

**JEUDI 24 OCTOBRE**  
**À 12 H 00 /**  
**THURSDAY OCTOBER 24TH**  
**AT 12 AM**

FIAC  
Foire internationale  
d'Art Contemporain  
Avenue Winston Churchill  
75008 Paris

Auditorium du Grand Palais  
Accès / Access  
Rotonde Alexandre III

Entrée libre dans la limite  
des places disponibles  
Free entry in the limit  
of available seating

Une initiative de d.c.a /  
association française  
de développement  
des centres d'art /  
An initiative by d.c.a /  
French association for the  
development of art centres

Conseil d'administration d.c.a /  
d.c.a board

Sandra Patron  
Pierre Bal-Blanc  
Marie Cozette  
Nathalie Giraudeau  
Claire Le Restif

Equipe d.c.a / d.c.a team  
Muriel Enjalran, Secrétaire  
générale / Project Manager  
Albine Bessire, Chargée de  
communication / Communication  
assistant

Remerciements / Thanks  
Jennifer Flay, Eric Le Maillot,  
Blanche de Lestrangue, FIAC

Retrouvez le magazine des  
centres d'art uncoupedés.net  
à l'entrée de la FIAC et sur  
internet:



Frédéric Testremer-Stuato



d.c.a  
-  
32, rue Yves Toudic  
F-75010 Paris  
t +33 (0)1 42 39 31 07  
Info@dca-art.com  
www.dca-art.com

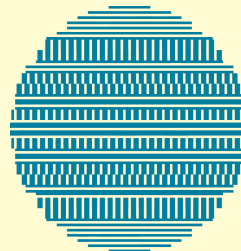
île de France



UNE CONFÉRENCE DE  
A CONFERENCE BY  
**MAURIZIO  
LAZZARATO**



— CE N'EST PLUS  
LE PÉCHÉ ORIGINEL  
QUI NOUS EST TRANSMIS  
À LA NAISSANCE,  
MAIS LA DETTE  
DES GÉNÉRATIONS  
PRÉCÉDENTES.  
— WE ARE NO LONGER  
INHERITORS OF  
ORIGINAL SIN BUT  
RATHER OF THE DEBT  
OF PRECEDING  
GENERATIONS.



Auditorium  
du Grand Palais

**JEUDI**  
**24 OCTOBRE**  
**2013**  
**À 12 H 00**  
**THURSDAY**  
**OCTOBER 24TH,**  
**2013**  
**AT 12 AM**

d.c.a

**Sociologue, philosophe, Maurizio Lazzarato mène ses recherches autour du capitalisme contemporain et des politiques néo-libérales. Il milite et travaille avec la Coordination des intermittents et précaires d'Île-de-France depuis plusieurs années. Par ailleurs, il collabore avec la vidéaste Angela Melitopoulos avec qui il produit différentes installations. En 2011, il publie La fabrique de l'homme endetté, essai autour de l'emprise de la dette sur l'économie, le social et le politique, mais au-delà sur les corps et les vies.**

Dans le cadre de la FIAC 2013, d.c.a. invite Maurizio Lazzarato à donner une conférence autour de son dernier essai La fabrique de l'homme endetté (2011, éd. Amsterdam). L'économie de la dette qui domine aujourd'hui plus que jamais la finance internationale finit par transformer tout un chacun en capital humain. Maurizio Lazzarato rappelle avec justesse à quel point cette logique est le socle sur lequel les politiques néolibérales s'appuient. « Ce n'est plus le péché originel qui nous est transmis à la naissance, mais la dette des générations précédentes. » Face à un régime de culpabilité, de peur et de mauvaise conscience auquel nous confronte le système de la dette, l'art et ses protagonistes, artistes, commissaires, collectionneurs, galeristes représentent-ils une alternative ou la forme aboutie de cette logique de marché ?

La discussion qui suivra permettra de déplacer les concepts développés par Maurizio Lazzarato sur le terrain plus spécifique de l'art, de son économie de production, et de son marché.

#### Modération

Pierre Bal-Blanc, directeur du / director of CAC Brétigny,  
Centre d'art contemporain de Brétigny-sur-Orge,  
vice-président de / vice-president of d.c.a.

**As a sociologist and philosopher, Maurizio Lazzarato conducts research on contemporary capitalism and neoliberal politics. He has been campaigning and working with the Coordination des intermittents et précaires (the Contract and Casual Workers' Committee) of Île-de-France for several years. He also collaborates with video artist Angela Melitopoulos, with whom he has produced various installations. In 2011, he published The Making of the Indebted Man, an essay on debt's stranglehold on the economy, society and politics, and by extension on bodies and lives.**

In the context of FIAC 2013, d.c.a. has invited Maurizio Lazzarato to give a talk on his last essay The Making of the Indebted Man (2012, MIT Press). The debt economy that is dominating international finance more than ever ultimately transforms everyone into human capital. Maurizio Lazzarato accurately points out the extent to which this rationale serves as a foundation for neoliberal policies. "We are no longer inheritors of original sin but rather of the debt of preceding generations." In face of the regime of blame, fear and bad conscience with which the debt system confronts us, do art and its protagonists – artists, curators, collectors, gallery owners – represent an alternative, or the perfect form of this market mindset?

The discussion that follows will provide a chance to consider the concepts developed by Maurizio Lazzarato more specifically in relation to art, its production structure, and its market.

