

D.C.A /
FRENCH ASSOCIATION
FOR THE DEVELOPMENT
OF CENTRES D'ART

www.dca-art.com



✱ **iledeFrance**

REMERCIEMENTS

THANKS

Jennifer Flay
Éric Le Maillot
Blanche de Lestrangé
Zoé Dailey
FIAC

EVERY DAY, CONTEMPORARY CENTRES D'ART ARE INITIATING, PRODUCING AND EXPERIMENTING WITH UNIQUE FORMS OF UTTERANCE, INSTIGATED BY ARTISTS WHO VENTURE INTO THE SPACE OF SPEECH, APART FROM THAT OF DISCOURSE, BY REALLOCATING THE ARTISTIC, POLITICAL AND ECONOMIC ROLES WITHIN THE ART SYSTEM.

IN THE CONTEXT OF FIAAC 2015, D.C.A / THE FRENCH ASSOCIATION FOR THE DEVELOPMENT OF CENTRES D'ART HAS EXTENDED AN INVITATION TO KAPWANI KIWANGA AND CONCERT (CHRIS EVANS, MORTEN NORBYE HALVORSEN, BENJAMIN SEROR). THEY WILL PRESENT PERFORMATIVE ROLES IN WHICH THE SPACE OF SPEECH, FOR EXAMPLE THAT OF A SONG OR LECTURE, BECOMES AN EXHIBITION SPACE.

THURSDAY 22 OCTOBER 2015
AT 12 -- NOON
AUDITORIUM DU GRAND PALAIS

—
KAPWANI KIWANGA

—
A CONSERVATOR'S TALE

Performance-Conference

KAPWANI KIWANGA TAKES ADVANTAGE OF HER TRAINING IN THE SOCIAL SCIENCES TO DEVELOP WORKS IN WHICH SHE PLAYS THE ROLE OF A RESEARCHER. PARTICULARLY THROUGH HER PERFORMED READINGS, SHE CONSTRUCTS SCIENTIFIC NARRATIVES INSPIRED BY AFRO-FUTURISM, SCIENCE FICTION, TRADITIONAL FABLES AND INTANGIBLE DOCUMENTS, IN ORDER TO APPROACH ARCHIVES AND INVISIBLE FIGURES.

FIAC
Foire Internationale
d'Art Contemporain
Avenue Winston Churchill
75008 Paris

Auditorium du Grand Palais
Access Rotonde Alexandre III

Free entry in the limit
of available seating

—
Performance-Conference
in English

JEUDI / THURSDAY
22.10.2015
12:00
—
AUDITORIUM
DU GRAND PALAIS

A CONSERVATOR'S TALE

KAPWANI
KIWANGA

The logo for Fiac! (Foire Internationale d'Art Contemporain) features the word "fiac!" in a white, lowercase, sans-serif font inside a black circle. The logo is positioned at the bottom left of the poster, with a diagonal line extending from the top left towards the center of the circle.

fiac!

d.c.a
ASSOCIATION
FRANÇAISE
DE DÉVELOPPEMENT
DES CENTRES D'ART



LES CENTRES D'ART CONTEMPORAIN INITIENT, PRODUISENT ET EXPÉRIMENTENT QUOTIDIENNEMENT DES FORMES D'ÉNONCIATION SINGULIÈRES ENGAGÉES PAR LES ARTISTES QUI INVESTISSENT L'ESPACE DE LA PAROLE, SI CE N'EST CELUI DU DISCOURS, EN REDISTRIBUANT LES RÔLES ARTISTIQUES, POLITIQUES ET ÉCONOMIQUES AU SEIN DU SYSTÈME DE L'ART.

DANS LE CADRE DE LA FIAC 2015, D.C.A. / ASSOCIATION FRANÇAISE DE DÉVELOPPEMENT DES CENTRES D'ART INVITE KAPWANI KIWANGA ET CONCERT (CHRIS EVANS, MORTEN NORBYE HALVORSEN, BENJAMIN SEROR). ILS PRÉSENTERONT DES FORMES PERFORMATIVES OÙ L'ESPACE DE LA PAROLE, PAR EXEMPLE CELUI DE LA CHANSON OU ENCORE CELUI DE LA CONFÉRENCE, DEVIENT ESPACE D'EXPOSITION.

D.C.A. /
ASSOCIATION FRANÇAISE
DE DÉVELOPPEMENT
DES CENTRES D'ART

32 rue Yves Toudic
F-75010 Paris
t +33 (0)1 42 39 31 07
info@dca-art.com
www.dca-art.com

CONSEIL D'ADMINISTRATION
D.C.A

D.C.A BOARD

Marie Cozette
Etienne Bernard
Emilie Renard
Sophie Legrandjacques
Elfi Turpin

ÉQUIPE D.C.A

D.C.A TEAM

Liza Szlezzynger
Secrétaire générale
General Secretary

Albine Bessire
Chargée de communication
Communications manager

JEUDI 22 OCTOBRE 2015
12H
AUDITORIUM DU GRAND PALAIS

KAPWANI KIWANGA
A CONSERVATOR'S TALE

Conférence-Performance

KAPWANI KIWANGA MET À PROFIT SA FORMATION DANS LE CHAMP DES SCIENCES SOCIALES AFIN D'ÉLABORER DES ŒUVRES AU SEIN DESQUELLES ELLE INCARNE LE RÔLE D'UN CHERCHEUR. À TRAVERS SES LECTURES PERFORMÉES, NOTAMMENT, ELLE CONSTRUIT DES RÉCITS SCIENTIFIQUES NOURRIS D'AFRO-FUTURISME, DE SCIENCE-FICTION, DE FABLES POPULAIRES ET DE DOCUMENTS INTANGIBLES AFIN D'APPROCHER ARCHIVES ET FIGURES INVISIBLES.

FIAC
Foire Internationale
d'Art Contemporain
Avenue Winston Churchill
75008 Paris

Auditorium du Grand Palais
Accès par la Rotonde Alexandre III

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Conférence-performance
en anglais.

MER. 21 OCT. 2015
21H -- 23H
AU SILENCIO

CARTE BLANCHE
À CONCERT

CONCERT est un groupe de trois artistes — Chris Evans, Morten Norbye Halvorsen et Benjamin Seror — dont les pratiques visuelles fusionnent souvent leur penchant pour la musique et leur sensibilité à sa puissance. Du disco sentimental soutenu par des rythmes électroniques alambiqués, une basse analogue réincarnée et la voix d'un chanteur au style propre composent le premier album de CONCERT, *Behave Like an Audience*.

Soirée uniquement sur invitation ou présentation du badge FIAC/Silencio.

Ces propositions sont accompagnées d'un texte de Vanessa Desclaux. Commissaire d'exposition indépendante, enseignante à l'École Nationale Supérieure d'Art de Dijon, Vanessa Desclaux accomplit actuellement un doctorat en art/curating au Goldsmiths College de l'Université de Londres. Son projet de doctorat interroge les conditions au sein desquelles la pratique curatoriale et la figure du commissaire d'exposition opèrent et se transforment.

WEB. 21 OCT. 2015
9PM -- 11PM
AT THE SILENCIO

CARTE BLANCHE
TO CONCERT

CONCERT is a group of three artists — Chris Evans, Morten Norbye Halvorsen and Benjamin Seror — whose visual practices often merge their penchant for music and their susceptibility to its power. Sentimental disco backed by convoluted electronic rhythms, analogue bass and the voice of a distinctive singer make up CONCERT's first album, *Behave Like an Audience*.

Party only upon invitation or presentation of the FIAC/Silencio badge.

These offerings are accompanied by a text by Vanessa Desclaux. An independent curator and a teacher at the École Nationale Supérieure d'Art de Dijon, Vanessa Desclaux is currently completing a PhD in art/curating at Goldsmiths College, University of London. Her doctoral project explores the conditions under which curatorial practice and the figure of the curator operate and transform.