

Dossier de presse

30 octobre 2023

DCA

Cinq centres d'art contemporain rejoignent le réseau DCA

DCA, Association française de développement des centres d'art contemporain a le plaisir d'annoncer l'entrée de cinq centres d'art parmi ses membres, suite au vote de l'Assemblée générale du réseau réunie le 18 octobre 2023.

Les Tanneries centre d'art contemporain d'intérêt national (Centre-Val de Loire)

La maison des arts — centre d'art contemporain de Malakoff (Île-de-France)

40mcube — centre d'art contemporain d'intérêt national (Bretagne)

CAP • Centre d'art de Saint-Fons (Auvergne-Rhône-Alpes)

CEAAC – Centre Européen d'Actions Artistiques Contemporaines (Grand-Est)

www.dca-art.com

Créée en 1992, DCA un réseau national qui rassemble 54 centres d'art contemporain répartis sur le territoire français, aussi bien en zone urbaine qu'en zone périurbaine ou rurale. Soutenu par le ministère de la Culture, DCA est un réseau professionnel de référence, acteur de la politique culturelle française au service de l'accès à la culture et à la création.

Association française
DCA de développement
des centres
d'art contemporain

À venir

Rencontres professionnelles des centres d'art contemporain

27 et 28 novembre 2023 au Capc, Bordeaux

Journée du lundi 27 novembre réservée aux équipes des centres d'art membres de DCA

Matinée du mardi 28 novembre ouverte à toutes et tous

En 2023, les centres d'art font du sujet de leurs archives un chantier prioritaire, afin d'une part de former les équipes à leur constitution et préservation, et de l'autre de les valoriser afin de favoriser l'intérêt pour leur consultation.

+ d'infos sur : www.dca-art.com



1.

Les Tanneries centre d'art contemporain d'intérêt national Amilly, Centre-Val de Loire

www.lestanneries.fr

Réhabilité par un projet respectueux des espaces et de leurs natures réalisé par l'architecte Bruno Gaudin, la singularité du site se définit au regard des dispositions du lieu à favoriser l'émergence du geste artistique.

Le centre d'art contemporain compte des espaces de valorisation et d'exposition importants : environ 2 500 m². Ils se répartissent principalement entre une grande halle de 1500 m² pour une hauteur d'environ 6 m et une galerie haute de 500 m² située à l'étage. Ces espaces d'exposition dialoguent avec l'extérieur du site, un parc de sculpture arboré également pensé comme lieu d'exposition. À cela viennent s'ajouter des ateliers de production permettant de favoriser l'accueil d'artistes en résidences ainsi que de workshops en lien avec les écoles d'art.

Les dimensions exceptionnelles du bâtiment orientent le projet artistique du centre d'art contemporain vers la valorisation du travail de l'artiste. Il est l'expression d'une volonté de proximité avec l'œuvre directement liée au processus de création s'y déployant in vivo, dans le cadre de résidences de création.

Cette valorisation du geste artistique s'exprime également à travers un accueil des publics et une action culturelle : le public découvre un art en cours de réalisation, les visites s'organisent autour des œuvres et des artistes accueillis.

Les échanges se construisent à travers les notions d'atelier et de fabrique, une prise de conscience du geste dans son acceptation artistique, politique et sociale. La démarche singulière tentée par le centre repose en partie sur le souhait d'imaginer d'autres approches de l'œuvre d'art.

Rencontres publiques avec les artistes, conférences tables rondes et textes écrits par des auteurs en résidence enrichissent régulièrement cette réflexion sur le travail comme acte de transformation. Les Tanneries incarnent ainsi un lieu privilégié de partage autour des œuvres exposées.

Direction : Éric Degoutte



1.

La maison des arts — centre d'art contemporain de Malakoff, Île-de-France

www.maisondesarts.malakoff.fr

Le centre d'art contemporain de Malakoff déploie ses actions entre deux lieux : la maison des arts, lieu de diffusion, et la supérette, lieu d'expérimentation dédié aux collectifs d'auteur·ices. Laboratoire émetteur d'idées, d'utopies et de formes inédites, lieu de rencontre avec les auteur·rices, initiateur de débats et échanges sur les mutations de notre société, il est le lieu des citoyen·nes et aussi lieu de ressources pour les auteur·rices, étudiant·es en art, qui savent pouvoir compter sur du soutien intellectuel, logistique et administratif.

Depuis 2015, le centre d'art s'est engagé dans deux axes de recherches : l'une autour de la notion du travail collectif dans le champ des arts visuels et la seconde dans une mutation écoresponsable qui se veut réflexive et radicale. L'observation tout comme l'application de celles-ci se donnent à voir dans ses projets qui s'articulent sur ses deux sites.

Le pôle médiation et éducation artistique mène des actions pédagogiques et de médiation particulièrement actives qui s'accompagnent du renfort des artistes.

La fonction de médiation apparaît, en effet, comme un axe essentiel du centre d'art vis-à-vis de tous les publics sur son territoire : initiation à l'art contemporain, travail d'information auprès des enseignant·es, ateliers pédagogiques, évaluation des actions, échanges avec les visiteur·euses et partage de connaissances. Les projets, grâce à une médiation de qualité, se prolongent au-delà de leur durée et continuent de vivre au travers du récit des visiteur·euse·s. Une pédagogie de proximité permet ainsi de placer chacun·e, enfant et adulte, au plus près de la pensée des auteur·rices invité·es.

Le centre d'art est membre des réseaux DCA, TRAM, BLA! et Arts en résidence-réseau national . En régie directe, il bénéficie du soutien du ministère de la Culture (DRAC Île-de-France), de la Région Île-de-France, du Conseil Général des Hauts-de-Seine, de la Métropole du Grand Paris et de Paris Habitat.

Direction : Aude Cartier



1.

1. Vue du site de la maison des arts, centre d'art contemporain de Malakoff. Photo : centre d'art contemporain de Malakoff.



2.

2. Vue du site de la superette, centre d'art contemporain de Malakoff. Photo : centre d'art contemporain de Malakoff.

4

40mcube — centre d'art contemporain d'intérêt national Rennes, Bretagne

www.40mcube.org

Le centre d'art contemporain d'intérêt national 40mcube est un espace d'exposition, un atelier de production d'œuvres, un lieu de résidence pour artistes et pour commissaires d'exposition, un organisme de formation, et le bureau des Nouveaux commanditaires en Bretagne.

Pensé comme un lieu de rencontre, de transmission et de médiation entre les artistes, les œuvres et les publics, 40mcube développe plusieurs actions : la collaboration avec les artistes dans le cadre de la production d'œuvres et d'expositions ; la mise en perspective de l'art actuel dans le cadre d'expositions collectives ; l'investissement de l'espace public ; l'accompagnement de citoyen·nes dans le cadre de commandes Nouveaux commanditaires ; la formation professionnelle pour les artistes-auteur·es ; les résidences d'artistes dans différents contextes et les résidences de commissaires d'expositions en Bretagne ; la constitution, la valorisation et la diffusion des archives comme mode de médiation.

40mcube propose une offre de formations professionnelles pour artistes-auteur·rices, regroupant une formation longue, GENERATOR, des formations courtes, ainsi que la plateforme de formations numériques artist for ever.

Connecté par ses projets à tous les domaines de la société – la solidarité, l'écologie, les handicaps, la formation professionnelle, la santé, l'éducation, l'enseignement supérieur, la recherche en sciences humaines comme en sciences dures, l'architecture, l'urbanisme, le droit, l'édition... – le centre d'art est pensé et agit selon une conception sociétale d'une institution culturelle qui, en lien permanent avec des collectivités territoriales, des entreprises, des associations, des réseaux, des fédérations et des syndicats aux niveaux local, régional, national et européen, agit de manière volontaire et concrète sur la société.

Co-direction : Anne Langlois et Patrice Goasduff



1.



2.

CAP • Centre d'art de Saint-Fons Auvergne-Rhône- Alpes

www.lecap-saintfons.com

Depuis sa fondation en 1986, le CAP • Centre d'art a pour double mission le soutien de la création artistique et la rencontre avec l'art contemporain. Implanté au cœur de l'ancien quartier ouvrier de Saint-Fons, ville riche de son histoire industrielle et de sa complexité géographique, sociale et économique, le Centre d'art est depuis plus de trente ans un lieu-ressource pour les artistes comme pour les publics.

Le CAP revendique son identité de laboratoire de production et de diffusion de la création contemporaine ; lieu d'expérimentation et de défense d'une vision de la culture comme terrain de liberté et outil d'émancipations. Un lieu vivant, ouvert et inclusif, où création et transmission sont les axes qui régissent son projet.

Artistes français-es et internationaux-ales, artistes émergent-es ou à un stade plus confirmé de leur carrière, se succèdent dans les espaces du centre d'art et hors de ses murs.

La programmation comprend quatre expositions par an ; expositions monographiques ou collectives où l'accent est porté sur le temps de résidence, sur l'accompagnement à la production de nouvelles œuvres et sur les projets pensés pour les espaces du Centre d'art. Le programme s'enrichit au fil de l'année de résidences de recherche et de production, de projets pluridisciplinaires ou de collaborations hors les murs, ainsi que d'autres formats que nous n'avons pas encore inventés.

Le Centre d'art dispose d'un espace dédié à la médiation et d'une artothèque de plus de 800 œuvres ; des outils formidables à destination des publics.

Depuis l'hiver 2023, le CAP • Centre d'art a agrandi sa surface et s'est doté de dix ateliers d'artistes. Ce nouveau chapitre renforce le travail aux côtés des artistes et favorise la porosité entre lieux de production et lieu de diffusion. Le CAP • Centre d'art devient une véritable plateforme où l'art émerge, prend forme et s'expose.

Direction : Alessandra Prandin



1.



2.

1. Vue extérieure du Centre d'art. Photo : Fanny Van de Candelaere.

2. Virginie Yassef, vue de l'exposition Soleil City, 2022. Photo : Blaise Adilon

CEAAC – Centre Européen d'Actions Artistiques Contemporaines Strasbourg, Grand-Est

www.ceaac.org/fr

Actif depuis 1987, le Centre européen d'actions artistiques contemporaines (CEAAC) a pour vocation de soutenir, produire et valoriser la création contemporaine auprès de tous les publics.

Au sein d'un bâtiment de style Art nouveau en plein cœur de Strasbourg inscrit au titre des Monuments Historiques, le CEAAC organise depuis 1995 des expositions et des événements qui témoignent de la richesse de l'art contemporain régional, national et international. Il mène en parallèle des actions de sensibilisation artistique auprès des publics scolaires (de la petite enfance jusqu'à l'enseignement supérieur) et des publics en situation de vulnérabilité.

Depuis plus de vingt ans, il développe des résidences d'artistes et de chercheur·ses avec tout un réseau institutionnel et culturel étranger. Ce programme d'échange comprend à l'heure actuelle des partenaires en Allemagne (Basis e.V., Francfort), en Espagne (Hangar, Barcelone), en Hongrie (Budapest Gallery), en Italie (IUNO, Rome) et en République tchèque (MeetFactory et l'Institut français de Prague). A ces résidences croisées de recherche et création viennent s'ajouter également depuis 2023 de courtes résidences curatoriales (Hop) et une résidence de production sur invitation.

Le CEAAC est une association de droit local (loi 1908), qui bénéficie du soutien de la DRAC Grand Est, de la Région Grand Est, de la Collectivité européenne d'Alsace et de la Ville de Strasbourg.

Direction : Alice Motard



1.



2.

Liste des centres d'art contemporain membres de DCA

Auvergne-Rhône-Alpes

- 1 Villa du Parc, Centre d'art contemporain 74100 Annemasse
- 2 Magasin — Centre national d'art contemporain 38000 Grenoble
- 3 CAP • Centre d'art de Saint-Fons 69190 Saint-Fons
- 4 Le Creux de l'enfer, centre d'art contemporain d'intérêt national 63300 Thiers
- 5 IAC — Institut d'art contemporain 69100 Villeurbanne

Bourgogne-Franche-Comté

- 6 Le 19, Centre régional d'art contemporain 25200 Montbéliard
- 7 Espace multimédia Gantner 90140 Bourogne
- 8 Parc Saint Léger — Centre d'art contemporain 58000 Nevers

Bretagne

- 9 Passerelle, Centre d'art contemporain 29200 Brest
- 10 La Criée centre d'art contemporain 35000 Rennes
- 11 40mcube — centre d'art contemporain d'intérêt national 35000 Rennes

Centre-Val de Loire

- 12 Les Tanneries — Centre d'art contemporain d'intérêt national 45200 Amilly
- 13 Centre de création contemporaine Olivier Debré — CCC OD 37000 Tours

Grand-Est

- 14 CRAC Alsace, Centre rhénan d'art contemporain 68130 Altkirch
- 15 Centre d'art contemporain — la synagogue de Delme 57590 Delme
- 16 La Kunsthalle Mulhouse, centre d'art contemporain 68093 Mulhouse
- 17 CEAAC — Centre européen d'actions artistiques contemporaines 67000 Strasbourg
- 18 Centre d'art contemporain / Passages 10000 Troyes

Hauts-de-France

- 19 CRP/Centre régional de la photographie Hauts-de-France 59282 Douchy-les-Mines
- 20 Espace Croisé, centre d'art contemporain 59100 Roubaix

Île-de-France

- 21 CAC Brétigny, Centre d'art contemporain d'intérêt national 91220 Brétigny-sur-Orge
- 22 École municipale des beaux-arts / galerie Édouard Manet 92230 Gennevilliers
- 23 Centre d'art contemporain d'Ivry — le Crédac 94200 Ivry-sur-Seine
- 24 La maison des arts — centre d'art contemporain 92240 Malakoff
- 25 Centre d'art contemporain de la Ferme du Buisson 77186 Noisiel
- 26 La Galerie, centre d'art contemporain 93130 Noisy-le-Sec

- 27 Centre Photographique d'Île-de-France 77340 Pontault-Combault
- 28 Cneai = Centre national édition art image 75014 Paris
- 29 Bétonsalon — Centre d'art et de recherche 75013 Paris
- 30 Jeu de Paume 75008 Paris
- 31 Palais de Tokyo 75116 Paris

Normandie

- 32 Le Portique, centre régional d'art contemporain du Havre 76600 Le Havre

Nouvelle-Aquitaine

- 33 Centre International d'Art et du Paysage de Vassivière 87120 Beaumont-du-Lac
- 34 Capc, Musée d'art contemporain 33000 Bordeaux
- 35 Abbaye Saint-André Centre d'art contemporain 19250 Meymac
- 36 Centre d'art La Chapelle Jeanne d'Arc 79100 Thouars
- 37 image/imatge, centre d'art 64300 Orthez

Occitanie

- 38 Centre d'art Le Lait 81000 Albi
- 39 Maison des Arts Georges & Claude Pompidou 46160 Cajarc
- 40 Pavillon Blanc Henri Molina — Centre d'art 31770 Colomiers
- 41 Le Parvis — Scène nationale Tarbes Pyrénées Centre d'art contemporain 65420 Ibos

- 42 Centre d'art et de photographie de Lectoure 32700 Lectoure
- 43 BBB Centre d'art 31200 Toulouse
- 44 Chapelle Saint-Jacques centre d'art contemporain 31800 Saint-Gaudens
- 45 CRAC Occitanie 34200 Sète

Pays de la Loire

- 46 Le Grand Café — Centre d'art contemporain 44600 Saint-Nazaire
- 47 Le Carré, Scène nationale — Centre d'art contemporain d'intérêt national 53203 Château-Gontier sur Mayenne

Provence-Alpes-Côte d'Azur

- 48 3 bis f — Centre d'arts contemporains d'intérêt national 13617 Aix-en-Provence
- 49 Cairn Centre d'art 04005 Digne-les-Bains
- 50 Villa Noailles, centre d'art contemporain d'intérêt national 83400 Hyères
- 51 Cirva — Centre international de recherche sur le verre et les arts plastiques 13002 Marseille
- 52 Triangle — Astérides, centre d'art contemporain 13003 Marseille
- 53 Espace de l'Art Concret — Centre d'art contemporain d'intérêt national 06370 Mouans-Sartoux
- 54 Villa Arson 06105 Nice

Équipe

Marie Chênél
Secrétaire générale

Chloé Monneron
Chargée d'administration et
de communication

Antoine-Riwall Brajeul
Assistant communication et
coordination

Contact

DCA
Hôtel Salomon de Rothschild
11, Rue Berryer
F—75008 Paris
www.dca-art.com
info@dca-art.com

Conseil d'administration

Victorine Grataloup
Coprésidente
Directrice Triangle-
Astérides, centre d'art
contemporain,
Marseille

Isabelle Reiher
Coprésidente
Directrice Centre de
création contemporaine
Olivier Debré CCC OD,
Tours

Émilie Renard
Coprésidente
Directrice de Bétonsalon —
Centre d'art et de recherche,
Paris

Sophie Kaplan
Vice-présidente
Directrice de La Criée centre
d'art contemporain, Rennes

Loïc Le Gall
Trésorier
Directeur de Passerelle,
centre d'art contemporain,
Brest

Céline Kopp
Secrétaire
Directrice du Magasin,
Centre National d'Art
Contemporain, Grenoble

Partenaires

DCA bénéficie pour
l'ensemble de ses actions
du soutien de la [Direction
Générale de la Création
Artistique - ministère de la
Culture](#).

Pour ses projets, DCA
reçoit ou a reçu le soutien de
l'[Institut français](#), de l'[ADAGP](#)
et de la [Fondation des
Artistes](#).

DCA siège au bureau du
[Conseil National des
Professions des Arts Visuels](#).

DCA est membre du conseil
d'administration du [CIPAC](#)
— Fédération des
professionnels de l'art
contemporain.

DCA est partenaire de
l'association [AWARE](#) :
Archives of Women Artists,
Research and Exhibitions.