

UN NOUVEAU CONSEIL D'ADMINISTRATION POUR D.C.A



Garance Chabert © Céline Nieszawer



Sophie Kaplan © Céline Nieszawer



Elfi Turpin © Céline Nieszawer



Nathalie Giraudeau © DR



Céline Poulin © Franck Balland



Céline Kopp © JC Lett

Suite à sa dernière Assemblée générale qui s'est tenue fin décembre, d.c.a / Association française de développement des centres d'art contemporain a procédé à l'élection de son nouveau Conseil d'Administration pour la période 2020-2022.

Co-Présidentes :

- **Garance Chabert**, Directrice de la Villa du Parc, centre d'art contemporain, Annemasse
- **Sophie Kaplan**, Directrice de La Criée centre d'art contemporain, Rennes
- **Elfi Turpin**, Directrice du CRAC Alsace, Centre rhénan d'art contemporain, Altkirch

Vice-présidente :

- **Céline Poulin**, Directrice du CAC Brétigny, Brétigny-sur-Orge

Trésorière :

- **Nathalie Giraudeau**, Directrice du Centre photographique d'Île-de-France, Pontault-Combault

Secrétaire :

- **Céline Kopp**, Directrice de Triangle France - Astérides, Marseille

Le mot des Co-Présidentes

En ce début d'année et de mandat, l'association française pour le développement des centres d'art contemporain se trouve face à deux enjeux : accompagner les centres d'art du réseau dans la gestion de la crise sanitaire qui perdure d'une part, poursuivre le travail sur les chantiers de fonds relatifs à la valorisation, aux logiques de coopération, à la structuration, à la professionnalisation de ses membres d'autre part.

Les centres d'art continuent d'œuvrer avec ardeur; ils adaptent et réfléchissent leurs programmations et leurs actions de médiation pour répondre aux aléas et aux besoins du contexte actuel, dans une logique de « l'aller vers » qui, malléable, peut prendre des formes multiples, qu'elles soient virtuelles, physiques ou hybrides.

Au-delà de la tristesse inhérente à la situation actuelle et des incompréhensions – souvent justifiées – que font remonter les équipes, nous constatons au cœur des centres d'art un feu qui ne faiblit pas : la conviction que ceux-ci doivent jouer, aujourd'hui plus que jamais, leur rôle essentiel de soutien aux artistes, de passeurs auprès de publics diversifiés dans des territoires où ils sont souvent parmi les rares lieux culturels. Il s'agit là de défendre au quotidien la création, les artistes et les droits culturels de tou-te-s et de chacun-e !

Notre objectif pour les deux années de notre mandat est à la fois simple et ambitieux : dans la continuité du travail accompli par d.c.a depuis bientôt 30 ans, il s'agit **d'accompagner, de représenter et de porter les intérêts des centres d'art du réseau, en tenant compte de la diversité des territoires où ils sont implantés, autant que de celle de leurs programmations.**

Pour ce faire, nous souhaitons que **d.c.a soit un espace de dialogues, d'échanges et d'inventions**, à la fois entre nos lieux et leurs équipes, mais aussi avec les autres réseaux, notamment territoriaux et européens, avec les organisations professionnelles et, bien entendu, avec nos partenaires.

Notre priorité est **d'accélérer la professionnalisation et la structuration des 49 centres d'art du réseau, dans la continuité des grandes lignes édictées dans la charte des bonnes pratiques adoptée par d.c.a en 2019**, qui place la notion de 'prendre soin' au cœur de nos modes de faire : soutien artistique, technique et financier renouvelé aux artistes, accompagnement des équipes et valorisation des métiers, affirmation des droits culturels mis en œuvre notamment via les programmations et l'éducation artistique et culturelle, attention aux discriminations systémiques et aux problématiques environnementales.

Nous souhaitons **affirmer notre place au cœur des écosystèmes artistiques**, en favorisant toujours d'avantage les coopérations aux échelles nationales, européennes et internationales. La première assemblée européenne des centres d'art autour des inégalités de genre et de la diversité dans les institutions culturelles, qui se tiendra sous forme numérique cette année, est à ce titre exemplaire.

Nous **souhaitons fabriquer du commun en poursuivant la valorisation et la diffusion des actions des centres d'art du réseau, via des manifestations nationales** comme Plein Soleil. Parce que les programmations des centres d'art font résonner les sujets esthétiques et sociétaux et leurs évolutions, nous souhaitons les accompagner dans **la structuration de leurs archives et rendre visibles leurs engagements d'hier et d'aujourd'hui**. Ces archives rendent également visibles une politique culturelle nationale qui a permis le développement d'une action artistique exigeante de proximité, dont il est essentiel de rappeler l'importance actuellement.

Enfin, en ces temps de crises accentuées encore par la pandémie mondiale, dont les conséquences sont et seront nombreuses et fragilisantes, **nous avons à cœur de recueillir les voix, les difficultés, mais aussi les solutions de nos membres et de porter une parole collective pour la défense des centres d'art, que nous considérons comme des lieux essentiels pour l'art et la pensée. Des lieux vivants d'usage de la démocratie et des libertés.**

Garance Chabert, Sophie Kaplan, Elfi Turpin, Co-Présidentes

Créé en 1992, d.c.a est un réseau national qui rassemble 49 centres d'art contemporain répartis sur l'ensemble du territoire français. Soutenu par le ministère de la Culture et l'Institut français, d.c.a est l'un des réseaux de référence, acteur de la politique culturelle française assurant un maillage du territoire national, au service de l'accès à la culture et à la création.

Les centres d'art contemporain sont des lieux d'exposition qui participent à la production des œuvres des artistes qu'ils présentent. Véritables laboratoires d'expérimentation, ils accompagnent les publics les plus larges dans la découverte de l'art d'aujourd'hui en cherchant à favoriser l'expérience sensible et la connaissance des œuvres.

Avec 1,6 million de visiteurs par an, dont 200 000 scolaires, 4 000 actions de médiation, 2 000 artistes présentés, 400 expositions proposées et 1 000 œuvres produites chaque année, les centres d'art contemporain sont des acteurs essentiels du développement économique et culturel sur les territoires et rayonnent à l'international.



DCA-ART.COM 
