

**tout au long de
l'année 2013**

•

50 contributions

**U N
C O U P
D E
D É S
• N E T**

•
**un projet d.c.a /
association
française de
développement
des centres
d'art**

•
**contact:
Albine Bessire
Chargée de communication
01 42 39 31 07
a.bessire@dca-art.com
www.dca-art.com**

**dossier de
presse**



**le magazine en ligne
des centres d'art
marquant 30 ans de
décentralisation**



Le projet « uncoupededés.net »

**Le magazine en ligne des centres d'art
marquant 30 ans de décentralisation**

Les centres d'art célèbrent en 2013 la décentralisation culturelle à travers « uncoupededés.net », un projet de magazine en ligne. L'occasion de découvrir tout au long de l'année 2013, la diversité des approches de la création proposées par les 50 centres d'art membres de d.c.a : autant de contributions originales et inédites mettant en lumière la constellation artistique que ces lieux déploient avec leurs programmations sur le territoire hexagonal.

Cet espace numérique valorise l'action concrète de chaque centre d'art sur son sol, mais aussi à travers elle, les missions communes de ces structures décentralisées, leur vocation et le réseau de pensée, de production, de soutien à la création, de transmission et d'éducation, qu'elles représentent depuis plus de trente ans partout en France mais également hors de nos frontières.

De semaine en semaine, le visiteur découvrira sur « uncoupededés.net » diverses réflexions sur l'art contemporain. Comme un lancer de dés, l'apparition sur le site des contributions en ordre aléatoire, permettra de lire, voir ou entendre les interventions de diverses personnalités, acteurs du monde l'art et de la culture (artistes, curateurs, critiques, philosophes, chercheurs, sociologues...). Chaque centre d'art joue ainsi sa carte, autour de l'expérimentation et de la recherche, missions fondatrices qui s'incarnent à tous les stades de son activité, de la production d'une œuvre à sa réception.

Les centres d'art accompagnent en effet au plus près la création artistique en offrant aux artistes des cadres de travail originaux et en mouvement constant. La question du partage de cette recherche par tous les publics est au cœur du projet des centres d'art qui dans cette perspective repensent les formes du discours, inventent de nouveaux langages, à travers une politique éditoriale et de médiation très dynamique.

« Toute Pensée émet un Coup de Dés »

L'artiste Marcel Broodthaers considère Mallarmé comme « le fondateur de l'art contemporain ». Il voit dans le poème-partition *Un coup de dés jamais n'abolira le hasard*, le traité de l'art déhiérarchisé propre à notre temps.

Les centres d'art sont nés « décentralisés », le plus souvent sous l'impulsion d'une association, d'artistes et parfois également de collectivités territoriales et de l'Etat. « uncoupededés.net » se propose d'aborder la décentralisation institutionnelle sous l'angle du déplacement des frontières entre les genres, les styles, les conventions, tant il est vrai que les centres d'art réinventent en permanence la transmission des savoirs et les modes de production.... La décentralisation est alors considérée dans sa dimension symbolique et sensible, préférant aux notions de capitale, province, périphérie, villes, campagnes, banlieues, celles de constellations et d'archipels, autant de territoires et de publics qui donnent corps au pari d'agir sous « un nouveau ciel collectif ».

uncoupededés.net – un projet d.c.a / association française de développement des centres d'art

Contact : Albine Bessire - Chargée de communication
01 42 39 31 07 – a.bessire@dca-art.com – www.dca-art.com

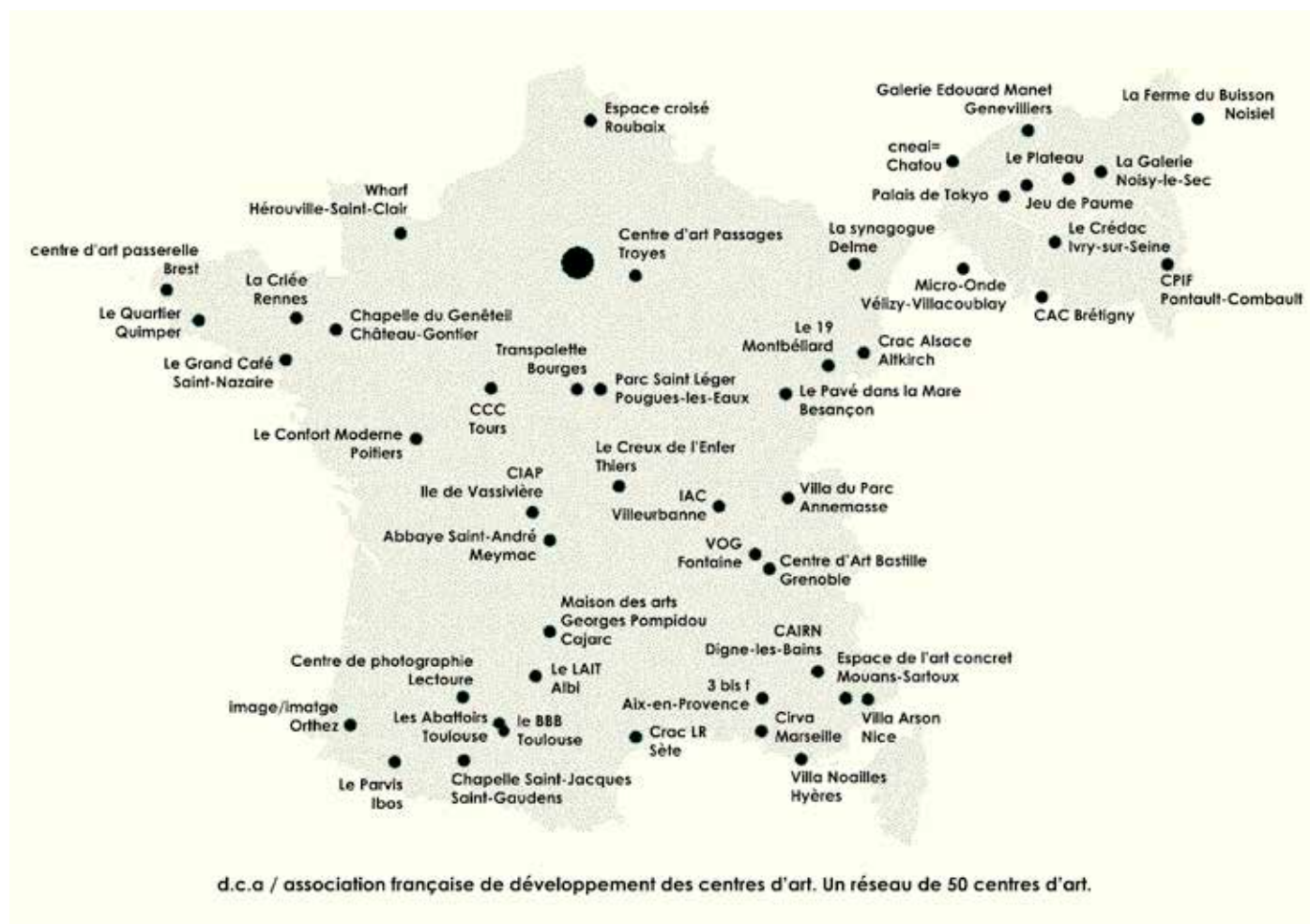
d.c.a / association française de développement des centres d'art

U N
C O U P
D E
D É S
.
N É T

Les centres d'art sont dans le champ des arts plastiques des acteurs essentiels de la création contemporaine et de sa diffusion en France. Leurs activités de soutien à la création, de recherche, de diffusion et de médiation contribuent depuis plus de trente ans à la construction et à la promotion de la scène française et internationale de l'art contemporain.

Depuis sa création en 1992, l'association d.c.a contribue à mettre en réseau et à fédérer les centres d'art en France. S'élevant aujourd'hui à 50 structures, les centres d'art membres de d.c.a présentent une grande diversité au niveau de leur histoire, taille, contexte géographique et sociologique.

À travers d.c.a, il s'agit de mettre en valeur la richesse de la création contemporaine et des projets culturels en direction des publics. Les collaborations, coproductions, coéditions, partenariats nationaux et internationaux, fondés sur des échanges artistiques, ont pour but de valoriser les centres d'art et leurs projets.



uncoupedes.net – un projet d.c.a / association française de développement des centres d'art

Contact : Albine Bessire - Chargée de communication
01 42 39 31 07 – a.bessire@dca-art.com – www.dca-art.com

Quelques contributions du magazine en ligne

U N
C O U P
D E
D É S
.
N É T

Le Centre d'art contemporain d'Ivry - le Crédac
joue le collectif
avec Pascal Beausse et Gilles Drouault

Jusqu'en septembre 2011, le Crédac se situait au cœur d'un ensemble architectural fameux de l'architecte Jean Renaudie, dans trois salles de cinéma inexploitées situées en sous-sol. Depuis, le centre d'art s'est implanté dans le bâtiment américain de la Manufacture des Œillets, fleuron du patrimoine industriel ivryen. Gilles Drouault et Pascal Beausse (respectivement galeriste et responsable des collections photographiques du Centre National des Arts Plastiques), tous deux membres du conseil d'administration du centre d'art, commentent tour à tour en vidéo une exposition qui les a marqués au Crédac.



Le CRAC Languedoc-Roussillon à Sète
joue la prospective
avec Emma Dusong

Ancien bâtiment industriel situé sur les quais au cœur de la ville de Sète, le CRAC s'ouvre face à la Méditerranée et s'inscrit sur les voies de communication qui transitent dans cette région. Au plus près de l'actualité de la création, avec une œuvre interactive sur internet intitulée « Porte », le CRAC offre une opportunité d'expérimentation et de visibilité plus complète à une jeune artiste. Cette collaboration avec Emma Dusong traduit la volonté prospective du CRAC en dépassant l'espace physique de l'exposition et permettant ainsi au public d'avoir une expérience différente de l'œuvre.



uncoupedes.net – un projet d.c.a / association française de développement des centres d'art

Contact : Albine Bessire - Chargée de communication
01 42 39 31 07 – a.bessire@dca-art.com – www.dca-art.com

Quelques contributions du magazine en ligne

L'Espace de l'Art Concret à Mouans-Sartoux
joue la correspondance
avec Emmanuelle Pagano

Inauguré en 1990, l'Espace de l'Art Concret se situe sur la commune de Mouans-Sartoux. Il développe son action autour de trois pôles : la conservation de la Donation Albers-Honegger, la programmation d'expositions temporaires dans la Galerie du Château et dans la Donation et l'action pédagogique. Egalement lieu de résidence, l'EAC a accueilli durant trois mois l'écrivaine Emmanuelle Pagano qui a écrit le texte « Veilleuse » en écho à certaines œuvres. Ce texte offre une vision fictionnelle de la collection dans une volonté affirmée d'ouverture et de dialogue entre les différents champs artistiques et le public.



Le centre d'art contemporain - la synagogue de Delme
joue la survivance
avec Carole Boulbès et Berdaguer + Péjus

Au cœur de la Lorraine, dans un village rural de 1000 habitants, le centre d'art de Delme est situé dans une ancienne synagogue de style oriental, construite à la fin du XIXème siècle. En 2012, le centre d'art et la commune inaugurent une commande publique conçue par les artistes Berdaguer+Péjus, pour le réaménagement des abords de la synagogue ainsi que la requalification d'une maison voisine, destinée à devenir espace de médiation, de documentation et d'accueil des publics. Inspirés par l'histoire des lieux, les artistes décident de « faire parler les fantômes en public ».



uncoupedes.net – un projet d.c.a / association française de développement des centres d'art

Contact : Albine Bessire - Chargée de communication
01 42 39 31 07 – a.bessire@dca-art.com – www.dca-art.com

Quelques contributions du magazine en ligne

U N
C O U P
D E
D É S
:
. N E T

Le centre d'art Le LAIT à Albi
joue la résonance
avec Niek van de Steeg

Le Centre d'art Le LAIT est dédié depuis 30 ans à la création contemporaine et sa transmission : production d'œuvres, expositions, films documentaires, éditions, conférences, colloques, ateliers et résidences. Le 11 octobre 2012, en partenariat avec Le Printemps de Septembre à Toulouse, Jackie-Ruth Meyer (directrice) et Niek van de Steeg réunissent les artistes Valérie Jouve, Malachi Farrell, Eric Madeleine, ainsi que Gilles Coudert (cinéaste) et Olivier Michelin (directeur Les Abattoirs, Toulouse) pour échanger sur la notion d'engagement. Le film « Paroles d'artistes » présente des extraits de ces débats.



Le Palais de Tokyo
joue l'effervescence
avec Hélène Meisel

Depuis 2002, le Palais de Tokyo est un centre d'art hors-norme au cœur de Paris. Au-delà de son programme d'exposition, il abrite le Pavillon Neuflyze OBC, résidence accueillant dix artistes ou commissaires d'exposition internationaux chaque année. Hélène Meisel, commissaire en résidence en 2012, évoque dans son texte « Ailleurs et plus tard, des bénéfices d'une production ajournée » les enjeux de la production et de la recherche dans ce contexte, qu'elle souhaite radicalement insoumise à toute politique du résultat.



uncoupedes.net – un projet d.c.a / association française de développement des centres d'art

Contact : Albine Bessire - Chargée de communication
01 42 39 31 07 – a.bessire@dca-art.com – www.dca-art.com

Quelques contributions du magazine en ligne

U N
C O U P
D E
D É S
:
. N E T

Le CAIRN centre d'art
joue le site
avec Fabien Faure

Le terme de site, souvent évoqué en art contemporain est particulièrement approprié pour qualifier les activités du Cairn, centre d'art situé à Digne-les-Bains, en Haute-Provence alpine. Les artistes interviennent et réalisent des œuvres pérennes sur le territoire protégé de la plus grande réserve géologique d'Europe. Ces créations sont intégrées dans les collections encyclopédiques du musée Gassendi, lui-même organisé comme un vaste cabinet de curiosités. Invité à travailler sur ce sujet, le critique d'art Fabien Faure rappelle le lien entre activités de prospection minière des géologues américains et histoire du Land Art.



Le CIRVA
joue la bricologie
avec Thomas Golsenne

Le Centre International de Recherche sur le Verre et les Arts plastiques (CIRVA) est entièrement consacré à l'expérimentation et à la recherche dans le domaine du verre. Basé à Marseille dans un ancien bâtiment industriel, le CIRVA accueille depuis 1983 des artistes et des designers en résidence. Souvent peu familiers du verre, ces créateurs en explorent toutes les possibilités grâce à une équipe technique très qualifiée. Cette forme de création artistique où l'intervention des techniciens est fondamentale, a poussé l'historien de l'art Thomas Golsenne, à les interroger sur leur parcours, leurs expériences et rencontres avec les artistes.



uncoupedes.net – un projet d.c.a / association française de développement des centres d'art

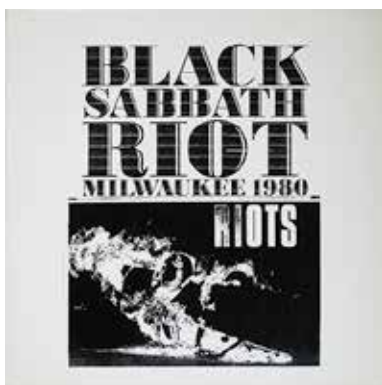
Contact : Albine Bessire - Chargée de communication
01 42 39 31 07 – a.bessire@dca-art.com – www.dca-art.com

Quelques contributions du magazine en ligne

U N
C O U P
D E
D É S
.
. N E T

Le CAC Brétigny
joue l'affect
avec Matthieu Saladin

«Qu'est-ce qu'un collectif ? C'est un complexe de rapports d'affect semble nous dire Cornelius Cardew dans le conte improvisationnel *The Tiger's Mind*.» Le CAC Brétigny poursuit son expérience collective guidée par les partitions du compositeur anglais après avoir dédié au musicien «visionnaire» une rétrospective en 2009 présentée depuis à travers l'Europe. Matthieu Saladin, dans un texte qu'on voudra bien lire avec sa bande son, nous explique les enjeux de cette composition sociale. Une communion que Beatrice Gibson vient de porter à l'écran et dont lui-même s'inspire dans sa révolte contre une nouvelle «lutte des classes affectives».



image/imatge
joue la porosité
avec David Coste, Jérôme Dupeyrat et Grégoire Romanet

Comme son nom l'indique, ce centre d'art situé dans les Pyrénées-Atlantiques est tourné avant tout vers l'image, qu'elle soit photographique, vidéo ou multimédia. Au-delà de la photographie à proprement parler, le lieu s'est ouvert depuis sa création, en 1983, à toutes les formes intégrant l'image dans sa diversité de formats ou de modes d'apparition. Au-delà des expositions, le centre d'art porte une attention particulière aux images imprimées à travers le travail éditorial développé avec les artistes. Le centre d'art est en transition et ouvrira dans de nouveaux espaces à l'automne 2013.



uncoupedes.net – un projet d.c.a / association française de développement des centres d'art

Contact : Albine Bessire - Chargée de communication
01 42 39 31 07 – a.bessire@dca-art.com – www.dca-art.com

Quelques contributions du magazine en ligne

U
N
C
O
U
P
D
E
S
.
N
E
T

Le Parc Saint Léger
joue l'anticipation
avec Aurélien Mole

Le Parc Saint Léger, implanté en zone rurale, se positionne comme un laboratoire pleinement engagé auprès des artistes et soucieux d'établir un réel dialogue avec le territoire. Complice du centre d'art depuis plusieurs années, c'est à double titre que l'artiste multi-casquette Aurélien Mole a été invité : photographe des expositions In Situ depuis 2007, il intervient en 2011 Hors les Murs pour le projet Minusubliminus. Également critique et historien d'art, il s'interroge ici, d'une manière singulière et prospective, sur le rôle des centres d'art ruraux comme producteurs d'un savoir en marge.



Le Cneai=
joue l'oubli
avec Eli During

Dédié à l'œuvre média, le Cneai se transforme depuis 1997 au rythme des désirs et des nécessités artistiques : création d'un fonds d'éditions et de multiples (600 éditions), constitution de la collection FMRA (11 000 publications d'artistes), commande aux Frères Bouroullec de la « Maison Flottante » (résidence d'artiste sur l'eau), agencement de la Maison Levanneur par les architectes Bona & Lemerrier en 2012. Dans le cadre de la nouvelle programmation du Cneai qui alterne Scénarios d'exposition et Festivals inauguraux, Elie During propose sa lecture personnelle du lieu en explorant les souvenirs de sa visite.



uncoupedes.net – un projet d.c.a / association française de développement des centres d'art

Contact : Albine Bessire - Chargée de communication
01 42 39 31 07 – a.bessire@dca-art.com – www.dca-art.com

Les partenaires du projet

Partenaires institutionnels



Partenaires médias



uncoupedes.net – un projet d.c.a / association française de développement des centres d'art

Contact : Albine Bessire - Chargée de communication
01 42 39 31 07 – a.bessire@dca-art.com – www.dca-art.com