission de production d'œuvres d'art

300

Expositions/an

Des programmes artistiques

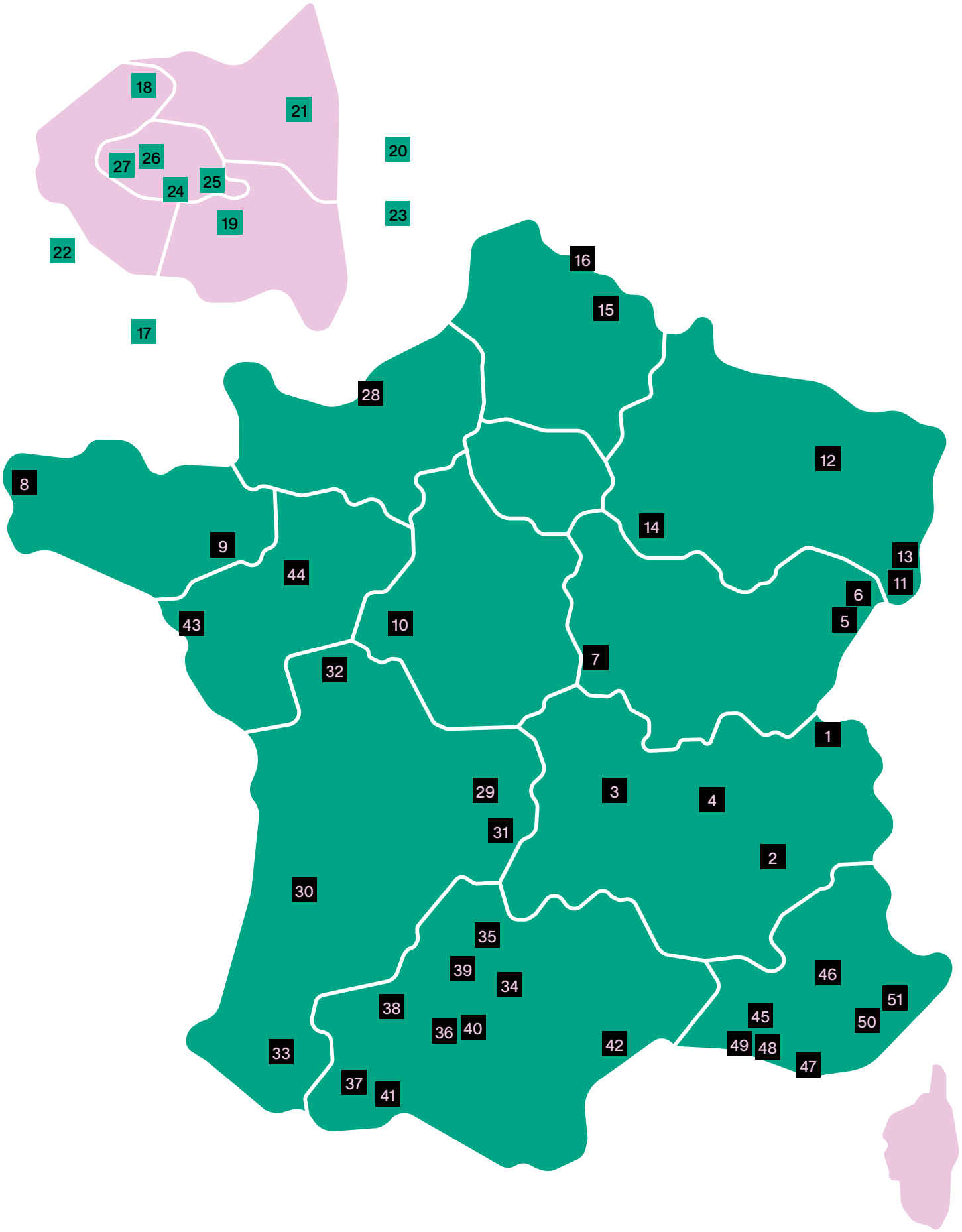
400

Emplois directs/an

Des acteurs économiques sur les territoires

Chiffres pour l'année 2019

Carte du réseau des centres d'art contemporain membres de DCA en 2022



Liste des centres d'art contemporain membres de DCA en 2022

Auvergne-Rhône-Alpes

1 Villa du Parc,
Centre d'art contemporain
74100 Annemasse

2 Magasin — Centre national d'art contemporain
38000 Grenoble

3 Le Creux de l'enfer,
centre d'art contemporain d'intérêt national
63300 Thiers

4 IAC — Institut d'art contemporain
69100 Villeurbanne

Bourgogne-Franche-Comté

5 Le 19, Centre régional d'art contemporain
25200 Montbéliard

6 Espace multimédia Gantner
90140 Bourogne

7 Parc Saint Léger — Centre d'art contemporain
58000 Nevers

Bretagne

8 Passerelle, Centre d'art contemporain
29200 Brest

9 La Criée centre d'art contemporain
35000 Rennes

Centre-Val de Loire

10 Centre de création contemporaine Olivier Debré — CCC OD
37000 Tours

Grand Est

11 CRAC Alsace, Centre rhénan d'art contemporain
68130 Altkirch

12 Centre d'art contemporain — la synagogue de Delme
57590 Delme

13 La Kunsthalle Mulhouse, centre d'art contemporain
68093 Mulhouse

14 Centre d'art contemporain / Passages
10000 Troyes

Hauts-de-France

15 CRP / Centre régional de la photographie Hauts-de-France
59282 Douchy-les-Mines

16 Espace Croisé, centre d'art contemporain
59100 Roubaix

Île-de-France

17 CAC Brétigny, Centre d'art contemporain d'intérêt national
91220 Brétigny-sur-Orge

18 École municipale des beaux-arts / galerie Édouard Manet
92230 Gennevilliers

19 Centre d'art contemporain d'Ivry — le Crédac
94200 Ivry-sur-Seine

20 Centre d'art contemporain de la Ferme du Buisson
77186 Noisiel

21 La Galerie, centre d'art contemporain
93130 Noisy-le-Sec

22 Micro Onde — Centre d'art contemporain de L'Onde
78140 Vélizy-Villacoublay

23 Centre Photographique d'Île-de-France
77340 Pontault-Combault

24 Cneai = Centre national édition art image
75014 Paris

25 Bétonsalon — Centre d'art et de recherche
75013 Paris

26 Jeu de Paume
75008 Paris

27 Palais de Tokyo
75116 Paris

Normandie

28 Le Portique, centre régional d'art contemporain du Havre
76600 Le Havre

Nouvelle-Aquitaine

29 Centre International d'Art et du Paysage de Vassivière
87120 Beaumont-du-Lac

30 Capc, Musée d'art contemporain
33000 Bordeaux

31 Abbaye Saint-André Centre d'art contemporain
19250 Meymac

32 Centre d'art La Chapelle Jeanne d'Arc
79100 Thouars

33 image/imatge, centre d'art
64300 Orthez

Occitanie

34 Centre d'art Le Lait
81000 Albi

35 Maison des Arts Georges & Claude Pompidou
46160 Cajarc

36 Pavillon Blanc Henri Molina — Centre d'art
31770 Colomiers

37 Le Parvis — Scène nationale Tarbes Pyrénées Centre d'art contemporain
65420 Ibos

38 Centre d'art et de photographie de Lectoure
32700 Lectoure

39 La Cuisine, centre d'art et de design
82800 Nègrepelisse
(ce centre d'art a fermé ses portes en décembre 2022)

40 BBB Centre d'art
31200 Toulouse

41 Chapelle Saint-Jacques centre d'art contemporain
31800 Saint-Gaudens

42 CRAC Occitanie
34200 Sète

Pays de la Loire

43 Le Grand Café — Centre d'art contemporain
44600 Saint-Nazaire

44 Le Carré, Scène nationale — Centre d'art contemporain d'intérêt national
53203 Château-Gontier sur Mayenne

Provence-Alpes-Côte d'Azur

45 3 bis f — Centre d'arts contemporains d'intérêt national
13617 Aix-en-Provence

46 Cairn Centre d'art
04005 Digne-les-Bains

47 Villa Noailles, centre d'art contemporain d'intérêt national
83400 Hyères

48 Cirva — Centre international de recherche sur le verre et les arts plastiques
13002 Marseille

49 Triangle — Astérides, centre d'art contemporain
13003 Marseille

50 Espace de l'Art Concret — Centre d'art contemporain d'intérêt national
06370 Mouans-Sartoux

51 Villa Arson
06105 Nice



1



2



3



4



5

1. Façade de la Villa du Parc, centre d'art contemporain d'intérêt national, Annemasse, 2021. À gauche Christophe Cuzin, *Légers décalages*, 2006. À droite Renée Levi, *Aimée*, 2021. Photo : Aurélien Mole. 2. Façade de l'usine du May, actuel site du Creux de l'Enfer durant le temps des travaux, Thiers. Photo : Vincent Blesbois. 3. Vue de l'entrée du CRAC Alsace, Altkirch, 2022. Drapeaux « Œil—Flamme », exposition personnelle de Jonathas de Andrade, design graphique par Charles Mazé et Coline Sunier. Photo : Aurélien Mole. 4. Vue extérieure du CAC Brétigny lors de l'exposition collective « The Real Show ». Charles Mazé & Coline Sunier, L'Enseigne, 2020 & L'ABCC du CACB. CAC Brétigny, 2022. Photo : Équipe CAC Brétigny. 5. Le Centre International d'Art et du Paysage sur l'île de Vassivière, Aldo Rossi et Xavier Fabre architectes, 1989-91. Photo : © Eric Balaz.



1



2



3



4



5



6

1. Jeu de Paume © Photo : Nicolas Krief. 2. CRP/ Centre régional de la photographie Hauts-de-France © Photo : Vincent Everarts. 3. Le Grand Café — centre d'art contemporain, Saint-Nazaire. © Photo : Marc Domage. 4. Vue de la verrière de l'IAC © Photo : Blaise Adilon. 5. Palais de Tokyo © Photo : Florent Michel / 11H45, 2014. 6. La Kunsthalle Mulhouse, centre d'art contemporain © La Kunsthalle Mulhouse



1



2



3



4



5

1. La Galerie, centre d'art de Noisy-le-Sec © Photo : Nathanaëlle Puaud. 2. Façade du Capc durant l'exposition « Barbe à Papa » (3 nov. 2022 - 14 mai 2023). Photo Arthur Péquin. 3. La Criée centre d'art contemporain, Rennes, 2021. Photo : Benoît Mauras. 4. Centre d'art contemporain la synagogue de Delme. Photo : OH Dancy. 5. Vue extérieure du Magasin, Grenoble, 2022. Photo : Magasin CNAC.



1



2



3



4



5

1. Meris Angioletti, *Tanzlinde*, 2019. Tapis de danse émetteur d'ondes de formes. Courtesy de l'artiste. Production CRAC Alsace, Altkirch. Photo : Aurélien Mole. 2. Vue d'ensemble de l'exposition collective « La Photographie à l'épreuve de l'abstraction », présentée au CPIF, Pontault-Combault en 2020 – 2021. © Aurélien Mole / CPIF. 3. Hippolyte Hentgen, vue de l'exposition « Ficus », centre d'art Le Lait, Albi, photos Phoebé Meyer © Adagp, Paris, 2021. 4. Morteza Herati, recherches en cours de Tamar Hirschfeld au Cirva, avec Fernando Torre, 2021 © Morteza Herati / Tamar Hirschfeld. Photo © Morteza Herati / Cirva. 5. Atelier Workshop d'Anna Reutinger « Brasser et mijoter : teintures naturelles et protestations du 14ème siècle », avec Fëlix Pap, Olivier Sola, Sophie T. Lvoff, Ahmed Merzagui, Santiago Bonilla et Louise Nicollon des Abbayes - Résidence Triangle - Astérides, centre d'art contemporain d'intérêt national, Marseille, 3 juillet, 2022. © Anna Reutinger.

Agenda de l'année 2022

Janvier

04.01 Comité de pilotage de l'Assemblée européenne des centres d'art contemporain
06.01 Conseil d'administration de DCA
13.01 Comité ElaineAlain
18.01 Conseil d'administration du CIPAC
20.01 Réunion du groupe-métier Communication

Février

03.02 Réunion du groupe-métier Médiation et publics
10.05 Mise en ligne du site Internet de l'Assemblée européenne des centres d'art contemporain

Mars

04.03 Plénière du CNPAV
04.03 Réunion du groupe-métier Administration
07.03 Conseil d'administration du CIPAC
08.03 Rencontre en ligne n°1 de l'Assemblée européenne des centres d'art contemporain
08.03 Réunion du groupe de travail « Milieu de carrière » du CNPAV
11.03 Présentation par la ministre du dispositif d'urgence pour l'Ukraine
11.03 Audition de DCA par Manifesto dans le cadre de l'étude sur la production commanditée par le ministère de la culture
15.03 Réunion du groupe-métier Régie, production et coordination des expositions
15.03 Réunion du groupe-métier Direction
22.03 Conseil d'administration de DCA
23.03 Présentation du plan de lutte contre les VHSS dans les arts visuels par le ministère de la culture
24.03 Réunion organisée avec le Pass Culture pour les équipes des centres d'art
28.03 Comité ElaineAlain

Avril

01.04 Réunion du groupe de travail sur la rémunération
07.04 Module de sensibilisation aux VHSS organisée avec Egae à destination des directions des centres d'art
08.04 Assemblée générale du CIPAC
12.04 Rencontre en ligne n°2 de l'Assemblée européenne des centres d'art contemporain
15.04 Conseil d'administration de DCA

Mai

05.05 Réunion du groupe de travail sur les archives des centres d'art
09.05 Réunion du groupe de travail sur la rémunération
10.05 Rencontre en ligne n°3 de l'Assemblée européenne des centres d'art contemporain
12.05 Réunion du groupe de travail « Observation » du CNPAV
16.05 Assemblée générale de DCA
24.05 Réunion référent·es groupes-métiers
30.05 Comité ElaineAlain

Juin

07.06 Rencontre en ligne n°4 de l'Assemblée européenne des centres d'art contemporain
13.06 Réunion du groupe de travail sur la rémunération
14.06 Réunion du groupe-métier Administration
16.06 Réunion du groupe-métier Médiation et publics
28.06 Comité de pilotage de l'Assemblée européenne des centres d'art contemporain
29.06 Réunion du groupe-métier Communication
30.06 Réunion du groupe-métier Régie, production et coordination des expositions

Juillet

04.07	Réunion du groupe de travail « Bien-être et qualité de vie au travail » du CNPAV
05.07	Réunion du groupe de travail sur les archives des centres d'art
11.07	Communiqué d'alerte de DCA sur les situations de travail dans les centres d'art contemporain
12.07	Bureau du CNPAV
12-13.07	Congrès du CIPAC à Marseille
20.07	Réunion de la cellule de réflexion pour la 3eJournée professionnelle

Août

31.08	Comité ElaineAlain

Septembre

12.09	Conseil d'administration de DCA
16.09	Réunion de la cellule de réflexion pour la 3eJournée professionnelle
20.09	Bureau du CIPAC
21.09	Réunion du groupe-métier Direction
22.09	Rendez-vous avec Anouk Aspisi, conseillère spectacle vivant, musique et arts visuels au cabinet de Rima Abdul-Malak

Octobre

06.10	30 ans du réseau DCA : nouvelle identité visuelle et nouveau site Internet
10.10	Conseil d'administration du CIPAC
12.10	Bureau du CNPAV
19.10	Assemblée générale de DCA

Novembre

18.11	Réouverture du Magasin centre national d'art contemporain
22.11	Bureau du CIPAC
23.11	Réunion du groupe de travail « Bien-être et qualité de vie au travail » du CNPAV
23.11	Conseil scientifique et culturel des Archives de la critique d'art
28.11	3e Journée professionnelle de DCA
28.11	Table ronde de clôture de la 1ère Assemblée européenne des centres d'art contemporain
29.11	Rendez-vous sollicité par DCA avec la direction de Mondes Nouveaux

Décembre

07.12	Restitution du groupe de travail « Bien-être et qualité de vie au travail » du CNPAV
09.12	Assemblée générale extraordinaire du CIPAC
12.12	Module de sensibilisation aux VHSS organisée avec Egae à destination des équipes des centres d'art
15.12	Réunion du groupe de travail sur les archives des centres d'art

Légende :

Noir : instances ou réunions internes à DCA
Vert : participation de DCA à des instances, réunions ou événements externes
Rose : organisation d'événements publics par DCA.

I — Structuration & mobilisation

1. Structuration professionnelle

Groupes de travail

En 2022, le Conseil d'administration de DCA a acté la mise en place de deux groupes de travail. Coordonnés par la secrétaire générale, ils fonctionnent grâce à l'implication volontaire de référentes et de participant·es.

— Un groupe de travail « Rémunération » qui vise à reprendre et approfondir le chantier qui avait abouti en 2019 à la publication d'un premier barème de rémunérations préconisant des minima. L'objectif visé étant la promulgation d'un nouveau document de référence courant 2023.

— Un groupe de travail « Archives » qui a pour objectif de réfléchir à la conservation et à la valorisation des archives produites par les centres d'art. Ce groupe de travail suit la conception des journées professionnelles de DCA en 2023. Entièrement consacrées à la problématique des archives, celles-ci devront permettre au réseau de produire un vadémécum destiné aux équipes en 2024.

Inclusion des équipes

Parmi les réflexions menées par chaque groupe-métier, celle du groupe-métier Direction a abouti en 2022 au vote en Assemblée générale d'une proposition d'implication des équipes aux sein des instances de DCA :

S'iels le souhaitent, un·e représentant·e de chaque groupe-métier viendra présenter en ligne les enjeux de son groupe-métier et les avancées de celui-ci à l'une des Assemblées générales de DCA.

Cette proposition adoptée à l'unanimité doit favoriser une visibilisation des actions et réflexions abordées par les différents groupes-métiers.

Groupes-métiers

Organisées en différents groupes-métiers, les équipes des centres d'art se réunissent régulièrement pour partager leurs expériences, échanger autour de bonnes pratiques et de sujets spécifiques à leurs métiers. Coordonnés par l'équipe de DCA, ces groupes-métiers fonctionnent grâce à la précieuse et indispensable implication d'une quinzaine de référent·es.

En 2022, DCA a relancé les cinq groupes-métiers internes au réseau en organisant plusieurs réunions, sessions d'information et modules de formation en ligne, avant de réunir les équipes à Paris lors d'une journée professionnelle.

— Groupe-métier Administration
— Groupe-métier Communication
— Groupe-métier Direction
— Groupe-métier Médiation et publics
— Groupe-métier Régie, production & coordination des expositions

Modules de sensibilisation aux VHSS

À partir de 2022, les structures bénéficiaires d'aides du ministère de la Culture sont tenues de s'engager en matière de lutte contre les violences et le harcèlement sexistes et sexuels (VHSS).

Pour accompagner ses membres dans cette démarche, DCA a organisé deux modules de sensibilisation en ligne de 3h adaptés aux spécificités de leur environnement professionnel, menés par le groupe Egae. Un rendez-vous a été proposé à destination des directions et personnes avec responsabilités d'encadrement (16 participant·es), un second a été ouvert à toute personne intéressée, quel que soit le poste occupé (33 participant·es).

Session d'information sur le Pass Culture

À l'initiative de DCA, une session d'information en ligne destinée aux équipes des centres d'art a été organisée en mars 2022. Celle-ci était animée par l'équipe du Pass Culture.

28 salarié·es issu·es de 20 centres d'art du réseau ont participé. Le support de présentation ainsi qu'un pas-à-pas ont ensuite été transmis à l'ensemble des membres.

Journée professionnelle 2022

En complément des réunions en ligne régulièrement organisées entre pairs, par groupes-métiers, s'ajoutent en point d'orgue une grande rencontre annuelle permettant de précieux moments d'échanges.

Le 28 novembre 2022, DCA organisait sa 3e journée professionnelle au Carreau du Temple, à Paris. Plus de 175 salarié·es venant de 41 centres d'art se sont retrouvé·es pour participer à des ateliers animés par une dizaine d'intervenant·es invité·es.

Cinq années après la dernière journée professionnelle du réseau en 2018, ce temps de réunion était très attendu. Le double objectif était d'en faire un événement propice à la réflexion collective sur des thématiques transversales concernant l'ensemble des professionnel·les des centres d'art et un espace favorable aux échanges sur des problématiques spécifiques, par groupes-métiers.

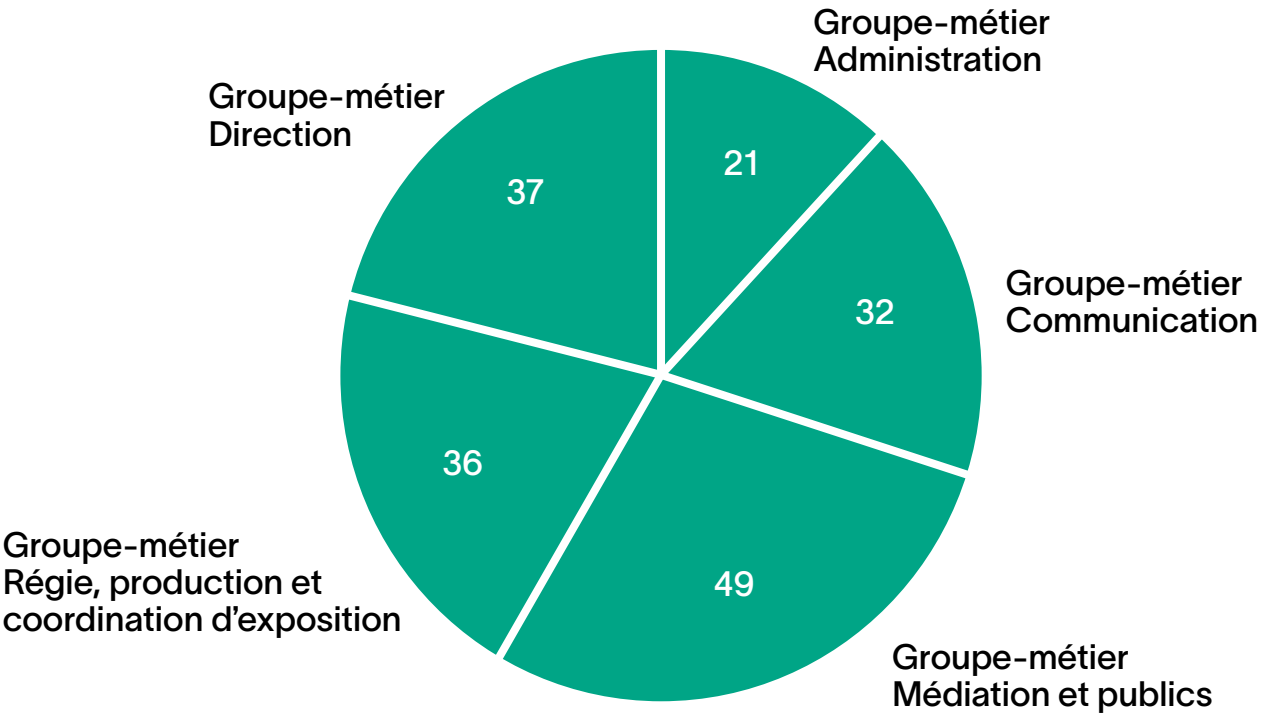
La programmation de cette journée a été construite de la manière la plus collective possible, grâce à l'implication de nombreux·ses professionnel·les du réseau. Cet engagement partagé est le plus beau signe de sa réussite.

Programme et document de restitution sont consultables sur le site Internet de DCA.

Journée professionnelle 2022

175
Participant·es aux ateliers groupes-métiers

5
Ateliers groupes-métiers



150
Participant·es aux ateliers transversaux

4
Ateliers transversaux

15
Référent·es groupes-métiers

10
Intervenant·es invité·es

41
Centres d'art participants (sur les 51 membres de DCA)



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12

1. Atelier groupe-métier Médiation et publics, intervenante invitée, Mikaela Assolent © Salim Santa Lucia. 2. Atelier transversal #2, intervenante invitée, Laurence Perrillat © Salim Santa Lucia. 3. La coprésidence de DCA : Garance Chabert, Elfi Turpin et Sophie Kaplan © Salim Santa Lucia. 4. Atelier groupe-métier Régie, production et coordination d'expositions, intervenantes invitées, Anne-Sophie Lemagny et Julie Sorrel © Salim Santa Lucia. 5. L'équipe de DCA : Chloé Monneron, chargée d'administration et communication et Marie Chênel, secrétaire générale © Salim Santa Lucia. 6. Restitution collective du groupe-métier Communication, par Vanessa Foray et Marion Guilmot © Salim Santa Lucia. 7. Restitution collective du groupe-métier Direction, par Diane Pigeau et Émilie Renard © Salim Santa Lucia. 8. Restitution collective du groupe-métier Médiation et publics, par Elena Lespes Muñoz et Richard Neyroud © Salim Santa Lucia. 9. Restitution collective de l'atelier transversal #1, par Sophie Auger-Grappin et Muriel Meunier © Salim Santa Lucia. 10. Atelier transversal #4, intervenante invitée, No Anger (Lucie Camous à ses côtés) © Salim Santa Lucia. 11. Atelier transversal #3, intervenant·es invité·es, Tom Pascaud van der Meersh et Terah Noll © Salim Santa Lucia 12. Le public de la Journée professionnelle DCA, constitué des équipes des centres d'art membres du réseau © Salim Santa Lucia.

2. Mobilisation

Centres d'art en difficulté

Tout au long de cette année 2022, la coprésidence et la secrétaire générale de DCA ont exercé un suivi attentif auprès d'un certain nombre de centres d'art du réseau en prise à des situations difficiles, de plusieurs ordres.

Veille, accompagnement, écoute, courriers aux gouvernances et alertes auprès des partenaires publics font partie intégrante du rôle actif joué par l'association, en soutien à ses membres.

Si certaines situations ont connu une amélioration au cours de l'année, 2022 s'est malheureusement achevée avec la fermeture de La Cuisine, centre d'art et de design de Nègrepelisse (Occitanie), établissement en régie directe municipale récemment accueilli au sein du réseau (automne 2021). Le positionnement pluridisciplinaire singulier de ce centre d'art, entre arts visuels, design, alimentation et architecture, le situait à un endroit de rencontres et de dialogues rares. L'abandon d'un tel projet, dont l'engagement des différentes équipes est à saluer, apparaît plus que dommageable.

Alerte sur les situations de travail dans les centres d'art contemporain

Le 11 juillet 2022, DCA publiait un communiqué d'alerte sur les situations de travail de plus en plus difficiles au sein des centres d'art, dans et hors son réseau. Signe d'un constat partagé, 14 réseaux nationaux et territoriaux du champ des arts visuels se sont immédiatement associés de manière solidaire à cet appel.

Quelques jours auparavant, la coprésidence de DCA adressait une lettre de félicitations à Rima Abdul-Malak pour sa nomination en qualité de ministre de la Culture et la sollicitait pour un rendez-vous. Celui-ci a pu être effectué en septembre avec Anouk Aspisi, conseillère spectacle vivant, musique et arts visuels, en présence de François Quintin, délégué aux arts visuels, autour des principaux sujets suivants :

— Les difficultés financières (accentuées par la hausse des coûts des matières premières et fluides, ainsi que par l'augmentation des charges salariales en lien avec la renégociation de la branche Éclat) clairement chiffrées par DCA, équivalent à un manque de 20% sur la base d'un budget de fonctionnement médian de 450 000 euros ;

— L'importance d'associer les centres d'art, structures de production et diffusion, en amont de la deuxième édition de Mondes Nouveaux, contrairement à ce qui a pu être constaté lors de l'édition inaugurale ;

— La légitime reconnaissance attendue de la part des professionnel·les des centres d'art de la part des pouvoirs publics centraux comme des collectivités territoriales, celle-ci impliquant une revalorisation des métiers ;

— Les missions de DCA en termes de structuration professionnelle et de développement de bonnes pratiques, avec mise en partage à l'échelle européenne.

Mobilisation en soutien aux artistes ukrainiennes et ukrainiens

Dès le 28 février 2022, DCA s'est mobilisée et a initié un recensement interne des capacités d'accueil auprès de ses membres. Grâce à une mobilisation conséquente, une quinzaine de possibilités d'accueil d'au moins 2 mois a été listée en quelques jours seulement et remontée en urgence au ministère de la Culture.

Le 28 mars, le programme national d'accueil en urgence des scientifiques et artistes en exil (PAUSE) ouvrait le Fonds spécial culture PAUSE – Solidarité Ukraine (500 000 euros) à destination des artistes et professionnel·les de la culture impacté·es par la guerre en Ukraine.

Ce fonds a reçu un total de 45 candidatures pour des résidences de 3 mois, financées à 100%. Six d'entre elles provenaient de centres d'art contemporain membres de DCA, une forte participation exemplaire des valeurs portées par le réseau.

II — Représentation & accompagnement

1. Représentation professionnelle

Conseil national des professions des arts visuels (CNPAV)

DCA est membre du Conseil national des professions des arts visuels depuis sa création en décembre 2018. Placée auprès du ministère de la Culture et animée par la Délégation aux arts visuels (DAV) au sein de la Direction générale de la création artistique (DGCA), cette instance de concertation peut être consultée par le Gouvernement sur toute question intéressant le secteur des arts visuels.

En 2022, DCA a été désignée membre du bureau du CNPAV pour une durée d'un an renouvelable, au titre des organisations syndicales et professionnelles de diffuseurs, auprès du CIPAC, de la Fraap (Fédération des réseaux et associations d'artistes plasticiennes et plasticiens) et du CPGA (Comité professionnel des galeries d'art).

Outre sa participation aux instances du bureau et de la plénière, DCA s'est plus particulièrement impliquée dans les réflexions de deux groupes de travail thématiques :

— Groupe de travail « Parité-Diversité »

À la suite d'un premier volet consacré à la parité en 2021, ce groupe de travail piloté par Agnès Saal, haute fonctionnaire RSO, cheffe de la Mission expertise culturelle internationale au ministère de la Culture, a rendu en 2022 un ensemble de préconisations visant à promouvoir la diversité dans le secteur des arts visuels.

— Groupe de travail « Bien-être et qualité de vie au travail »

Une mission a été confiée à l'ANACT/Aract Île-de-France pour contribuer à la prévention des RPS (risques psychosociaux) dans les structures publiques de diffusion des arts visuels (centres d'art, Frac). Afin d'établir un diagnostic à partir d'une photographie des problématiques spécifiques au secteur, Elise Fosset-Lagoszniak a constitué quatre sous-groupes de recueil d'expériences anonymes. Cette mission devrait donner lieu à un livrable visant à mieux outiller le secteur pour faire face à ces enjeux, cruciaux.

En 2022, DCA a également participé à une réunion du groupe de travail « Observation », visant à une meilleure connaissance du secteur.

Fédération des professionnels de l'art contemporain (CIPAC)

En 2022, DCA est représentée au sein du bureau du CIPAC par Sophie Kaplan, coprésidente de DCA.

Le 7ème Congrès du CIPAC s'est tenu les 12 et 13 juillet à Marseille, après avoir été précédé d'une série de rencontres en ligne pour amorcer les échanges et les débats.

2. Accompagnement des membres

Processus de recrutement des directions des centres d'art membres

À son niveau et en accord avec ses missions, DCA suit avec attention tout recrutement de nouvelle direction, d'une part en facilitant la désignation de la personnalité qualifiée à la direction d'un centre d'art pouvant se rendre disponible pour participer au jury de recrutement, de l'autre en veillant auprès des pouvoirs publics au parfait respect des bonnes pratiques.

En 2022, plusieurs directions membres de DCA ont ainsi représenté le réseau :

— Sandra Patron, directrice du Capc à Bordeaux, a siégé au sein du jury de recrutement de la direction de Triangle - Astérides à Marseille.

— Sophie Auger-Grappin, directrice du Creux de l'enfer à Thiers, a siégé au sein du jury de recrutement de la direction artistique du centre d'art de la Ferme du Buisson à Noisiel.

— Elfi Turpin, directrice du CRAC Alsace à Altkirch, a siégé au sein du jury de recrutement de la direction du 19 Crac à Montbéliard.

— Sophie Legrandjacques, directrice du Grand café, centre d'art contemporain de Saint-Nazaire, a siégé au sein du jury de recrutement de la direction de La Chapelle Jeanne d'Arc à Thouars.

— Émilie Renard, directrice de Bétonsalon, centre d'art et de recherche à Paris, a siégé au sein du jury de recrutement de la direction du centre d'art contemporain Passages à Troyes.

— Sophie Auger-Grappin, directrice du Creux de l'enfer à Thiers, a siégé au sein du jury de recrutement de la direction du Cneai à Paris.

Enquête chiffrée annuelle

Afin de mener son travail de défense et de valorisation, DCA adresse annuellement à ses membres une enquête chiffrée. Celle-ci vise à contribuer à une meilleure connaissance des centres d'art contemporain en termes d'activités, de structuration et de financement.

En 2022, une part de l'observation interne a été consacrée aux rémunérations artistiques pratiquées afin d'étayer les réflexions menées au sein du groupe de travail « Rémunération ».

Labellisation Centre d'art contemporain d'intérêt national (CACIN)

Depuis début 2018, cette distinction progressivement attribuée à plus d'une quarantaine de centres d'art (à date) témoigne du soutien et de la reconnaissance de l'État pour leur engagement dans le champ des arts visuels.

Le label vient reconnaître l'excellence du travail conduit par ces structures et leurs équipes, distinguer le soutien affirmé des centres d'art à la scène artistique française et internationale, la qualité de leur accompagnement des artistes dans la construction de leur parcours et de leur notoriété, et la mise en œuvre d'actions novatrices de transmission au bénéfice d'un large public.

En 2022, trois centres d'art contemporain membres de DCA ont été labellisés par le ministère de la Culture :

— L'Abbaye Saint-André, centre d'art contemporain à Meymac (Nouvelle-Aquitaine)

— Le Centre de Création Contemporaine Olivier Debré - CCC OD à Tours (Centre Val-de-Loire)

— Le CRAC Alsace, Centre rhénan d'art contemporain à Altkirch (Grand Est)

Sur les 44 structures labellisées par le ministère de la Culture en 2022, 31 sont membres de DCA.



1



2



3

1. Façade du centre d'art de Meymac. © DR. 2. Vue du bâtiment du CCC OD. © Air2D3.
3. Vue du CRAC Alsace, 2019. © Aurélien Mole.

III — Coopération & valorisation

1. International

Assemblée européenne des centres d'art contemporain

Depuis 2015, DCA développe avec des institutions artistiques européennes un réseau de centres d'art installés sur un large territoire allant de l'Europe occidentale à la Scandinavie, et du Sud à l'Europe de l'Est.

En 2022, dans la continuité d'un projet imaginé depuis plusieurs années avec sa coprésidente Elfi Turpin, DCA organisait la première édition de l'Assemblée européenne des centres d'art intitulée « Cette fois, parlons du genre ».

Comité de pilotage de cette édition :

— Antonio Cataldo, directeur artistique de Fotogalleriet à Oslo (Norvège)

— Marianne Hultman, directrice du North Norwegian Art Centre à Lofoten (Norvège)

— Filipa Oliveira, directrice de la Casa da Cerca à Almada (Portugal)

— Manuel Segade, directeur du CA2M Centro de Arte Dos de Mayo à Madrid (Espagne)

—Ursula Schöndeling, curatrice, autrice et médiatrice indépendante, membre du conseil d'ADKV Arbeitsgemeinschaft deutscher Kunstvereine (Allemagne)

—Elfi Turpin, directrice du CRAC Alsace, Centre rhénan d'art contemporain à Altkirch (France), coprésidente de DCA Association française de développement des centres d'art contemporain.

Les 8 mars, 12 avril, 10 mai et 7 juin 2022, cette édition inaugurale a réuni en ligne un panel international d'intervenant·es, invité·es à partager leurs réflexions autour de la question des inégalités de genre dans le monde l'art.

Ouvertes à tous et toutes, ces rencontres se sont déroulées au rythme d'une par mois, avec traduction simultanée français < > anglais. L'un des objectifs était que les équipes des centres d'art puissent suivre ces rendez-vous sur leur temps de travail. Au total, près de 500 personnes ont suivi ces rencontres en direct, 65 % d'entre elles étaient connectées en France, 35% depuis d'autres pays.

Intervenant·es et modératrices de ces rencontres : Sepake Angiama, Xabier Arakistain, Mercedes Azpilicueta, Nanne Buurman, Vanessa Desclaux, Angela Dimitrakaki, Iris Dressler, Elvira Dyangani Ose, Dora García, Géraldine Gourbe, Céline Kopp, Elke Krasny, Quinn Latimer, Elisabeth Lebovici, Julia Morandeira, Tominga O'Donnell, Julie Pellegrin, Marthe Ramm Fortun, Helena Reckitt, Émilie Renard, Marnie Slater.

Ces conversations ont permis de produire des outils pour les centres d'art, leurs équipes, les artistes et plus largement les professionnel·les.

Captations vidéo et synthèses écrites bilingues sont disponibles sur le site de l'événement : www.europeanartassembly.org

Le 28 novembre 2022 au Carreau du Temple, à Paris, DCA et ses partenaires européens se retrouvaient pour conclure cette édition lors d'une table ronde publique en présence de : Sepake Angiama, Antonio Cataldo, Géraldine Gourbe, Agnès Saal, Ursula Schöndeling, Manuel Segade, Elfi Turpin.

Plus de 150 personnes ont assisté à cette table ronde qui a bénéficié d'une traduction simultanée français < > anglais.

Une synthèse écrite bilingue de cette table ronde est disponible en ligne sur le site de l'événement : www.europeanartassembly.org.

L'identité visuelle et le site Internet dédié ont été réalisés par Loraine Furter, graphiste spécialisée dans l'édition hybride, la recherche en design graphique et les projets féminixstes intersectionnels.

L'Assemblée européenne des centres d'art contemporain

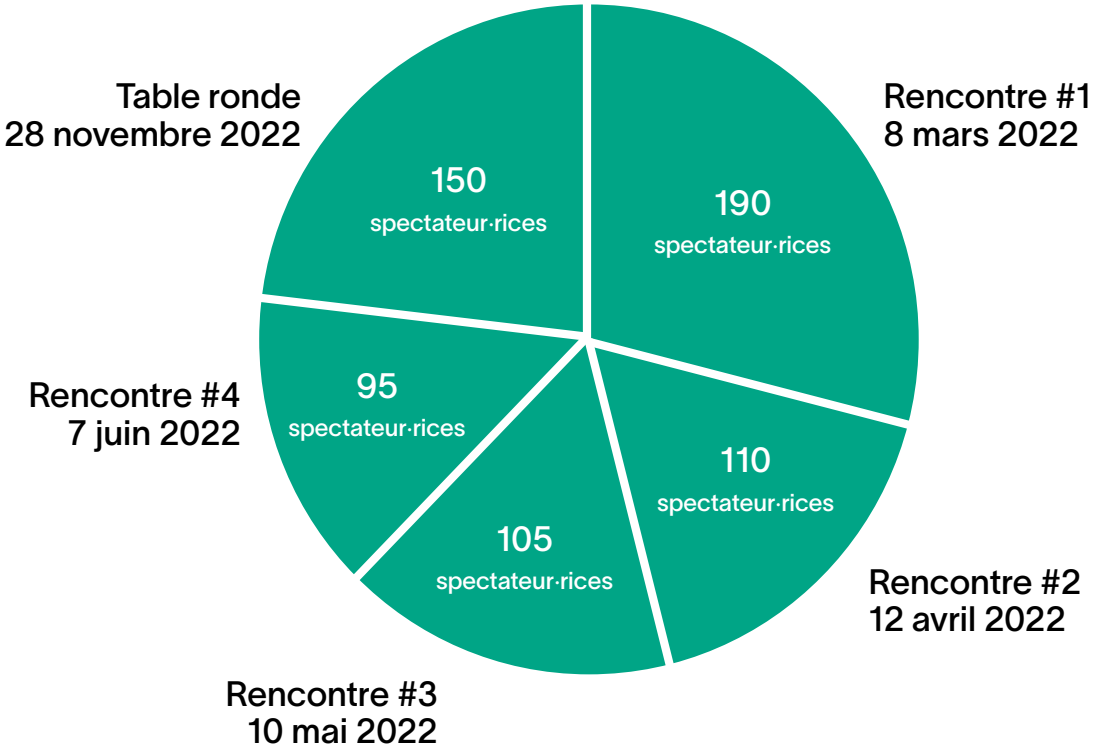
1
Site Internet bilingue

4
Rencontres en ligne

1
Table ronde

500
Spectateur·rices en direct

150
Spectateur·rices à la table ronde



6
Institutions partenaires

17
Intervenant·es

4
Modératrices

8
Enregistrements vidéos par langue

5
Synthèses écrites par langue



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12

1. Capture d'écran du site Internet de l'Assemblée européenne des centres d'art contemporain, designé et développé par Loraine Furter 2. Rencontre en ligne #1 - 8 mars 2022, avec Julia Morandeira, Elfi Turpin, Xabier Arakistain, Elisabeth Lebovici, Angela Dimitrakaki & Elke Krasny. 3. Rencontre en ligne #2 - 12 avril 2022, avec Émilie Renard, Dora García, Marthe Ramm Fortun, Vanessa Desclaux, Sepake Angiama & Antonio Cataldo. 4. Rencontre en ligne #3 - 10 mai 2022, avec Céline Kopp, Iris Dressler, Nanne Buurman, Julie Pellegrin, Helena Reckitt & Manuel Segade. 5. Rencontre en ligne #4 - 7 juin 2022, avec Géraldine Gourbe, Elvira Dyangani Ose, Dr Tominga O'Donnell, Marnie Slater, Quinn Latimer, Filipa Oliveira & Mercedes Azpilicueta. 6. Table ronde de clôture publique au Carreau du Temple, 28 novembre 2022 © Salim Santa Lucia. 7. Ursula Schöndeling, Agnès Saal, Sepake Angiama & Géraldine Gourbe © Salim Santa Lucia. 8. Sepake Angiama & Géraldine Gourbe © Salim Santa Lucia. 9. Elfi Turpin © Salim Santa Lucia. 10. Sur le plateau : Elfi Turpin, Antonio Cataldo, Ursula Schöndeling, Agnès Saal, Sepake Angiama & Géraldine Gourbe. À l'écran : Manuel Segade © Salim Santa Lucia. 11. Elfi Turpin, Antonio Cataldo & Ursula Schöndeling © Salim Santa Lucia. 12. Public de la table ronde de clôture publique au Carreau du Temple, 28 novembre 2022 © Salim Santa Lucia.

Mission à Djeddah

Le Consulat de France à Djeddah (Arabie Saoudite) a invité DCA pour une mission de représentation et de prospection dans le cadre des inaugurations des manifestations 21,39 Jeddah Arts et Jeddah Photo, du 1er au 5 mars 2022.

Formulée le 16 février 2022 par Charles-Henri Gros, attaché de coopération et d'action culturelle au Consulat de Djeddah, cette invitation a été honorée par Marc Bembekoff, directeur de La Galerie, centre d'art contemporain de Noisy-le-Sec, qui a livré un rapport de cette mission à l'association.

Mission à la Villa Médicis

La Fondation Culture & Diversité a invité la secrétaire générale de DCA à présenter le réseau des centres d'art aux lauréat·es d'une résidence de découverte à Rome, le 14 novembre 2022.

Formulée le 28 octobre 2022, cette invitation a également permis l'enregistrement d'une capsule vidéo de présentation du réseau pour la Fondation Culture & Diversité, et le partage de réflexions croisées avec l'équipe de direction de la Villa Médicis



1



2

1. Imran Qureshi (né en 1972 au Pakistan), *Do You Remember Still, How It Was Once* , 2019. Vue de l'exposition « 21,39 Jeddah Arts - Amakin ». Photo : Marc Bembekoff. 2. Capture d'écran de la vidéo épisode #1 « Comment valoriser son travail dans un écosystème ?» de la série Perspectives © Fondation Culture & Diversité / Villa Médicis - Mai 2023. https://www.youtube.com/@FondationcultureetdiversiteOrg/videos

2. Communication

30 ans de DCA : refonte de l'identité visuelle

Prenant acte de la constante nécessité de rendre visible la richesse et la diversité des actions menées au quotidien par les centres d'art contemporain, leur réseau national s'est doté en 2022 d'une nouvelle identité visuelle dessinée par l'Atelier Pierre Pierre.

Le projet consistait en une stratégie de refonte globale incluant la création d'un nouveau logo et d'une nouvelle charte graphique pour les principaux supports de communication, internes et externes, imprimés et en ligne.
La déclinaison de cette identité sur l'ensemble des supports a permis de développer la visibilité du réseau.

Pleinement inscrite dans l'héritage laissé par Frédéric Teschner, la nouvelle identité visuelle dessinée par l'Atelier Pierre Pierre constitue tant un hommage qu'une réinterprétation libre et joyeuse de certains jeux visuels colorés qui accompagnent DCA depuis de nombreuses années.

Cette refonte a notamment permis au réseau d'éditer deux nouveaux documents de présentation (la dernière plaquette institutionnelle de DCA datant de 2015) : une carte géographique et une plaquette qui permettent d'avoir une vue d'ensemble du maillage territorial, des missions et des chiffres-clés des centres d'art contemporain membres de DCA.



1



2

Association française
DCA de développement des centres d'art contemporain

3

1. Nouveaux documents édités en 2022 avec la nouvelle identité visuelle de DCA. 2. Journée professionnelle DCA 2022 © Salim Santa Lucia. 3. Nouveau logo de DCA pensé par l'Atelier Pierre Pierre.

30 ans de DCA : refonte du site Internet

Dans un même mouvement, DCA a mis en ligne son nouveau site Internet développé par le Studio F541, avec l'Atelier Pierre Pierre.

Le nouveau site Internet est conçu comme un outil de référence pour prendre connaissance de l'actualité des 300 expositions et 280 résidences organisées chaque année par les centres d'art contemporain membres du réseau.

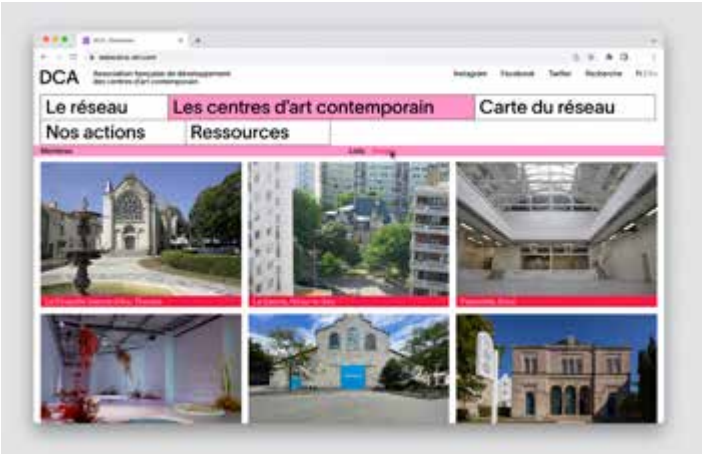
Mettant à disposition nombre de ressources (documents à télécharger, offres d'emploi, etc.), il permet également de visualiser l'importante activité de production et de coproduction d'œuvres d'art assumée par les centres d'art contemporain – 1500 œuvres tous médiums confondus chaque année.

Outre le travail de réécriture de l'ensemble des contenus rédactionnels du site, cette refonte a notamment permis de créer un espace sécurisé, à l'administration simplifiée, dédié aux membres pour leur permettre de publier plus facilement leurs informations (programmation, œuvres produites, offres d'emploi, appels à projets, etc.).

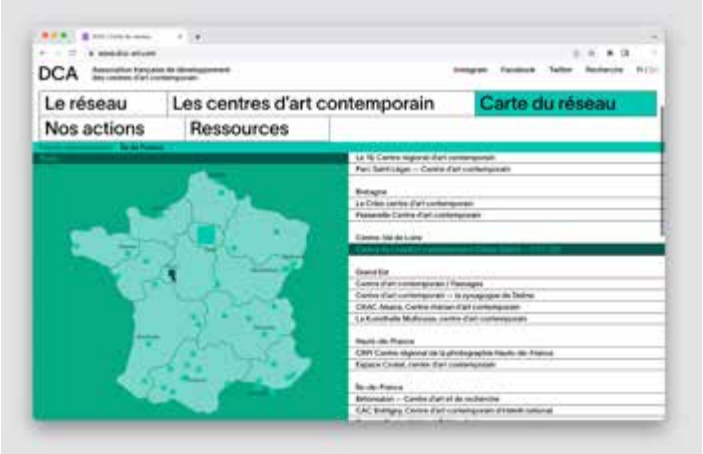
Bilingue et plus lisible, le nouveau site Internet de DCA permet de davantage inscrire le réseau des centres d'art au sein de l'écosystème artistique international.



1



2



3



4

1.—4 Captures d'écran du site Internet de DCA www.dca-art.com.

Réseaux sociaux

Active sur Facebook, Twitter, Instagram et LinkedIn, DCA accompagne ses membres dans la valorisation quotidienne de leur programmation (expositions, résidences) comme de leur production (œuvres produites), et relaie leurs offres d'emplois et appels à projets.

La stratégie différenciée mise en place sur les quatre réseaux sociaux, permet d'être un relais d'information pour les centres d'art, leurs équipes, les publics, les professionnel·les, les étudiant·es et chercheur·euses.

En 2022, la présence numérique de DCA s'est fortement développée, notamment via la médiatisation tout au long de l'année d'un événement public, l'Assemblée européenne des centres d'art contemporain ; via la diffusion d'un communiqué d'alerte sur les situations de travail dans nombre de centres d'art ; via la campagne autour des 30 ans de l'association.

Retombées presse

L'agence CloseEncounters a accompagné DCA dans ses relations presse et développement de partenariats média.

Parmi les retombées presse de l'année, on relève :
- un grand dossier et la 4e de couverture du n°102 de la revue 02 (automne 2022),
- un grand dossier et la Une du Quotidien de l'Art (7/12/2022).
- un focus sur DCA dans un dossier intitulé « Réinventer les centres d'art » dans le n°506 d'artpress (janvier 2023).

Plusieurs insertions web ont également été faites dans des newsletters et articles du média AOC.

- Facebook @dca.reseau
+207 abonné·es
pour un total de 5 512 abonné·es (+18%)

- Twitter @dca_reseau
+180 abonné·es
pour un total de 6 114 abonné·es (+3%)

- Instagram @dca_reseau
+830 abonné·es
pour un total de 4 302 abonné·es (+24%)

- LinkedIn @dca-reseau
932 abonné·es
pour un total de 1 293 abonné·es (+258%)

En 2022, DCA a connu un total de croissance de +2 149 abonné·es sur l'ensemble des réseaux sociaux.


HEUREUSE ANNÉE
2022
New Year


Assemblée solidaire
En solidarité avec l'Ukraine


DCA
En 2022, DCA a 30 ans !


COMMUNIQUÉ
DCA — Communiqué d'alerte


ARTS OF THE WORKING CLASS


Centres d'art : la DCA alerte sur les conditions de travail post-crise


DCA
30 ans


LE QUOTIDIEN DE L'ART
07.12.22
DCA : bilan de 30 ans de développement des centres d'art




Cette fois, parlons du genre









3. Partenariats

AWARE

Sensible au respect de la parité dans les programmations des centres d'art, DCA est partenaire de l'association AWARE (Archives of Women Artists Research and Exhibitions) depuis 2019.

DCA est associée au Prix AWARE en participant chaque année à son jury, via la présence qualifiée d'une direction de centre d'art membre, et en permettant à ses membres, via un appel à coproduction, d'organiser une exposition personnelle de l'artiste lauréate du Prix Nouveau Regard en bénéficiant d'une aide à la production de 10 000 euros.

En 2022, Myriam Mihindou est la lauréate du prix Nouveau Regard, dont la dotation comprend une résidence à New York, en partenariat avec la Villa Albertine et la A.I.R Gallery, une exposition personnelle au sein du réseau des centres d'art, et l'acquisition d'une œuvre de la lauréate par le Cnap.

Petit historique du partenariat entre DCA et AWARE :

Lauréate du prix AWARE 2019 : Hélène Bertin

Membre de DCA participant au jury : Marie Cozette, directrice du CRAC Occitanie, Sète. Exposition personnelle d'Hélène Bertin au Creux de l'enfer à Thiers en 2020, avec itinérance au 19 à Montbéliard en 2021.

Lauréate du prix AWARE 2020 : Tiphaine Calmettes.

Membre de DCA participant au jury : Claire Le Restif, directrice du Crédac, Ivry-sur-Seine.Exposition personnelle de Tiphaine Calmettes à Bétonsalon à Paris en 2022.

Lauréate du prix AWARE 2021 : Gaëlle Choisne.

Membre de DCA participant au jury : Sophie Auger-Grappin, directrice du Creux de l'enfer, Thiers.Exposition personnelle de Gaëlle Choisne à venir en 2023 à l'Espace croisé à Roubaix.

Lauréate du prix Nouveau Regard 2022 : Myriam Mihindou.

Membre de DCA participant au jury : Elfi Turpin, directrice du CRAC Alsace, Altkirch.



1



2

ElaineAlain

Afin de développer le rayonnement et la visibilité de la scène artistique française à l'étranger, l'ADAGP a constitué un groupe de réflexion réunissant des représentant·es institutionnel·les et des personnalités de l'art contemporain.

Membre de ce groupe de travail depuis 2018, DCA contribue ainsi à la vie du projet @ElaineAlain.

1. *Le Jardin des paniers*, détail, 2020, vue de l'exposition « Cahin-caha » d'Hélène Bertin, Creux de l'enfer, Thiers. Photo : Vincent Blesbois 2. Vue de l'exposition « Soupe Primordiale » de Tiphaine Calmettes, Bétonsalon – centre d'art et de recherche, Paris, 2022 © Adagp, Paris, 2022. Photo : Pierre Antoine.

Chronologie accélérée du réseau DCA

1992
Création de l'association

2007
Forum interprofessionnel au Magasin, centre national d'art contemporain de Grenoble
Frédéric Teschner signe l'identité visuelle de DCA

2010
Thermostat, 24 coopérations franco-allemandes

2013
Magazine en ligne un coupdedés.net

2014
Piano, plateforme curatoriale franco-italienne

2016
Forum professionnel des centres d'art contemporain au CIAP de Vassivière

2017
1ère journée professionnelle des centres d'art contemporain
« L'art au centre » célébration des 25 ans de DCA au Palais de Tokyo

2019
Publication de la charte des bonnes pratiques des centres d'art contemporain

2022
1ère édition de l'Assemblée européenne des centres d'art contemporain
3e journée professionnelle des centres d'art contemporain
30 ans du réseau DCA : l'Atelier Pierre Pierre signe la nouvelle identité visuelle du réseau.

Conseil d'administration en 2022

Garance Chabert
Coprésidente
Directrice de la Villa du Parc – centre d'art contemporain, Annemasse

Sophie Kaplan
Coprésidente
Directrice de La Criée centre d'art contemporain, Rennes

Elfi Turpin
Coprésidente
Directrice du CRAC Alsace, Centre rhénan d'art contemporain, Altkirch

Céline Poulin
Vice-présidente
Directrice du CAC Brétigny, Centre d'art contemporain d'intérêt national, Brétigny-sur-Orge

Nathalie Giraudeau
Trésorière
Directrice du Centre photographique d'Île-de-France, Pontault-Combault

Céline Kopp
Secrétaire
Directrice du Magasin, Centre National d'Art Contemporain, Grenoble

Équipe en 2022

Marie Chênel
Secrétaire générale

Chloé Monneron
Chargée d'administration et de communication

Eugénie Parent, assistante communication (en stage de janvier à juin 2022)

Delphine Dusfour, assistante communication (en stage de septembre à décembre 2022)

Renfort ponctuel de l'équipe

Eleni Pantelaras, en appui sur l'organisation de l'Assemblée européenne des centres d'art contemporain

Philippine Bardi de Fourtou, en appui sur l'organisation de la 3e Journée professionnelle de DCA

Formation

Dans le cadre de sa CPO avec le ministère de la Culture, DCA s'engage à mettre en œuvre un plan de lutte contre les violences et le harcèlement sexiste et sexuel. Une action a été mise en place dès 2022 avec la formation de l'équipe salariée sur ces sujets.

Partenaires

DCA bénéficie pour l'ensemble de ses actions du soutien de la Direction Générale de la Création Artistique - ministère de la Culture.

Pour ses projets, DCA reçoit ou a reçu le soutien de l'Institut français, de l'ADAGP et de la Fondation des Artistes.

DCA siège au bureau du Conseil National des Professions des Arts Visuels.

DCA est membre du conseil d'administration du CIPAC — Fédération des professionnels de l'art contemporain.

DCA est partenaire de l'association AWARE : Archives of Women Artists, Research and Exhibitions.

DCA est membre du comité ElaineAlain et du cercle des partenaires d'AOC.

Contact

DCA
Hôtel Salomon de Rothschild
11, Rue Berryer
F—75008 Paris
www.dca-art.com
info@dca-art.com

La refonte de l'identité visuelle de DCA a été réalisée avec le soutien du ministère de la Culture.
Le nouveau site Internet de DCA a été réalisé avec le soutien de l'ADAGP / copie privée.
L'Assemblée européenne des centres d'art contemporain a été organisée avec le soutien du ministère de la Culture, de l'Institut français dans le cadre de la convention de développement DCA, et de la Fondation des Artistes.
La table ronde de clôture publique a bénéficié du soutien de la mission Expertise culturelle internationale du ministère de la Culture pilotée par Agnès Saal, Haute fonctionnaire à la responsabilité sociale des organisations, auprès du secrétaire général.