

# DCA

L'Association française de développement  
des centres d'art contemporain a

# 30 ans

51 centres d'art contemporain  
1,2 million visiteurs·euses/an  
1 200 artistes exposé·es/an  
1 500 œuvres produites/an

# Sommaire

3	Communiqué
	DCA, un réseau national de référence
4	30 ans au service des centres d'art
5	Chronologie accélérée du réseau
6	Événements à venir
	Les centres d'art contemporain
7	Leur histoire, leurs missions
8	Chiffres clés
9	Carte
10	Liste des membres DCA
11	Les centres d'art en images (sélection non exhaustive)
	Informations pratiques
16	Conseil d'administration de DCA
16	Équipe de DCA
16	Partenaires

Contact presse : CloseEncounters  
Nadia Fatnassi

nadia@closeencounters.com  
+33 6 52 08 69 08

Contact : DCA  
Association française de  
développement des  
centres d'art contemporain

Hôtel Salomon de Rothschild  
11 rue Berryer  
F – 75008 Paris  
www.dca-art.com

Marie Chênél  
m.chenel@dca-art.com  
+33 6 60 45 65 51  
@dca\_reseau #DCA30ans

# Communiqué

À l'occasion de ses 30 ans, DCA réaffirme l'ambition de travailler à une meilleure connaissance et reconnaissance du rôle essentiel joué par les centres d'art contemporain et leurs équipes sur le territoire, au service de la création actuelle et de son accès au plus grand nombre.

Prenant acte de la constante nécessité de rendre visible la richesse et la diversité des actions menées au quotidien par les centres d'art contemporain, leur réseau national se dote d'un **nouveau site Internet** et d'une nouvelle identité visuelle dessinée par l'Atelier Pierre Pierre.

Le nouveau site Internet de DCA est conçu comme un outil de référence pour prendre connaissance de **l'actualité** des 300 expositions et 280 résidences organisées chaque année par les 51 centres d'art contemporain membres du réseau.

Il donne également accès à une **base de données** permettant de visualiser l'importante activité de production et de coproduction d'œuvres d'art inédites assumée par les centres d'art contemporain — 1500 œuvres tous mediums confondus rendues possibles chaque année.

Pleinement inscrite dans l'héritage laissé par Frédéric Teschner, la nouvelle identité visuelle dessinée par l'Atelier Pierre Pierre constitue tant un hommage qu'une réinterprétation libre et joyeuse de certains jeux visuels colorés qui accompagnent DCA depuis de nombreuses années.

Parmi les grands projets en cours et à venir, DCA s'associe à la **réouverture du Magasin, centre national d'art contemporain de Grenoble**, le 18 novembre 2022. Des espaces requalifiés, des commandes artistiques, deux expositions et un programme de performances accueilleront les publics pour une semaine de célébration et de retrouvailles avec ce centre d'art historique, qui était fermé depuis 2020.

DCA a aussi placé au cœur de son action le renforcement des échanges internationaux, notamment au travers de la circulation de projets artistiques et au sujet d'un ensemble de bonnes pratiques à promouvoir et adopter. Le 28 novembre 2022, la table-ronde de clôture publique de la première **Assemblée européenne des centres d'art contemporain**, portée par DCA, reviendra sur les grands enjeux de cette édition inaugurale consacrée à l'égalité des genres dans les institutions artistiques.

# DCA, 30 ans au service des centres d'art, des artistes et de la diffusion de la création contemporaine

Créé en 1992, DCA est un réseau national qui rassemble **51 centres d'art contemporain** répartis sur l'ensemble du territoire français.

Implantés aussi bien en zone urbaine qu'en zone périurbaine ou rurale, les centres d'art membres de DCA sont **présents dans 12 des 13 régions** métropolitaines.

**Soutenu par le ministère de la Culture**, DCA est l'un des réseaux de référence, acteur de la politique culturelle française assurant un maillage du territoire national, au service de l'accès à la culture et à la création.

## Ses missions

L'association DCA s'est donnée pour mission de fédérer les centres d'art contemporain français afin de :

- Favoriser l'accès à la création contemporaine et contribuer au rayonnement de la scène artistique française, auprès de tous les publics, en France et à l'étranger ;
- Accroître la visibilité nationale et internationale de l'action spécifique des centres d'art contemporain, par l'organisation de manifestations en France et à l'étranger ;
- Favoriser la mobilité des artistes et des professionnel·les de l'art contemporain à travers le développement de coopérations artistiques et culturelles à l'échelle internationale avec d'autres réseaux et structures d'art contemporain ;

- Défendre et promouvoir l'intérêt de ses membres ;
- Renforcer le développement des centres d'art contemporain, en favorisant l'échange d'informations et d'expériences entre les membres du réseau, et la réalisation de projets en commun ;
- Contribuer à la connaissance, à la professionnalisation et à la structuration du secteur des arts plastiques, en collaboration avec les autres organisations professionnelles du secteur ;
- Répondre aux demandes d'expertise et de conseil qui lui sont adressées.

# Chronologie accélérée du réseau DCA

---

## 1992

Création de l'association

---

## 2007

Forum interprofessionnel au Magasin, centre national d'art contemporain de Grenoble  
Frédéric Teschner signe l'identité visuelle de DCA

---

## 2010

Thermostat, 24 coopérations franco-allemandes

---

## 2013

Magazine en ligne un coupdedés.net

---

## 2014

Piano, plateforme curatoriale franco-italienne

---

## 2016

Forum professionnel des centres d'art contemporain au CIAP de Vassivière

---

## 2017

1ère journée professionnelle des centres d'art contemporain  
«L'art au centre» célébration des 25 ans de DCA au Palais de Tokyo

---

## 2019

Publication de la charte des bonnes pratiques des centres d'art contemporain

---

## 2022

1ère édition de l'Assemblée européenne des centres d'art contemporain  
3e journée professionnelle des centres d'art contemporain  
30 ans du réseau DCA : l'Atelier Pierre Pierre signe la nouvelle identité visuelle du réseau.

# À venir

## Réouverture du Magasin à Grenoble

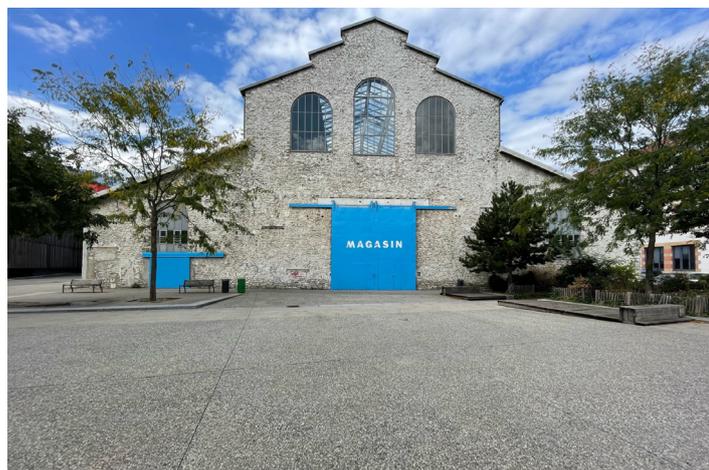
Vendredi 18 novembre 2022

Centre national d'art contemporain (CNAC)  
Site Bouchayer-Viallet  
8 esplanade Andry-Farcy  
38 000 Grenoble  
[www.magasin-cnac.org](http://www.magasin-cnac.org)

Le Magasin reçoit le soutien du ministère de la Culture - DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, de la Ville de Grenoble, de la Région Auvergne-Rhône-Alpes et du Département de l'Isère.

DCA s'associe à la joie de la réouverture de ce centre d'art historique, au rayonnement national et international. De 1986, l'année de son inauguration, à sa fermeture en 2020, le Magasin a contribué au dessin de l'histoire de l'art contemporain et de son exposition à travers des projets qui ont fait date.

Des espaces requalifiés, des commandes artistiques, deux expositions et un programme de performances accueilleront les publics pour une semaine de célébration et de retrouvailles au sein de l'immense halle de Gustave Eiffel datant de l'exposition universelle de Paris en 1900 aménagée par Patrick Bouchain.



1

Dossier de presse

## Table-ronde au Carreau du Temple

Lundi 28 novembre 2022  
19h-21h – entrée libre

Auditorium du Carreau du Temple  
4 Rue Eugène Spuller  
75003 Paris

De mars à juin 2022, DCA organisait sous la forme de 4 rendez-vous en ligne réunissant près d'une vingtaine d'intervenant-es la Première Assemblée européenne des centres d'art contemporain sur l'égalité de genre et de la diversité dans les centres d'art contemporain, et plus largement, dans les institutions culturelles.

Le 28 novembre, nous vous convions à une table-ronde de clôture publique à Paris, pour dresser des conclusions de cette édition inaugurale. Rejoignez-nous pour ouvrir la voie à un futur aux pratiques et aux espaces plus inclusifs !



2

1. © Magasin CNAC. 2. Identité visuelle : Loraine Furter.

DCA – 30 ans

6

# Les centres d'art contemporain

Les centres d'art contemporain sont des acteurs essentiels du secteur des arts visuels dans le champ de la création contemporaine. À travers leurs programmations ambitieuses et leurs singularités structurelles, ils constituent des dispositifs incontournables de production et de diffusion de l'art contemporain. Ils contribuent au dessin d'une histoire de l'art comme à l'accès du plus grand nombre à l'art depuis près de 50 ans, et font partie des fers de lance de la politique de décentralisation culturelle.

En majorité subventionnés par des fonds publics (Drac, régions, départements, communautés d'agglomération, villes), la plupart sont des associations (36 sur 51 membres de DCA), bien que certains soient en régie directe (régionale, départementale ou municipale). Leur champ d'action varie d'un lieu à l'autre, en fonction de leur financement et de leur situation, en centre-ville, en zone suburbaine ou rurale.

## Leurs missions

### — L'organisation d'expositions

Les centres d'art contemporain conçoivent, produisent, coproduisent et présentent chaque année **300 expositions** représentatives de la création contemporaine.

### — La production d'œuvres

Chaque année, les centres d'art contemporain produisent ou coproduisent près de **1500 œuvres** inédites, en accompagnant les artistes au plus près de leurs projets. Nombre de ces œuvres rejoignent ensuite des collections publiques (dont celles des FRAC) et privées d'envergure nationale et internationale.

### — La prospection, la recherche et l'expérimentation

Les centres d'art contemporain sont des lieux consacrés à la prospection et à la recherche artistique qui permettent aux artistes de développer et diffuser leurs projets. Ils exposent chaque année près de **1200 artistes**. Pour beaucoup, leurs premières expositions ont été portées par les centres d'art contemporain.

### — La médiation pour tous les publics

Les centres d'art contemporain accompagnent les publics les plus larges dans la découverte de l'art d'aujourd'hui. Cherchant à favoriser l'expérience sensible et la connaissance des œuvres, ils

conçoivent différents types d'actions et d'outils et accueillent **1,2 million de visiteur-ses** chaque année. Travaillant en étroite collaboration avec les artistes, ils élaborent également avec eux des projets qui intègrent une dimension éducative.

### — Le maillage territorial

Présents dans **12 des 13 régions** métropolitaines, les centres d'art contemporain représentent **400 emplois directs** et sont des acteurs économiques essentiels. Ils participent à la structuration et au développement du territoire sur lequel ils sont implantés, souvent de longue date, en contribuant aux échanges économiques et sociaux dans une logique partenariale avec les entreprises locales. De même, ils s'inscrivent dans une démarche collaborative pluridisciplinaire avec l'ensemble des structures culturelles de leur territoire pour une offre large, au plus proche des populations.

### — Un rayonnement international

Les centres d'art contemporain mettent en œuvre des projets de coopération internationale, notamment à travers l'Assemblée européenne des centres d'art. Cette dimension internationale permet de renforcer la visibilité de leur programmation, et exprime l'ambition d'explorer différents formats de collaboration artistique.

# Chiffres clés du réseau DCA

---

# 51

Centres d'art membres

Un réseau national

---

# 1,2 million

Visiteur·euses/an

Un public large

---

# 145 000

Élèves accueilli·es/an

Des acteurs majeurs de l'éducation artistique et culturelle

---

# 1 200

Artistes exposé·es/an

L'accompagnement des artistes

---

# 1 500

Œuvres produites/an

Une mission de production d'œuvres d'art

---

# 300

Expositions/an

Des programmes artistiques

---

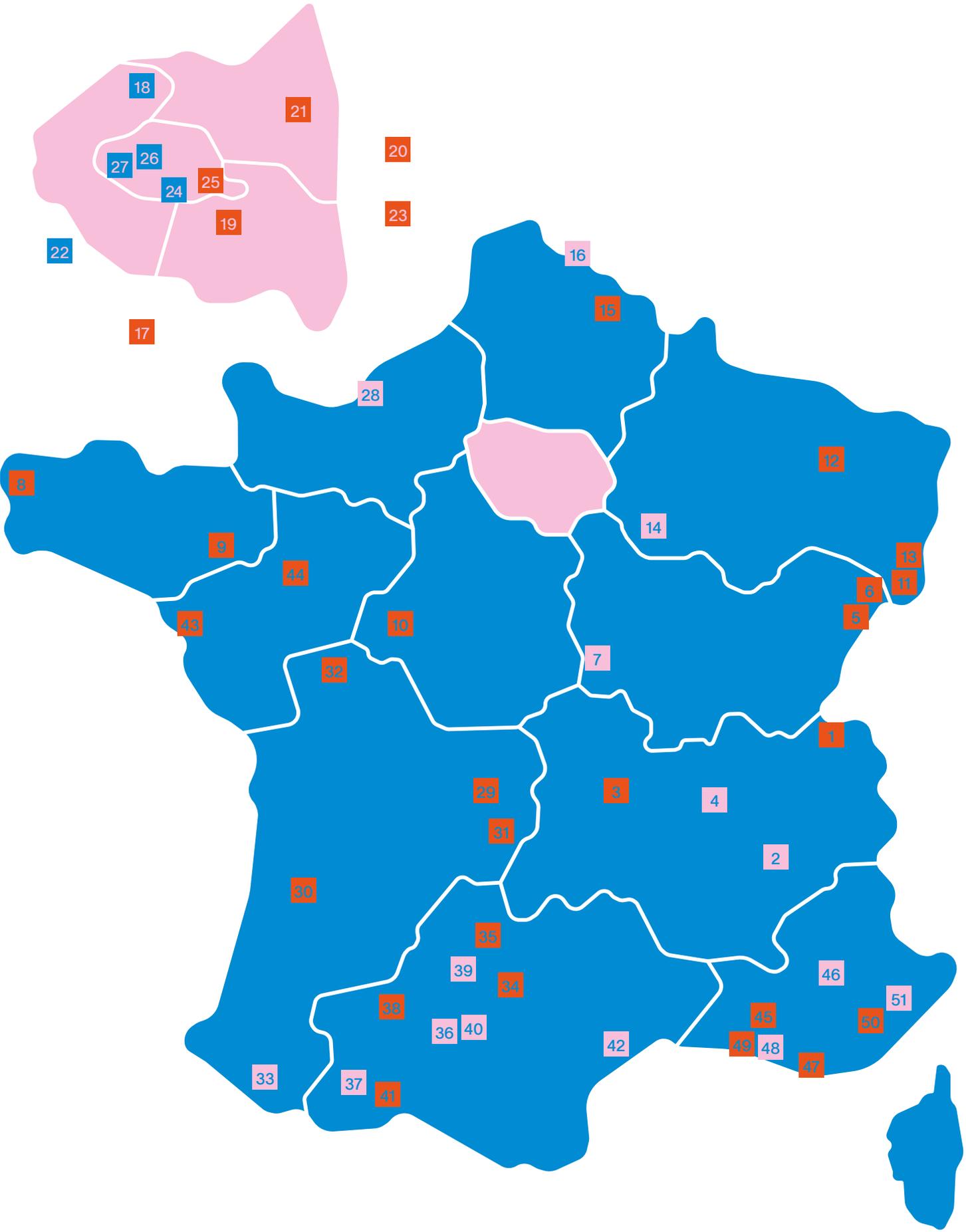
# 400

Emplois directs

Des acteurs économiques sur les territoires

---

# Carte des centres d'art contemporain membres de DCA



# Liste des centres d'art contemporain membres de DCA

## Auvergne-Rhône-Alpes

- 1 Villa du Parc — Centre d'art contemporain 74100 Annemasse
- 2 Magasin — Centre national d'art contemporain 38000 Grenoble
- 3 Le Creux de l'enfer, centre d'art contemporain d'intérêt national 63300 Thiers
- 4 IAC — Institut d'art contemporain 69100 Villeurbanne

## Bourgogne-Franche-Comté

- 5 Le 19, Centre régional d'art contemporain 25200 Montbéliard
- 6 Espace multimédia Gantner 90140 Bourgogne
- 7 Parc Saint Léger, Centre d'art contemporain 58000 Nevers

## Bretagne

- 8 Passerelle, Centre d'art contemporain 29200 Brest
- 9 La Criée, centre d'art contemporain 35000 Rennes

## Centre-Val de Loire

- 10 Centre de création contemporaine Olivier Debré — CCC OD 37000 Tours

## Grand Est

- 11 CRAC Alsace, Centre rhénan d'art contemporain 68130 Altkirch
- 12 Centre d'art contemporain — la synagogue de Delme 57590 Delme

13 La Kunsthalle Mulhouse, centre d'art contemporain 68100 Mulhouse

14 Centre d'art contemporain / Passages 10000 Troyes

## Hauts-de-France

- 15 CRP / Centre régional de la photographie Hauts-de-France 59282 Douchy-les-Mines
- 16 Espace Croisé, centre d'art contemporain 59100 Roubaix

## Île-de-France

- 17 CAC Brétigny, centre d'art contemporain d'intérêt national 91220 Brétigny-sur-Orge
- 18 École municipale des beaux-arts / galerie Édouard-Manet 92230 Gennevilliers
- 19 Centre d'art contemporain d'Ivry — le Crédac 94200 Ivry-sur-Seine
- 20 Centre d'art contemporain de la Ferme du Buisson 77186 Noisiel
- 21 La Galerie, centre d'art contemporain 93130 Noisy-le-Sec
- 22 L'Onde — Théâtre Centre d'art 78140 Vélizy-Villacoublay

23 Centre Photographique d'Île-de-France 77340 Pontault-Combault

24 Cneai = Centre National Édition Art Image 75014 Paris

25 Bétonsalon — Centre d'art et de recherche 75013 Paris

26 Jeu de Paume 75008 Paris

27 Palais de Tokyo 75116 Paris

## Normandie

28 Le Portique, centre régional d'art contemporain de Normandie 76600 Le Havre

## Nouvelle-Aquitaine

29 Centre International d'Art et du Paysage 87120 Beaumont-du-Lac

30 Capc, Musée d'art contemporain 33000 Bordeaux

31 Abbaye Saint-André, Centre d'art contemporain 19250 Meymac

32 Centre d'art La Chapelle Jeanne d'Arc 79100 Thouars

33 image/imatge, centre d'art 64300 Orthez

## Occitanie

34 Centre d'art Le Lait 81000 Albi

35 Maison des Arts Georges & Claude Pompidou 46160 Cajarc

36 Pavillon Blanc Henri Molina — Centre d'art 31770 Colomiers

37 Le Parvis — Scène nationale Tarbes Pyrénées — Centre d'art contemporain 65420 Ibos

38 Centre d'art et de photographie de Lectoure 32700 Lectoure

39 La cuisine, centre d'art et de design 82800 Nègrepelisse

40 BBB Centre d'art 31200 Toulouse

41 Chapelle Saint-Jacques, centre d'art contemporain 31800 Saint-Gaudens

42 CRAC Occitanie 34200 Sète

## Pays de la Loire

43 Le Grand Café — Centre d'art contemporain 44600 Saint-Nazaire

44 Le Carré, Scène nationale — Centre d'art contemporain d'intérêt national 53203 Château-Gontier sur Mayenne

## Provence-Alpes-Côte d'Azur

45 3 bis f — Centre d'arts contemporains d'intérêt national 13617 Aix-en-Provence

46 Cairn, Centre d'Art 04005 Digne-les-Bains

47 villa Noailles, centre d'art contemporain d'intérêt national 83400 Hyères

48 Cirva — Centre international de recherche sur le verre et les arts plastiques 13002 Marseille

49 Triangle — Astérides, centre d'art contemporain 13003 Marseille

50 Espace de l'Art Concret — Centre d'art contemporain d'intérêt national 06370 Mouans-Sartoux

51 Centre national d'art contemporain de la Villa Arson 06100 Nice

## Label CACIN

31 centres d'art membres de DCA sont labellisés «Centre d'art contemporain d'intérêt national»



1



2



3

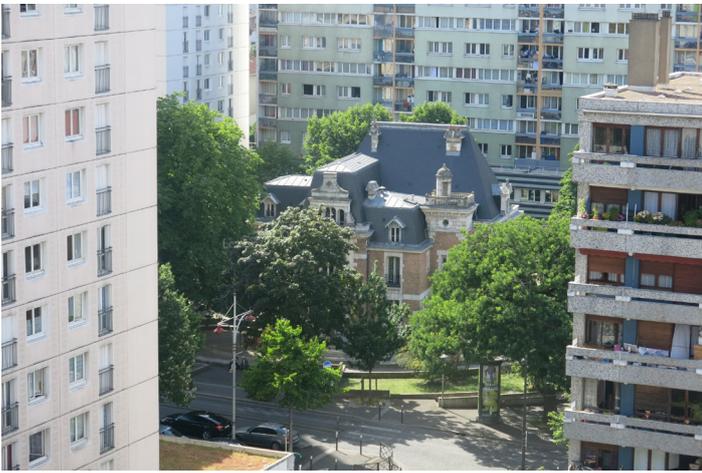


4



5

1. Façade de la Villa du Parc, centre d'art contemporain d'intérêt national, Annemasse, 2021. À gauche Christophe Cuzin, *Légers décalages*, 2006. À droite Renée Levi, *Aimée*, 2021. Photo : Aurélien Mole. 2. Façade de l'usine du May, actuel site du Creux de l'Enfer durant le temps des travaux, Thiers. Photo : Vincent Blesbois. 3. Vue de l'entrée du CRAC Alsace, Altkirch, 2022. Drapeaux « Œil—Flamme », exposition personnelle de Jonathas de Andrade, design graphique par Charles Mazé et Coline Sunier. Photo : Aurélien Mole. 4. Vue extérieure du CAC Brétigny lors de l'exposition collective « The Real Show ». Charles Mazé & Coline Sunier, *L'Enseigne*, 2020 & *L'ABCC* du CACB. CAC Brétigny, 2022. Photo : Équipe CAC Brétigny. 5. Le Centre International d'Art et du Paysage sur l'île de Vassivière, Aldo Rossi et Xavier Fabre architectes, 1989-91. Photo : © Eric Balaz.



1



2



3



4



5

1. La Galerie, centre d'art de Noisy-le-Sec © Photo : Nathanaëlle Puaud. 2. Vue du bâtiment du CCC OD. Photo : © Benoit Fugeirol, CCC OD – Tours. 3. La Criée centre d'art contemporain, Rennes, 2021. Photo : Benoît Mauras. 4. Centre d'art contemporain la synagogue de Delme. Photo : OH Dancy. 5. Vue extérieure du BBB centre d'art - Toulouse, 2021. Photo : DR.



1



2



3



4



5



6

1. Jeu de Paume © Photo : Nicolas Krief. 2. CRP/ Centre régional de la photographie Hauts-de-France © Photo : Vincent Everarts. 3. Le Grand Café — centre d'art contemporain, Saint-Nazaire. © Photo : Marc Damage. 4. Vue de la verrière de l'IAC © Photo : Blaise Adilon. 5. Palais de Tokyo © Photo : Florent Michel / 11H45, 2014. 6. La Kunsthalle Mulhouse, centre d'art contemporain © La Kunsthalle Mulhouse



1



2



3

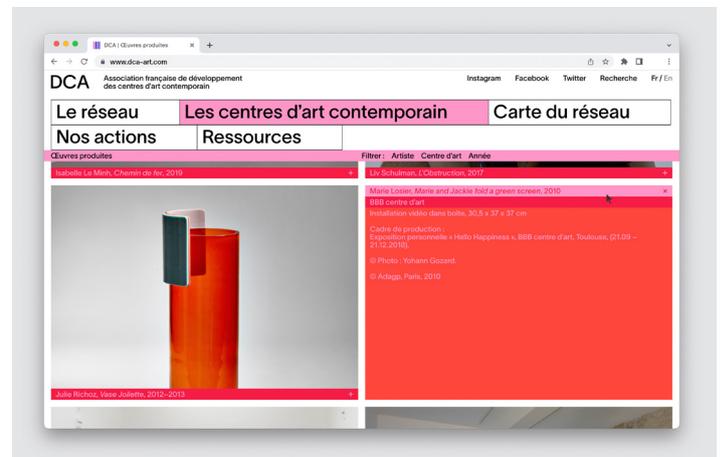
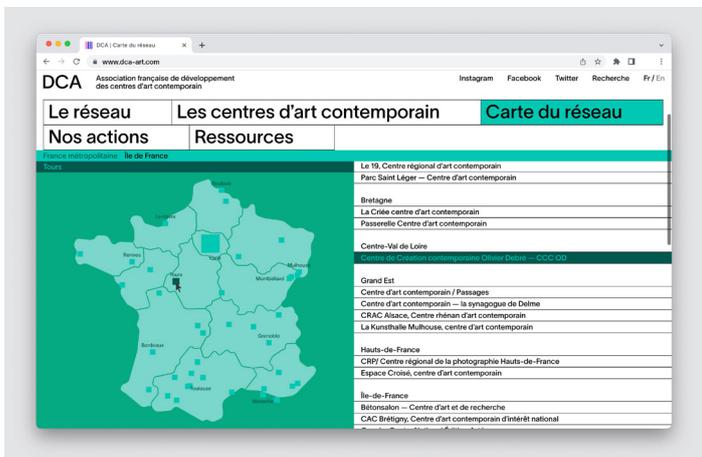
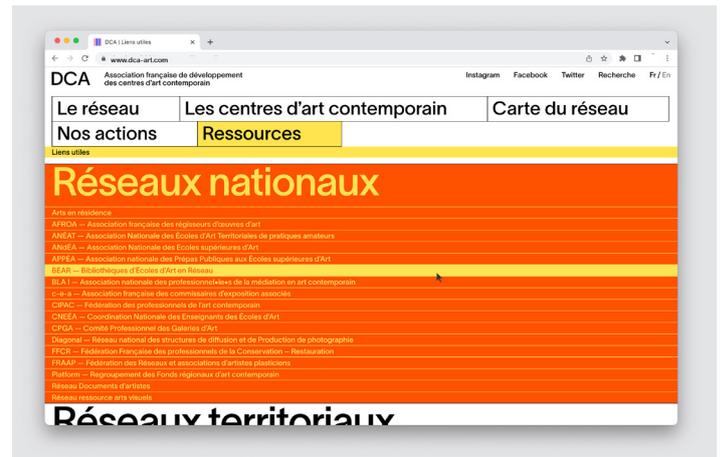
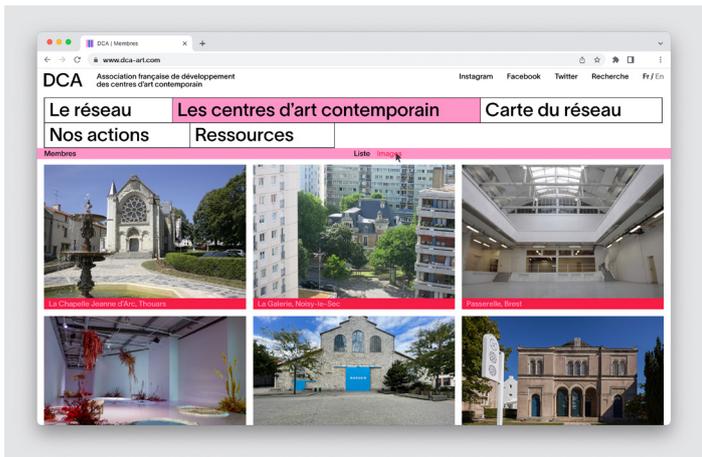
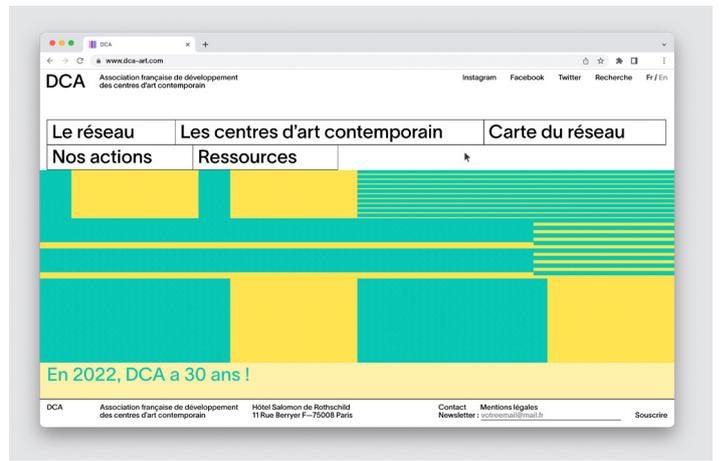
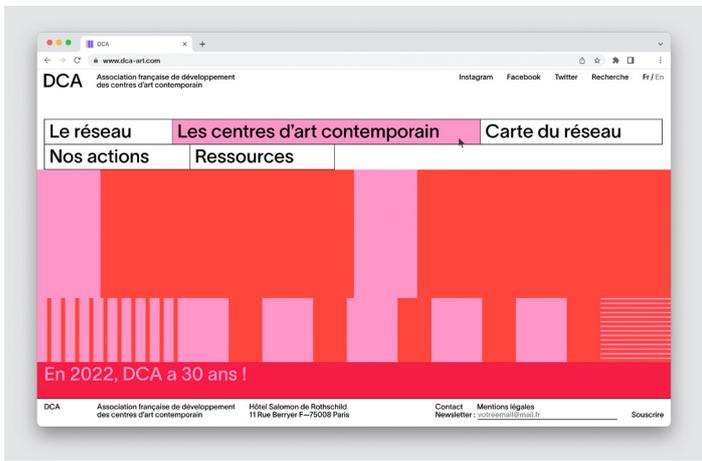


5



4

1. Hélène Bertin, *Le jardin des paniers*, détail, vue de l'exposition d'Hélène Bertin, « Cahin-Caha », Le Creux de l'enfer, centre d'art contemporain national, Thiers, 2020 © Vincent Blesbois. 2. Vue d'ensemble de l'exposition collective « La Photographie à l'épreuve de l'abstraction », présentée au CPIF, Pontault-Combault en 2020 – 2021. © Aurélien Mole / CPIF. 3. Hippolyte Hentgen, vue de l'exposition Ficus, centre d'art Le Lait, Albi, photos Phoebé Meyer © Adapp, Paris, 2021. 4. Morteza Herati, recherches en cours de Tamar Hirschfeld au Cirva, avec Fernando Torre, 2021 © Morteza Herati / Tamar Hirschfeld. Photo © Morteza Herati / Cirva. 5. Atelier Workshop d'Anna Reutinger « Brasser et mijoter : teintures naturelles et protestations du 14ème siècle », avec Félix Pap, Olivier Sola, Sophie T. Lvoff, Ahmed Merzagui, Santiago Bonilla et Louise Nicollon des Abbayes - Résidence Triangle - Astérides, centre d'art contemporain d'intérêt national, Marseille, 3 juillet, 2022. © Anna Reutinger.



1.—6 Captures d'écran du nouveau site de DCA.

# DCA

## Association française de développement des centres d'art contemporain

### Conseil d'administration

Coprésidente  
**Garance Chabert**, directrice  
— La Villa du Parc - Centre  
d'art contemporain,  
Annemasse

Coprésidente  
**Sophie Kaplan**, directrice  
— La Criée centre d'art  
contemporain de Rennes

Coprésidente  
**Elfi Turpin**, directrice —  
CRAC Alsace, Altkirch

Vice-présidente  
**Céline Poulin**, directrice —  
CAC Brétigny, Brétigny-sur-  
Orge

Trésorière  
**Nathalie Giraudeau**,  
directrice — Centre  
Photographique d'Île-de-  
France, Pontault-Combault

Secrétaire  
**Céline Kopp**, directrice —  
Magasin, centre national  
d'art contemporain

### Équipe

Secrétaire générale  
**Marie Chênél**  
m.chenel@dca-art.com  
+33 6 60 45 65 51

Chargée d'administration et  
de communication  
**Chloé Monneron**  
c.monneron@dca-art.com  
+33 6 62 19 94 33

Hôtel Salomon de Rothschild  
11 rue Berryer  
F — 75008 Paris  
www.dca-art.com

@dca\_reseau  
#DCA30ans

### Contact presse

CloseEncounters  
**Nadia Fatnassi**  
nadia@closeencounters.  
com  
+33 6 52 08 69 08

### Partenaires

DCA bénéficie pour  
l'ensemble de ses actions du  
soutien de la Direction  
Générale de la Création  
Artistique - ministère de la  
Culture

DCA siège au bureau du  
Conseil National des  
Professions des Arts Visuels

DCA est membre du conseil  
d'administration du CIPAC  
— Fédération des  
professionnels de l'art  
contemporain

Pour ses projets, DCA reçoit  
ou a reçu le soutien de  
l'Institut français, de l'ADAGP,  
de la Fondation des Artistes.

Le nouveau site Internet de DCA a été réalisé avec le soutien du ministère de la Culture et de l'ADAGP / copie privée.  
La Première Assemblée européenne des centres d'art contemporain a été organisée avec le soutien du ministère de la Culture, de  
l'Institut français dans le cadre de la convention de développement DCA, et de la Fondation des Artistes. La soirée de clôture  
publique bénéficie du soutien de la mission Expertise culturelle internationale du ministère de la Culture pilotée par Agnès Saal,  
Haute fonctionnaire à la responsabilité sociale des organisations, auprès du secrétaire général.