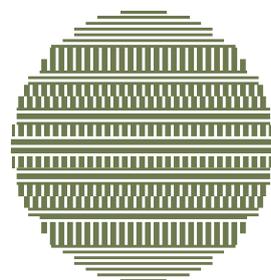


•
*Special
issues*

•
D
C O O
E
D É S
• •
• •
• N E T



UN PROJET D.C.A /
ASSOCIATION FRANÇAISE
DE DÉVELOPPEMENT
DES CENTRES D'ART

2014

~

2015

•

le magazine
en ligne
des centres
d'art

guest-edited by

Catalina Lozano *Autumn*

Zasha Colah *Winter*

Moe Satt *Spring*

Manuela Moscoso *Summer*

Lancé en février 2013, le webmagazine *uncoupedés.net* entame sa seconde année d'existence. Avec plus de 40 000 visiteurs en un an, dont près d'un quart de visiteurs étrangers, la revue en ligne a rencontré un bel écho tant sur le plan national qu'international.

Objet singulier, produit de façon collective, *uncoupedés.net* rassemble les contributions de 34 centres d'art (sur les 48 qui constituent le réseau d.c.a.) ; chaque structure a alimenté le magazine avec des commandes spécifiques : textes critiques, nouvelles, fictions, essais, échanges épistolaires, entretiens, œuvres vidéo, sonores, photographiques, performances en ligne...

Plus de 50 personnalités ont été invitées à proposer un point de vue autour de la programmation de chaque lieu. Tour à tour, ce sont des artistes plasticien·ne·s, cinéastes, écrivain·e·s, critiques d'art, historien·ne·s d'art, commissaires d'exposition, philosophes, anthropologues, graphistes ou même élèves d'une école primaire qui ont pris la parole et la plume.

Ces contributions très variées dans leur forme et leur ton ont composé un nouveau panorama des centres d'art, constitué par la multitude des regards extérieurs. L'image qui en ressort *in fine* relève davantage d'un kaléidoscope aux multiples reflets que d'une cartographie uniforme et objective.

En déhiérarchisant le rapport des lieux les uns aux autres, *uncoupedés.net* permet de réaffirmer l'esprit égalitaire dans lequel d.c.a souhaite travailler, car c'est bien la diversité de ce réseau qui en fait aussi la force.

Pour prolonger l'audace du lancer de dés, chaque centre d'art a été invité à jouer avec une notion, tel un nom propre pour lire son ADN et son identité singulière. Les centres d'art participants ont ainsi joué :

l'immersion le décalage
la survivance la fiction le savoir-faire
l'écart l'anticipation le duo l'évasion l'incorporation
l'infiltration la contestation le renversement
le décentrement la porosité l'attente l'accointance
la résonance la prospective
la bricologie l'inadéquation le site
l'affect la correspondance le jeu
la complicité l'oubli l'effervescence l'interaction
le collectif la mobilité la distance le débord
le journal de bord

Fort de son succès et de sa visibilité, *uncoupedés.net* réactive et soumet le contenu existant à de nouvelles voix. En 2014 et 2015, plusieurs personnalités étrangères sont invitées, le temps d'une saison, à devenir nos éditorialistes. Il s'agira pour eux de mettre en perspective l'ensemble des contenus du magazine, et de les redéployer au prisme de leur subjectivité et de leurs propres contextes de travail.

Quatre personnalités reformuleront l'action des centres d'art dont ils auront pu percevoir divers aspects à travers le magazine : Catalina Lozano (Colombie), Zasha Colah (Inde), Moe Satt (Myanmar) et Manuela Moscoso (Sao Paulo, Brésil). Chaque rédacteur en chef « après coup » livrera ainsi un texte transversal, revisitant de façon originale la géographie résolument mouvante des centres d'art.

uncoupedés.net réitère le défi à la manière du poème de Mallarmé¹, relancé par la science du montage cinématographique de Jean-Marie Straub et Danièle Huillet (*Toute révolution est un coup de dés*, 1977²). Les invités, provenant d'horizons multiples, élargiront encore davantage le cercle de la parole. Chorale et fragmentaire, *uncoupedés.net* tient autant du puzzle que du memory et en appelle naturellement à tous les redécoupages possibles...

● Retrouvez *uncoupedés.net* #special issues à partir du mois de novembre 2014, avec l'édito de la première invitée Catalina Lozano.

1
Un coup de dés jamais n'abolira le hasard, Stéphane Mallarmé (1897)

2
Toute révolution est un coup de dés, Danièle Huillet et Jean-Marie Straub, 1977, 10'10"

Autumn issue

CATALINA LOZANO

(Bogota, Colombie)

Commissaire d'exposition indépendante et chercheuse, née en 1979. En 2011, elle a cofondé la plateforme curatoriale de_sitio à Mexico où elle vit. Catalina Lozano a étudié l'histoire (Universidad Nacional de Colombia), les cultures visuelles (Goldsmiths College, University of London) et la théorie et pratique du langage et des arts (École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris). Récits mineurs et relecture des discours historiques dominants sont au cœur de son travail. Parmi ses derniers projets : *Une machine désire de l'instruction comme un jardin désire de la discipline* (MARCO, Vigo; FRAC Lorraine et Alhondiga Bilbao, 2013-14), *Being an Island* (avec Kasha Bittenr, daadgalerie, Berlin, 2013), *La puerta hacia lo invisible debe ser visible* (Casa del Lago, Mexico, 2012), *¿Tierra de nadie?* (Centro Cultural Montehermoso, Victoria-Gasteiz, 2011) et *Everything has a name, or the potential to be named* (avec Anna Colin, Gasworks, Londres, 2009). De 2008 à 2010, Catalina Lozano était responsable du programme de résidences de Gasworks (Londres). Elle fait partie de l'équipe artistique de la 8ème Biennale de Berlin (2014).

Winter issue

ZASHA COLAH

(Bombay, Inde)

Zasha Colah a co-fondé *blackrice* au Nagaland en 2008 et la *Clark House Initiative* à Bombay en 2010, après avoir étudié l'histoire de l'art à l'université d'Oxford et avoir suivi la formation curatoriale du Royal College of Arts à Londres. Elle a été la curatrice en charge de l'art moderne indien à la Fondation Jehangir Nicholson au sein du musée Chhatrapati Shivaji Maharaj Vastu Sangrahalaya de 2008 à 2011 et responsable du service des publics à la Galerie nationale d'art moderne de Bombay de 2004 à 2005. En 2012, elle a co-édité *In Search of Vanished Blood*, une monographie de l'artiste Nalini Malani pour la dOCUMENTA (13). Elle a été la commissaire de deux expositions sur la scène artistique birmane : *Yay-Zeq: Two Burmese Artists Meet Again* à l'ISCP à New York et *I C U JEST* à Kochi (Japon).

Spring issue

MOE SATT

(Yangon, Myanmar)

Moe Satt est artiste ; il vit et travaille à Yangon, au Myanmar. Diplômé en 2005, il fait partie de cette nouvelle génération d'artistes birmans qui ont émergé dans les années 2000 en développant une approche différente de la manière dont l'art peut s'incarner. En 2008, il crée et organise *Beyond Pressure*, un festival international de performances artistiques à Myanmar. En tant qu'artiste performeur, Moe Satt est régulièrement invité dans des espaces d'exposition mais il performe également dans l'espace public à Yangon. Il participe à des festivals de spectacle vivant dans le Sud et le Sud-Est de l'Asie et occasionnellement dans des pays occidentaux.

Summer issue

MANUELA MOSCOSO

(Sao Paulo, Brésil)

Manuela Moscoso est commissaire d'exposition, basée au Brésil. Récemment, elle a été commissaire de la *12ème Biennale de Cuenca*, Equateur, de l'exposition *Yael Davis* au Museo de Arte (Rio de Janeiro, Brésil), *Fisicisimos*, à l'Université Torcuato di Tella, *The Queens Biennale* au Queens Museum à New York et *Before Everything* au CA2M (Madrid). Elle forme avec Sarah Demeuse Rivet, un bureau curatoriale qui explore les notions de déploiement, circulation, pratique, et résonance. Leur recherche s'est matérialisée dans plusieurs projets en Espagne, en Norvège, au Liban et aux Etats-Unis. Manuela Moscoso est diplômée du Centre des études curatoriales du Bard College.



**d.c.a /
association française
de développement
des centres d'art**

—
**32 rue Yves Toudic
75010 Paris
+33 (0)1 42 39 31 07
info@dca-art.com
www.dca-art.com**



ile de France