



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

Liberté
Égalité
Fraternité

FICHE DE POSTE

**Tous les postes du Ministère de la culture et de ses établissements sont ouverts
aux personnes reconnues comme travailleur.euse handicapé.e**

Intitulé du poste :

Directeur.trice du centre d'art de la Villa Arson

Catégorie statutaire : **A**

Ouverts aux titulaires et aux contractuels

Poste rémunéré sur le budget de l'établissement

RIFSEEP : **groupe 2**

Domaine(s) fonctionnel(s) : **Culture et patrimoine**

Emploi(s) Type : **CUL14A (FPECUL14)**

Localisation administrative et géographique / Affectation :

EPA Villa Arson, 20 avenue Stephen Liégeard, 06105 NICE CEDEX 2 : / www.villa-arson.fr

Située sur la colline Saint-Barthélemy à Nice, la Villa Arson (220 étudiants, 67 agents et 200 intervenants ponctuels environ par an) est un établissement public national d'enseignement supérieur et de recherche artistique sous tutelle du ministère de la Culture. Dans un cadre exceptionnel conçu par Michel Marot dédié à la création, ses missions conjuguent sept fonctions essentielles : enseigner, chercher, expérimenter, produire, diffuser, valoriser, accompagner. Leur complémentarité repose sur les synergies de ses quatre missions statutaires que sont les activités de formation et de recherche, celles de sa bibliothèque d'étude, de son pôle de résidences à vocation internationale et de son centre d'art.

Développant un enseignement multidisciplinaire, enrichi par la programmation culturelle et artistique et la présence sans cesse renouvelée de résidents internationaux, la Villa Arson délivre deux diplômes, l'un au grade de licence (Diplôme National d'Art), l'autre au grade de master (Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique). Un programme de recherche par le projet menant au doctorat est co-porté avec l'Université Côte d'Azur (UCA, <https://univ-cotedazur.fr/>).

Etablissement-composante d'UCA disposant de la personnalité morale, la Villa Arson avec le collège des écoles d'arts et de design, joue un rôle structurant sur les thématiques art, culture et société au sein de l'établissement expérimental.

Riche d'une histoire commencée en 1970, sous l'appellation de Centre artistique de rencontres internationales (CARI), rebaptisé Centre National d'Art Contemporain en 1984, le centre d'art de la Villa Arson est un service de l'établissement. Dédié à la production et la diffusion artistique dans le domaine des arts visuels, son activité se déploie sur 1200 m² répartis dans deux espaces situés de part et d'autre de la nef du bâtiment principal et auxquels s'ajoutent les espaces des jardins et des terrasses. Au plus près des artistes, et des publics, le centre d'art est également un vecteur essentiel de la formation des étudiants et le lieu privilégié de la valorisation de la recherche en art.

Sous l'autorité du directeur de l'établissement, le/la directeur.trice du centre d'art met en œuvre un projet artistique et culturel ambitieux dans le contexte particulier d'une école nationale supérieure d'art, en étroite relation avec les activités d'enseignement et de recherche de l'établissement, mais également avec celles relatives à la bibliothèque et aux résidences, dans un souci constant de dialogue et d'expérimentation entre ces différentes entités, qui font toute la singularité et la richesse de la Villa Arson.

La direction veillera particulièrement au respect des droits des artistes et au respect de la parité au sein de sa programmation.

Missions

Dans ce cadre, il/elle a pour mission de :

- Proposer un projet artistique et culturel cohérent avec le cahier des charges du label « centre d'art contemporain d'intérêt national » (CACIN - arrêté du 5 mai 2017) dans le cadre d'une démarche de labellisation de ce dernier
- Concevoir une programmation artistique et culturelle prospective, d'expositions significatives de la création contemporaine, de productions d'œuvres, et d'événements associés, attentive aux enjeux pédagogiques, d'expérimentation et de recherche
- Développer des actions de partenariat et de rayonnement au niveau local, national et international avec les différents acteurs culturels et institutionnels et les réseaux professionnels
- Développer des collaborations artistiques et institutionnelles, françaises et étrangères, à travers des coproductions d'œuvres et d'expositions ainsi que des coéditions
- Conduire les relations avec les partenaires publics et privés du centre d'art en cohérence avec la stratégie institutionnelle de l'établissement
- Contribuer à la définition des stratégies d'accueil, de médiation et d'éducation artistique et culturelle liée à la programmation du centre d'art, à destination des publics les plus larges en s'emparant des nouveaux modes de relation

entre les artistes, les œuvres et les populations (droits culturels)

- Définir avec le service des relations internationales et la direction des études et de la recherche, la politique d'accueil d'artistes, d'auteurs ou autrices, de commissaires d'exposition et de chercheurs en résidence
- Veiller à la conservation des œuvres présentes sur le domaine en lien avec les collections nationales auxquelles elles appartiennent, les artistes et leurs ayants droit et impulser une réflexion pour développer le parcours existant
- Dialoguer étroitement avec les différents responsables d'ateliers de production pour l'accueil des artistes invités dans le cadre de la programmation
- Concevoir avec la direction des études et de la recherche les relations avec les étudiants de manière spécifique à chaque projet
- Participer aux actions de professionnalisation des étudiants et des diplômés en mobilisant son réseau professionnel
- Contribuer à l'élaboration d'une formation sur les pratiques curatoriales avec UniCA
- Élaborer, avec le service communication de la Villa Arson, une stratégie pour le centre d'art
- Organiser et planifier l'activité administrative et budgétaire du centre d'art en dialogue avec le SG et l'équipe administrative, dans le respect des moyens alloués
- Encadrer et animer une équipe de cinq personnes associées à la mise en œuvre de la programmation (production, régie, service des publics, éditions)
- Représenter le centre d'art (et l'établissement) au niveau local, national et international, et au sein des réseaux pour assurer son rayonnement.

Compétences principales mises en œuvre : (cotés sur 4 niveaux initié – pratique – maîtrise - expert)

- Formation universitaire de type supérieur (Master, Doctorat)
- Capacité à proposer un projet artistique et culturel ambitieux tant d'un point de vue artistique que dans sa stratégie de développement, en lien avec les autres activités de la Villa Arson, et notamment les activités d'enseignement
- Parfaite connaissance des réseaux culturels et artistiques au niveau territorial, national et international
- Excellente connaissance de l'écosystème de la création artistique et des conditions d'exercice des professions dans le secteur des arts visuels.
- Témoigner d'une expérience significative dans ce domaine en institution et/ou comme indépendant.e
- Expérience et connaissance du domaine de la formation et l'enseignement supérieur
- Sensibilité forte aux enjeux des droits culturels, de la médiation et de l'éducation artistique et culturelle.
- Capacité à engager le centre d'art dans une démarche de transition écologique et de lutte contre les VHSS
- Sens de l'intérêt général, esprit d'ouverture et de partage
- Grande capacité d'écoute et de dialogue avec des interlocuteurs variés.
- Sens des relations publiques et partenariales.

Compétences techniques :

- Maîtrise de l'anglais, connaissance d'une deuxième langue étrangère appréciée.
- Maîtrise des logiciels bureautiques et métiers
- Très bonnes compétences rédactionnelles
- Sens de l'organisation et bonne gestion des délais, des priorités et des urgences
- Compréhension avérée de l'environnement de travail au sein d'un établissement public

Savoir-faire

- Gestion de projets complexes
- Gérer un budget
- Maîtriser les délais
- Savoir s'exprimer en public
- Animer des équipes
- Savoir hiérarchiser les priorités
- Qualités relationnelles

Savoir-être (compétences comportementales)

- Sens de l'analyse et esprit de synthèse
- Sens affirmé du travail en équipe
- Être à l'écoute
- Créativité
- Capacité d'initiative
- Autonomie et rigueur
- Sens du service public
- Sens de la stratégie et de la diplomatie
- Organisation, rigueur et adaptabilité

Environnement professionnel :**Liaisons hiérarchiques :**

Directeur de l'établissement

Liaisons fonctionnelles :

L'ensemble des services de l'établissement

« Dans le cadre de sa stratégie de Responsabilité Sociale des Organisations (RSO), le ministère de la Culture et ses établissements publics s'engagent à promouvoir l'égalité professionnelle et la prévention des discriminations dans leurs activités de recrutement. Une cellule d'écoute, d'alerte et de traitement est mise à la disposition des candidats ou des agents qui estimeraient avoir fait l'objet d'une rupture d'égalité de traitement. »

Perspectives d'évolution : Selon les grilles indiciaires des corps de catégorie A

Spécificités du poste / Contraintes / Sujétions :

Disponibilité liée à la programmation culturelle et aux activités de l'établissement (travail en soirée et week-end)

Respect des règles de déontologie et de confidentialité

Profil du candidat recherché (le cas échéant) :

- Témoigner d'une expérience significative dans le domaine de la création contemporaine en institution et/ou comme indépendant.e
- Expérience et connaissance du domaine de la formation et l'enseignement supérieur

Qui contacter ?

Contactez Sylvain LIZON, directeur de la Villa Arson, sylvain.lizon@villa-arson.fr

Le recrutement se déroulera en deux temps :

1/ Envoi d'un curriculum vitae et d'une lettre de motivation intégrant les premières orientations pour le centre d'art sous format électronique à adresser à l'attention de Sylvain LIZON, directeur de la Villa Arson, à : recrutements@villa-arson.fr

Date limite de dépôt des candidatures : 26 mai 2024

Les candidatures seront pré-sélectionnées sur la base de ces éléments (parcours professionnel et motivation des candidat.es), par un jury de sélection composé de représentants de la Villa Arson, de représentants du ministère de la Culture (délégation aux arts visuels et DRAC notamment), ainsi que de personnalités qualifiées issues du secteur professionnel des arts visuels.

2/ Les candidat.es présélectionnés.es seront ensuite invité.es à rédiger et à présenter un avant-projet artistique et culturel pour le centre d'art dans une note argumentée de 10 pages maximum. Cette dernière devra prendre en compte les attendus spécifiques du présent appel à candidature et comporter des orientations stratégiques pour la période 2024-2025-2026. Les candidats.es présélectionnés.es seront ensuite auditionnés.es par le jury de sélection selon la même configuration.

Date de mise à jour de la fiche de poste : 26/04/2024

Les candidatures seront examinées collégalement par au moins 2 personnes formées au processus de recrutement