

Dossier de presse
novembre 2014

PIANO

Plateforme préparée pour
l'art contemporain
France-Italie 2014-2015

initiée par d.c.a / association française
de développement des centres d'art

www.pianoproject.org

Contact presse

Magda Kachouche – MYRA

+33 1 40 33 79 13 / +33 6 84 45 47 63

magda@myra.fr / www.myra.fr

PIANO

SOMMAIRE

INTRODUCTION

p. 5

Alain Le Roy

Ancien Ambassadeur de France en Italie

p. 6

Michel Orier

Directeur général de la création artistique
Ministère de la Culture et de la Communication

p. 7

Édito par Pierre Bal-Blanc

Vice-président d.c.a

p. 8

Entretien avec Éric Mangion et Valerio Dehò

Directeur du centre d'art de la Villa Arson
Directeur du Kunst Meran / Merano Arte

p. 9

CALENDRIER DES ÉVÉNEMENTS PIANO

p. 10

CALENDRIER DES PROJETS

p. 11

LIEUX PARTICIPANTS

p. 13

PROJETS

p. 14

La démocratie est illusion / La democrazia é illusione p. 14

The Registry of Promise p. 18

Ephemera - Red Swan Hotel p. 22

Piano - alto ! p. 26

Soleil politique p. 32

From & To p. 36

www.pianoproject.org

Plateforme internet

p. 40

ACTEURS ET PARTENAIRES PIANO

p. 41

d.c.a / association française de développement
des centres d'art p. 42

Institut français p. 43

Ambassade de France en Italie /
Institut français d'Italie p. 44

Fondazione Nuovi Mecenati p. 45

Cura. p. 46

INFORMATIONS PRATIQUES

p. 47

INTRODUCTION

PIANO est une **plateforme curatoriale franco-italienne** créée à l'initiative de **d.c.a** / association française de développement des centres d'art. **PIANO** se décline sous forme d'expositions, d'événements, de résidences croisées et prend également la forme d'un site internet jouant un rôle d'interface et de dialogue entre tous les acteurs présents et à venir du projet.

En 2010 et 2011, **d.c.a** avait déjà mené un projet à l'échelle européenne, Thermostat, réunissant 24 centres d'art français et Kunstvereine allemands autour de diverses coproductions. Aujourd'hui, **PIANO** permet à différents **acteurs du monde de l'art contemporain français et italiens** de travailler ensemble. Dans un premier temps, en 2014, ce sont 17 structures qui s'associent autour d'une vingtaine de propositions artistiques, dont certaines excèdent même cette géographie franco-italienne. A l'horizon 2015, **PIANO** a pour vocation d'élargir les échanges à de nouveaux lieux français et italiens pour se tourner à terme vers l'Europe entière.

PIANO est un espace de travail partagé et un instrument polyphonique, qui accueille selon différentes temporalités et différents rythmes, côté français les **centres d'art membres de d.c.a**, et côté italien une gamme plus large de structures : **musées publics et privés, mais aussi fondations et espaces alternatifs**.

PIANO se décline sous divers formats : **résidences croisées, invitation à des commissaires internationaux** (*1:1projects*, Pierre Bal-Blanc, Stefania Meazza, Chris Sharp), **commissariats partagés** par les directeurs de lieux (Chiara Agnello, Lorenzo Benedetti, Etienne Bernard, Ilaria Bonacossa, Sylvie Boulanger, Valerio Dehò, Adrienne Drake, Gianluca d'Inca Levis, Claire Le Restif, Eric Mangion, Valérie Mazouin, Martine Michard, Sandra Patron, Cécile Poblon, Letizia Ragaglia). Ils impliquent des **artistes émergents ou établis**, toutes générations confondues.

Les **projets produits en 2014** reflètent la diversité et la singularité des lieux partenaires :

La démocratie est illusion / La democrazia è illusione

Passerelle Centre d'art contemporain (Brest)
Villa Croce Museo d'Arte Contemporanea (Gênes)

The Registry of Promise

Fondazione Giuliani (Rome)
Parc Saint Léger (Pougues-les-Eaux)
Centre d'art contemporain d'Ivry - le Crédac (Ivry-sur-Seine)
De Vleeshal (Middelburg, Pays-Bas)

Ephemera - Red Swan Hotel

MACRO Museo d'Arte Contemporanea Roma (Rome)
Cneai = (Chatou)

Piano - alto !

Maison des Arts Georges Pompidou CAC (Cajarc)
CAC Chapelle St Jacques (Saint-Gaudens)
BBB centre d'art (Toulouse)
Careof DOCVA (Milan)
Dolomiti Contemporanee (Belluno)

Soleil politique

Museion (Bolzano)
CAC Brétigny (Brétigny-sur-Orge)

From & To

Villa Arson (Nice)
Kunst Meran / Merano Arte (Merano)

Le design et l'animation éditoriale du site www.pianoproject.org ont été confiés à CURA., magazine d'art italien basé à Rome, repéré pour son dynamisme et son inscription européenne.

Alain Le Roy

Ancien Ambassadeur de France en Italie

La relation entre la France et l'Italie repose tout particulièrement sur la très grande richesse des échanges culturels qui lient les deux pays à travers les siècles, complétés par une coopération institutionnelle active dans ce domaine, portée par l'accord culturel bilatéral du 4 novembre 1949.

Pour maintenir et approfondir cette dynamique, l'Institut français d'Italie, en lien étroit avec ses partenaires italiens, organise de nombreux événements tout au long de l'année : festival littéraire, débats d'idées, saison musicale, programmation de spectacle de cirque et de théâtre contemporain, biennale de la danse, rendez-vous annuel avec la production cinématographique française contemporaine.

Au-delà de ces disciplines, les arts visuels ont toujours été l'objet d'une grande attention de la part de l'Ambassade de France en Italie et ont bénéficié d'une forte tradition de soutien de la part de la France. Le Palais Farnese n'est pas seulement l'un des édifices les plus emblématiques de la Renaissance et un lieu représentatif des relations entre la France et l'Italie depuis plusieurs siècles. Encore aujourd'hui, c'est un lieu de dialogue artistique où la France et l'Italie échangent au travers des artistes, des mécènes, des créateurs, des critiques, des historiens... Je pense notamment à l'exposition *Luce di Pietra* en 2007 ; à l'exposition sur les trésors des Farnèse en 2010-2011 ; et depuis le mois de mars 2014, à la restauration de la Galerie des Carrache par le Word Monument Fund.

Aujourd'hui, avec la plateforme **PIANO**, débute un dialogue essentiel entre deux pays qui possèdent un immense patrimoine artistique et une vitalité reconnue dans le domaine de l'art contemporain. En témoignent notamment la présence très forte des artistes des deux pays dans les rendez-vous que sont les foires d'art contemporain et la reconnaissance dont ils jouissent sur le marché de l'art à l'étranger.

Pour la première fois, sur l'ensemble des territoires italien et français, un réseau favorisant la circulation et l'échange dans le domaine de l'art contemporain est construit entre la France, l'Italie et l'Europe. Je remercie naturellement ceux qui ont rendu possible cette plateforme portée par d.c.a / association française des développements des centres d'art, et les centres d'art participants.

J'adresse mes remerciements pour l'ingénierie culturelle française et le soutien majeur apporté par l'Institut français, le Ministère de la Culture et de la Communication, au Directeur de l'Institut français d'Italie Eric Tallon, à l'Attachée culturelle Anouk Aspisi et à l'ensemble des équipes de l'Institut français d'Italie.

Je félicite et renouvelle mes remerciements aux mécènes de la Fondazione Nuovi Mecenati, fondation dédiée à la création contemporaine franco-italienne et à sa diffusion en Italie. Je veux citer chacune des entreprises présentes : Sanofi, Lundbeck, Total, Autostrade per l'Italia, Altran, Edison.

J'adresse mes félicitations aux structures et aux partenaires italiens présents pour la plateforme curatoriale **PIANO** : la Villa Croce Museo d'Arte Contemporanea (Gênes), la Fondation Giuliani (Rome), le Macro (Rome), Careof DOCVA (Milan), Dolomiti Contemporanee (Belluno), le Museion (Bolzano) et le Kunst Merano Arte (Merano).

L'excellence de la collaboration artistique et culturelle entre nos deux pays illustre combien il est important pour nous tous de construire une Europe de la Culture basée sur des initiatives concrètes. C'est ce qui fait la valeur particulière du projet **PIANO**.

Michel Orier

Directeur général de la création artistique
Ministère de la Culture et de la Communication

Je suis très heureux de présenter à travers ce dossier le projet **PIANO**, plateforme préparée pour l'art contemporain créée à l'initiative de **d.c.a** / association française de développement des centres d'art, en partenariat avec l'Institut français d'Italie, l'Ambassade de France en Italie et l'Institut français.

Fruit de l'intense coopération culturelle qui lie la France et l'Italie, le projet **PIANO** invite le public français à découvrir, en 2014 et 2015, diverses propositions artistiques sous forme d'expositions, d'événements, de résidences croisées dans l'ensemble des structures partenaires françaises (centres d'art) et italiennes (musées publics et privés, fondations et espaces alternatifs), reflétant à la fois leur diversité et leur singularité, et leur souhait de mettre en œuvre des approches curatoriales novatrices. Il s'accompagne d'un site Internet, www.pianoproject.org, instrument en ligne d'informations et de ressources pour le public et les professionnels.

Ce programme polyphonique s'inscrit dans le prolongement de l'excellent programme d'échanges *Thermostat* mis en œuvre en 2011 avec l'Allemagne, et répond à la volonté de construire un réseau européen d'échanges et de collaborations entre centres d'art et institutions d'art contemporain ; à terme, il a vocation à se déployer dans toute l'Europe. En cela, **PIANO** s'inscrit dans la mission confiée à **d.c.a** / association française de développement des centres d'art de favoriser la mobilité des artistes et des professionnels à travers le développement de projets européens de coopération.

C'est pourquoi il m'est apparu important de soutenir ce projet particulièrement représentatif des objectifs poursuivis par le ministère de la Culture et de la Communication en matière d'action internationale. En effet, **PIANO** permet d'accompagner l'établissement de relations pérennes entre les structures culturelles françaises et leurs homologues étrangères grâce au renforcement des réseaux artistiques professionnels et au développement des coproductions internationales.

Je salue cette belle initiative qui contribue à renforcer les échanges culturels entre nos deux pays. L'Europe s'incarne aussi dans ces opérations amenant la création la plus contemporaine dans les territoires, au plus près des citoyens. Je suis certain qu'ils répondront nombreux à cette invitation à la découverte de projets artistiques novateurs.

Édito

par **Pierre Bal-Blanc**
Vice-président d.c.a

« J'aimerais jouer avec un piano qui aurait une grosse queue »
Erik Satie

Sérieux, mais aussi nécessairement impertinents envers l'institution, les projets artistiques mobilisés par l'initiative **PIANO** entendent bouleverser le rythme habituel de création et initier des contretemps. Cette plateforme préparée pour l'art contemporain se traduit par une expérience renouvelée des espaces physiques et virtuels et devrait conduire à apprécier différemment la géographie des scènes artistiques présentes sur les territoires européens.

www.pianoproject.org est un instrument en ligne de mutualisation d'informations pour les professionnels mais aussi une **plateforme de ressource ouverte au public**. Elle accueillera des textes, essais, débats sur les projets en cours, des appels à projets ou à collaboration autour de productions spécifiques. Elle sera enfin un **support pour fédérer dans ces échanges d'autres structures françaises ou italiennes**.

A l'image des projets qu'elle accompagne, la plateforme **PIANO** témoigne d'un montage financier original associant des fonds privés, à travers le partenariat de l'Institut français d'Italie et de l'Ambassade de France en Italie avec la Fondation Nuovi Mecenati.

Les **centres d'art français** ont pour mission de s'adapter aux recherches des artistes, d'initier de nouveaux régimes de production d'œuvres et d'expositions, de mettre en valeur des propositions pédagogiques ou scientifiques de nature expérimentale, dans un souci de médiation de la création en direction de tous les publics. Les **structures en Italie** auxquelles ils s'associent ont des statuts et des fonctionnements différents, mais partagent avec les centres d'art cette mission d'expérimentation et de production autour de la création et de l'éducation.

La plateforme **PIANO** permet la mise en commun de propositions artistiques et de moyens de production hétérogènes : une orchestration de réseaux, dont l'objectif est aussi de faire émerger une **nouvelle géographie**, des modalités de travail différentes entre les artistes, les professionnels et les publics.

A l'image du « Piano préparé » inventé par Erik Satie lors de la création du *Piège de Méduse* (1913) et popularisé plus tard par John Cage, **PIANO** invite à un usage renouvelé des instruments d'échange culturel. Avec pour objectif de revenir à l'essence de l'art qui est de réformer constamment ses outils de création, **PIANO** favorise une plasticité des relations entre les disciplines, les domaines, les secteurs artistiques et les territoires. **PIANO** en ligne ou sur le terrain propose d'harmoniser des initiatives publiques et privées en matière culturelle, en conjuguant les sensibilités de chacun.

ENTRETIEN

Éric Mangion, Directeur du centre d'art de la Villa Arson (Nice)
Valerio Dehò, Directeur du Kunst Meran / Merano Arte (Merano)

***From & To* est un projet que vous avez imaginé entre vos deux structures dans le cadre de la plateforme PIANO initiée par d.c.a. Pouvez-vous revenir sur la généalogie de votre rencontre et vos motivations à travailler ensemble ?**

Nous nous sommes rencontrés à l'automne 2012 grâce aux échanges entre d.c.a et AMACI et nous sommes tout de suite tombés d'accord sur l'idée de réaliser une exposition consacrée à de jeunes artistes avec pour caractéristique une présence presque marginale du rôle du commissaire, une exposition qui jouirait d'une grande liberté conceptuelle. Nous n'avons fixé aucune règle, aucune thématique. Le Kunst Meran / Merano Arte avait déjà réalisé une expérience similaire. Nous nous en sommes servis comme point de repère. Au printemps 2013, la Villa Arson a transmis au Kunst Meran / Merano Arte douze dossiers d'artistes français et au même moment le Kunst Meran / Merano Arte a envoyé à la Villa Arson douze dossiers d'artistes italiens. Nous en avons retenu cinq de chaque côté. Les dix artistes retenus font preuve d'une pratique expérimentale, ouverte à des écritures contemporaines variées (peinture, sculpture, photographie, vidéo, son, dessin, action, graphisme, etc.)

Vos deux structures ont des modèles de fonctionnement très différents, à quels endroits vous êtes vous retrouvés pour réaliser ce projet ?

Le Kunst Meran / Merano Arte est un musée qui travaille depuis toujours avec des écoles d'art. La Villa Arson est une école d'art mais aussi un centre d'art. Il y a globalement beaucoup de différences entre les structures italiennes et françaises. Ce qui compte c'est la conception commune que nous nous faisons de l'art, mais aussi le rapport que nous souhaitons entretenir avec les artistes.

Pouvez-vous nous en dire plus sur la nature de ce projet ?

Il s'agit avant tout de réunir des artistes autour d'une table et de leur demander de discuter ensemble. Nous leur avons demandé, non pas d'inventer un *storytelling* artificiel, mais de construire une exposition sous la forme d'un dialogue entre leurs pratiques respectives. Nous avons organisé une première rencontre à Nice au mois de juillet 2013, puis une autre à Merano au mois d'octobre suivant. Le moins que l'on puisse dire c'est que le dialogue n'a pas été facile. Les artistes ont en effet du mal à comprendre que nous ne proposons aucune thématique. Du coup nous avons

inventé une sorte de jeu. Chacun propose une œuvre qu'il a envie de produire spécifiquement pour l'exposition et on essaie d'étudier collectivement comment cette œuvre peut susciter d'autres productions dans un effet de domino. Nous en sommes là à ce jour. C'est un peu expérimental. Mais nous souhaitons être cohérents avec nos intentions initiales.

A quels niveaux dans votre projet son inscription dans cette plateforme d'échange artistique a été importante pour sa réalisation ?

C'est de cette plateforme qu'est née notre rencontre. Les financements obtenus nous permettent de mieux produire l'exposition. La communication nous aide à mieux le faire savoir. PIANO nous permet donc d'envisager un projet plus ambitieux encore.

En quoi PIANO selon vous constitue un cadre intéressant ou innovant pour mener un dialogue inter-structures au niveau binational et européen sur les enjeux de production et de diffusion ?

PIANO est capital car il permet d'établir une série de rapports stables dans le temps. Son existence favorise sans aucun doute des relations durables entre l'Italie et la France et peut devenir un véritable modèle européen.

Vous vous intéressez à travers votre projet à une scène française et italienne dite émergente qui est invitée à réfléchir dans un cadre collectif de production et d'exposition. Après les premiers *workshops* menés, qu'avez-vous vu émerger en termes de recherche curatoriale ?

Nous dresserons les conclusions à l'épilogue de cette expérience. Il est très intéressant d'observer le rapport de jeunes artistes au monde de l'art, à la production d'une exposition et aux rôles des commissaires. Cette exposition *From & To* est pour eux un moment privilégié car ils ne vont pas toujours bénéficier d'une si grande liberté. On va voir comment ils vont réagir face à cette liberté. Cela nous aide aussi à mieux comprendre certains enjeux. Nous sommes pour l'instant encore dans l'observation mutuelle.

Au-delà de *From & To* qui se déroulera jusqu'en 2015, entrevoyez-vous déjà un prolongement possible à votre collaboration, ou plus largement avec d'autres structures en Italie et en France ?

Nous sommes très occupés par le projet en cours, mais nous espérons que d'autres viendront très prochainement. Il faut battre le fer quand il est chaud.

Entretien réalisé par l'équipe PIANO

CALENDRIER DES ÉVÉNEMENTS PIANO

8 et 9 mai 2014 à Rome
Lancement officiel PIANO

8 mai 2014

* **Rencontre entre les professionnels** de l'art contemporain français et italiens
Ambassade de France - Palais Farnèse

* **Vernissage** de l'exposition « The Registry of Melancholy and Ecology »
commissariat : Chris Sharp / dans le cadre de The Registry of Promise - en collaboration avec le Parc Saint Léger, le Centre d'art contemporain d'Ivry - le Crédac et De Vleeshal
Fondazione Giuliani

9 mai 2014

* **Table ronde « Prepared Piano: Model for a new institutionalism »**
avec Eric de Chasse, directeur de la Villa Médicis pour le *Théâtre des Expositions*, Nathalie Ergino, directrice de l'IAC et Ann Veronica Janssens, artiste pour *Laboratoire Espace Cerveau*, Andrea Viliani, directeur du Madre et Alessandro Rabottini, curateur indépendant pour *Per_formare una collezione*, Enrico Bocchioletti, artiste pour *Vdrome*, Sylvie Boulanger, directrice du Cneai pour le *Salon Light*.
Villa Médicis

* **Rencontre avec Hou Hanru autour de « Non Basta Ricordare »**, exposition des oeuvres de la collection.

* **Performance « Draft Score for an Exhibition »**
dans le cadre du lancement de l'édition Nero / CAC Brétigny
MAXXI

23 octobre 2014 - midi

Table-ronde à la FIAC 2014

« Prepared Piano - model for new ways of collaboration »

La table ronde présentera des initiatives collaboratives d'envergure internationale engagées dans la production et le développement de projets artistiques et réunissant institutions, galeries et artistes. Parmi les réseaux invités : How to work together, Cluster, L'Internationale, The Fair Gallery.

FIAC Paris - Auditorium du Grand Palais

janvier 2015

Rencontre-discussion autour du projet PIANO
(programmation à venir)
Villa Arson (Nice)

tout au long de l'année 2015

Autres événements à venir
en France et en Italie

CALENDRIER DES PROJETS

France

du 8 février au 3 mai 2014

La démocratie est illusion - exposition
Passerelle Centre d'art contemporain (Brest)

du 14 juin au 14 septembre 2014

The Promise of Multiple Temporalities - exposition
Parc Saint Léger (Pougues-les-Eaux)

du 23 juin au 7 juillet 2014

Ephemera - Red Swan Hotel - résidence des commissaires *1:1projects*
cneai = (Chatou)

du 29 septembre au 9 novembre 2014

Piano - alto ! - résidences croisées d'artistes italiens
Maison des Arts Georges Pompidou CAC (Cajarc) / CAC Chapelle St Jacques (Saint-Gaudens) / BBB centre d'art (Toulouse)

du 12 septembre au 21 décembre 2014

The Promise of Moving Things - exposition
Centre d'art contemporain d'Ivry - le Crédac (Ivry-sur-Seine)

du 9 novembre 2014 au 19 janvier 2015

From & To - exposition
Villa Arson (Nice)

printemps - été 2015

Piano - alto ! - restitutions des résidences (expositions, événements, publications)
Maison des Arts Georges Pompidou CAC (Cajarc) / BBB centre d'art (Toulouse) / CAC Chapelle St Jacques (Saint-Gaudens)

d'octobre 2015 à mars 2016

Ephemera - Red Swan Hotel - exposition
cneai = (Chatou)

Italie

du 9 mai au 18 juillet 2014

The Promise of Melancholy and Ecology - exposition
Fondazione Giuliani (Rome)

de juin à décembre 2014

Piano - alto ! - résidences croisées d'artistes français
Careof DOCVA (Milan) / Dolomiti Contemporanee (Belluno)

du 27 septembre 2014 au 11 janvier 2015

Soleil politique - exposition
Museion (Bolzano)

du 14 novembre 2014 au 25 janvier 2015 - vernissage le 14 novembre

La democrazia è illusione - exposition
Villa Croce Museo d'Arte Contemporanea (Gênes)

du 27 novembre 2014 au 15 mars 2015 - vernissage le 26 novembre

Ephemera - Red Swan Hotel - exposition
MACRO (Rome)

du 7 février au 12 avril 2015

From & To - exposition
Kunst Meran / Merano Arte (Merano)

printemps - été 2015

Piano - alto ! - restitutions des résidences (expositions, événements, publications)
Careof DOCVA (Milan) / Dolomiti Contemporanee (Belluno)

Pays-Bas

du 25 janvier au 25 mars 2015

The Promise of Literature, Soothsaying and Speaking in Tongues - exposition
De Vleeshal (Middelburg, Pays-Bas)

LA DÉMOCRATIE EST ILLUSION / LA DEMOCRAZIA È ILLUSIONE

Passerelle Centre d'art contemporain (Brest)
Villa Croce Museo d'Arte Contemporanea (Gênes)

Monographie en deux volets du duo d'artistes Goldschmied & Chiari

Dans *La démocratie est illusion / La democrazia è illusione*, Goldschmied & Chiari (précédemment goldiechiari) explorent les similitudes entre les pratiques de l'illusionnisme et celles des services secrets, toutes deux utilisées dans la représentation de la tromperie pour persuader et fasciner le spectateur.

À travers différents médias comme le collage, la photographie, les installations, la vidéo mais aussi des matériaux éthérés comme le sable, la fumée, les dispositifs scéniques et les miroirs, Goldschmied & Chiari construisent un ensemble imaginaire dans lequel les opérations secrètes durant la guerre froide sont mises en scène à travers les tours de mains et les matériaux utilisés par les plus grands illusionnistes de l'histoire. Une grande partie des œuvres exposées révèle l'inspiration et les influences des plus grands magiciens et principalement les célèbres tours de Harry Houdini comme le *dispositif de disparition de l'éléphant*, le *tour de l'aiguille*, la *chambre aux tortures*, le *tour de la métamorphose*, ou encore le *tour des menottes*. Ses performances d'évasion, les luttes et les challenges extrêmes ont fait de lui un personnage unique. Les illusionnistes Jasper Maskerlyne et John Mulholland ont également beaucoup inspiré le travail de Goldschmied & Chiari. Elles affirment elles-mêmes que ce qui les a essentiellement influencé dans la réalisation de leur projet est « la réelle collaboration durant les opérations militaires majeures entre les magiciens professionnels et les services de renseignements ».

Goldschmied & Chiari

Goldschmied & Chiari est un duo d'artistes fondé en 2001 par Sara Goldschmied et Eleonora Chiari. Leurs œuvres proposent une recherche sur les concepts d'histoire et mémoire, clivées entre amnésie et effacement, reconstruction et réflexion. Elles ont analysé des moments spécifiques de l'histoire politique récente, en montrant visuellement l'opacité du souvenir et les stratégies utilisées pour effacer des vérités ou en créer des autres. Elles touchent également aux thèmes liés à la sexualité et à l'identité féminine, interprétées comme le produit d'expériences réelles et imaginaires imposées par la société et la culture.

Leur travail a fait l'objet d'expositions au MACRO (Rome), Museion (Bolzano), au Centro d'Arti Visive Peschiera (Pesaro), au Museo de Arte Contemporaneo (Cordoue), au Moca (Shanghai), au MAMbo (Bologne) et au Castello di Rivoli (Turin). Elles ont participé aux Biennales de Venise (2009), Tel Aviv (2010) et Dublin (2011). Elles sont lauréates du Prix des Jeunes Artistes Italiens du Castello di Rivoli en 2012.



Goldschmied & Chiari, *La démocratie est illusion / La democrazia è illusione*
© Aurélien Mole, 2014

du 8 février au 3 mai 2014 à Passerelle Centre d'art contemporain

du 14 novembre 2014 au 25 janvier 2015 à la Villa Croce
vernissage le 14 novembre

Ilaria Bonacossa, co-commissaire

Ilaria Bonacossa est directrice artistique du Museo Villa Croce à Gênes après avoir travaillé sept ans à la Fondation Sandretto Re Rebaudengo à Turin. Fondatrice d'Art@Work, collectif qui produit et accompagne des projets d'artistes, elle a été commissaire d'expositions personnelles d'artistes italiens ou internationaux comme Nick Devereux, Ian Kiaer, Zhang Enli, Tony Conrad, Julieta Aranda, Massimo Grimaldi, Alberto Tadiello, Katrin Sigurdardottir ou Thomas Grunfeld et d'expositions collectives comme *Subcontinent. Art from Indian Subcontinent* et *Greenwashing. Art Perils and Proposals*. Elle a édité des monographies de Cristof Yvoré, Kees Gouddswaard, Marlene Dumas et Tomas Saraceno. Elle est également membre du comité technique du FRAC Provence-Alpes-Côtes-d'Azur à Marseille. En 2007, elle a fait partie du jury de la 52^{ème} Biennale Internationale d'Art Contemporain de Venise et en 2013 et du jury du Inamori Foundation Prize à Kyoto.



Goldschmied & Chiari. *La démocratie est illusion* / *La democrazia è illusione* © Aurélien Mole, 2014



Goldschmied & Chiari. *La démocratie est illusion* / *La democrazia è illusione* © Aurélien Mole, 2014

Etienne Bernard, co-commissaire

Etienne Bernard est directeur artistique de Passerelle Centre d'art contemporain, Brest. Depuis avril 2013, il est membre du comité d'acquisition du Fonds National d'Art Contemporain. De 2007 à 2009, il a dirigé le Festival International de l'Affiche et du Graphisme de Chaumont ainsi qu'un programme d'expositions au CAPC Musée d'Art Contemporain de Bordeaux. Il a organisé de nombreuses expositions notamment à la Krabbesholm Højskole au Danemark en 2009-2010, au Parc Saint Léger à Pougues-les-Eaux en 2010, au Musée de l'Objet à Blois en 2011 ou au JAUS Art Space à Los Angeles en 2011. Etienne Bernard a également enseigné à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et à l'Ecole Supérieure des Beaux-arts de Nantes pour laquelle il a coordonné de 2010 à 2012 le programme de recherche et de résidence Fieldwork : Marfa aux États-Unis.

PASSERELLE CENTRE D'ART CONTEMPORAIN

Brest, France

Direction : Etienne Bernard

Passerelle Centre d'art contemporain est une plateforme de dialogue entre productions artistiques et publiques, gérée depuis 1988 par une association, installée sur un exceptionnel site industriel de 4 000 m² situé en plein cœur de Brest.

Ses missions de création, de médiation et de diffusion sont envisagées comme autant d'espaces collectifs de production de sens, au sein desquels artistes et visiteurs participent activement à une discussion sur ce qui anime, construit et motive notre rapport à l'art contemporain.

La programmation conjugue chaque année une dizaine d'expositions monographiques ou collectives, des cycles de projections, des rencontres, des débats et différents dispositifs d'accompagnement des publics dans leur découverte des pratiques exposées.

Passerelle Centre d'art contemporain est aussi le lieu du décloisonnement disciplinaire qui explore les autres champs de la création contemporaine, du graphisme à la danse, de la musique au design.

Passerelle

41 rue Charles Berthelot
29200 Brest

mardi : 14h à 20h
mercredi au samedi : 14h à 18h
fermé dim, lun et jours fériés

+33(0)2 98 43 34 95
contact@cac-passerelle.com

www.cac-passerelle.com



Wilfrid Almendra. *L'Intranquillité* © Nicolas Ollier, 2013

VILLA CROCE MUSEO D'ARTE CONTEMPORANEA

Gênes, Italie

Direction : Ilaria Bonacossa

Le Museo Villa Croce, inauguré en 1985, est situé dans un bâtiment néoclassique du 19^e siècle, don de la famille Croce à la Ville de Gênes en 1952. Sa collection permanente regroupe plus de 3 000 œuvres d'art italiennes et étrangères de la seconde moitié du 20^e siècle, ainsi que le fond d'art abstrait Maria Cernuschi Ghiringhelli riche de plus de 200 œuvres d'artistes italiens et internationaux majeurs des années 60 et 70, parmi lesquels Mario Radice, Osvaldo Licini, Lucio Fontana, Bruno Munari, Dadamaino, Piero Manzoni ou Fausto Melotti.

En 2012, la Villa Croce inaugure un modèle innovant de gestion public-privé à travers la collaboration avec la Ville de Gênes, le soutien du Palais Ducal, Fondation pour la Culture et un groupe de mécènes privés (Gruppo Hofima Holding Malacalza, Fondazione Edoardo Garrone, Costa Crociere, Banca Carige, Villa Montallegro et Coeclerici).

La Villa Croce présente des expositions d'artistes et de mouvements émergents sur la scène de l'art contemporain international, mais également des expositions historiques autour des collections permanentes. Elle collabore activement avec les musées et centres d'art contemporain du monde entier.

Villa Croce

Via Ruffini 3
16126 Genova

mardi au vendredi : 9h à 18h30
samedi et dimanche : 10h à 18h30

+39 010 580069 / 585772
museocroce@comune.genova.it
staffmostre@comune.genova.it

www.villacroce.org



THE REGISTRY OF PROMISE

Fondazione Giuliani (Rome)

Parc Saint Léger, Centre d'art contemporain (Pougues-les-Eaux)

Centre d'art contemporain d'Ivry - le Crédac (Ivry-sur-Seine)

De Vleeshal (Middelburg, Pays-Bas)

Exposition collective en quatre chapitres proposée par Chris Sharp

The Registry of Promise est une série d'expositions-réflexions sur ce que l'avenir pourrait nous réserver, ou pas. Ces expositions abordent et jouent sur des lectures multiples et simultanées du concept de promesse : anticipation du futur, maintien ou rupture de la promesse, ainsi qu'un sentiment d'inéluctabilité, positif et négatif. Une telle polyvalence revêt, en ce moment historique, un caractère particulièrement poignant.

Les notions de progrès technologique et scientifique inaugurées par le Siècle des Lumières n'ont plus la côte d'autrefois, et nous avons abandonné depuis longtemps la vision linéaire de l'avenir qui leur était associée. Cette ancienne vision a entre-temps été remplacée – si l'on peut parler de remplacement – par le spectre menaçant d'une catastrophe écologique globale. De la promesse anthropocentrique de la modernité, nous sommes apparemment passés à une foi négative dans le post-humain. Et pourtant, l'avenir n'est pas nécessairement un livre clos. Loin d'être fataliste, *The Registry of Promise* prend en considération les différents modes du futur tout en essayant d'en concevoir de nouveaux. Tout cela dans une tentative de valoriser le potentiel de polyvalence et de muabilité au cœur du mot « promesse ».

Ce projet excède la géographie franco-italienne pour s'associer à De Vleeshal au Pays-Bas travaillant régulièrement avec les scènes artistiques de France et d'Italie.

du 9 mai au 18 juillet 2014 à la Fondazione Giuliani
The Promise of Melancholy and Ecology

du 14 juin au 14 septembre 2014 au Parc Saint Léger
The Promise of Multiple Temporalities

Chris Sharp, commissaire invité

Chris Sharp (1974, USA) est un critique et commissaire indépendant, actuellement basé à Mexico.

Il prépare actuellement, en tant que co-commissaire, la 12^{ème} édition de l'exposition suisse de sculpture de Bienne (2014) avec Gianni Jetzer, et dirige depuis avril 2013 l'espace d'exposition "Lulu" à Mexico, avec l'artiste Martin Soto Climent.

Il fait partie de la rédaction de Kaleidoscope et collabore régulièrement avec Art Review. Ses articles sont également publiés sur de nombreux médias tels Artforum, Phillip, Afterall, Mousse, Metropolis M, Spike, Camera Austria, artpress et Art-Agenda.

Il a contribué comme auteur à des publications consacrées entre autres à Simon Dybbroe Møller, Dane Mitchell, Roman Ondák, Michael Dean, Christian Andersson, Ian Kiaer, Nina Canell, Lara Favaretto, Nina Beier et Owen Land, et pour des institutions comme le Moderna Museet (Malmö), le Kunstverein de Hambourg, la Kunsthalle de Bern, le Sculpture Center (New York), le Nouveau Musée National de Monaco, le Macro (Rome) et La Biennale de Rennes.



Jean-Marie Perdrix, Cheval, bronze à la chair
perdrix 3, 2013

du 12 septembre au 21 décembre 2014 au Crédac
The Promise of Moving Things

du 25 janvier au 25 mars 2015 à De Vleeshal
vernissage le 24 janvier 2015
The Promise of Literature, Soothsaying and Speaking in Tongues

The Promise of Melancholy and Ecology

Fondazione Giuliani, Rome

Artistes : Peter Buggenhout, Jochen Lempert, Marlie Mul et Jean-Marie Perdrix.

L'exposition explore la relation entre mélancolie et écologie.



Peter Buggenhout. *Gorgo #29*, 2013

The Promise of Multiple Temporalities

Parc Saint Léger, Centre d'art contemporain, Pougues-Les-Eaux

Artistes : Patrick Bernatchez, Juliette Blightman, Rosalind Nashashibi, Francisco Tropa, Andy Warhol et Anicka Yi.

Réfutant une notion du temps exclusivement linéaire, cette exposition explore la possibilité de la coexistence de temporalités multiples.



Francisco Tropa. *Lantern*, 2012

The Promise of Moving Things

Centre d'art contemporain d'Ivry - le Crédac, Ivry-sur-Seine

Artistes : Nina Canell, Alexander Gutke, Mandla Reuter, Hans Schabus, Michael E. Smith et Antoine Nessi.

Présupposant la possibilité d'un monde post-humain dédié à l'objet, cette exposition explore l'impossibilité d'imaginer un monde déshumanisé.



Mandla Reuter. *The Agreement* Vienne 2011.
Vue de l'installation à la Galerie Mezzanin, 2011.
Courtesy l'artiste et la Galerie Mezzanin.
Photographie : Karl Kühn

The Promise of Literature, Soothsaying and Speaking in Tongues

De Vleeshal, Middelburg

Abordant l'avenir comme quelque chose de profondément insondable, cette exposition est consacrée aux tentatives et aux échecs de la langue - qu'ils soient beaux ou ridicules - pour accéder à l'inaccessible.

(Programmation à venir)

FONDAZIONE GIULIANI PER L'ARTE CONTEMPORANEA

Rome, Italie

Direction : Adrienne Drake

La Fondazione Giuliani est un organisme privé à but non lucratif fondé en 2010, dédié au soutien, à la recherche et à l'exposition de l'art contemporain, avec une attention particulière aux pratiques et aux méthodologies des nouvelles générations d'artistes italiens et internationaux. Elle produit chaque année deux ou trois expositions *in situ* et soutient, en parallèle à son propre programme d'expositions, des projets et des collaborations externes, en Italie et à l'international.

Elle invite pour des expositions personnelles des artistes n'ayant encore jamais exposés à Rome, avec la production de nouvelles œuvres et la publication d'un catalogue consacré à l'artiste. Chaque publication est imaginée comme un objet hybride, entre catalogue documentant l'exposition et livre d'artiste.

S'adressant à un public vaste et hétérogène, la Fondazione Giuliani favorise les rencontres, les visites guidées et les stages en collaboration avec l'Université.

Fondazione Giuliani

via Gustavo Bianchi 1
00153 Roma

mardi au samedi : 15h à 19h30
et sur rendez-vous

+39 06 57301091
info@fondazionegiuliani.org

www.fondazionegiuliani.org



PARC SAINT LÉGER, CENTRE D'ART CONTEMPORAIN

Pougues-les-Eaux, France

Situé au cœur d'un parc de verdure à deux heures de Paris, le centre d'art est implanté dans l'ancienne station thermale de Pougues-les-Eaux.

In situ, le centre d'art programme des expositions monographiques ou collectives, combinées à des rencontres et des événements, qui permettent au public d'accéder à l'actualité artistique nationale et internationale. Par ailleurs, il renforce son action auprès des artistes par l'accueil en résidence – programmes *Résidences secondaires* et *La Grande Ourse*, la production d'œuvres et l'édition de livres et de catalogues d'artistes. En dialogue constant avec le territoire et ses acteurs, le centre d'art développe une action décentralisée sur tout le département de la Nièvre : le Parc Saint Léger-Hors les murs. Ce programme peut prendre la forme de productions d'œuvres, d'expositions ou encore d'événements, toujours construit dans un échange avec les partenaires qui l'accueillent : musées, lieux patrimoniaux, établissements scolaires, centres sociaux, associations.

Le Parc Saint Léger a su tirer profit de son implantation en zone rurale en se positionnant comme un laboratoire réactif, pleinement engagé auprès des artistes et des publics.

Parc Saint Léger

Avenue Conti
58320 Pougues-les-Eaux

mardi au dimanche : 15h à 19h

+33(0)3 86 90 96 60
contact@parcsaintleger.fr

www.parcsaintleger.fr



CENTRE D'ART CONTEMPORAIN D'IVRY - LE CRÉDAC

Ivry-sur-Seine, France

Direction : Claire Le Restif

Le Centre d'art contemporain d'Ivry - le Crédac a pour activité principale le soutien à la création, à la recherche, à la diffusion et la médiation de l'art contemporain. Ancré dans son territoire, il développe également une programmation tournée vers l'international qui l'inscrit dans des réseaux professionnels élargis.

Il a pour mission la conception, la production, la coproduction et la présentation régulière d'œuvres significatives de la création contemporaine dans des locaux dédiés. Il favorise l'émergence d'artistes et de pratiques novatrices dans le domaine de l'exposition. Les expositions peuvent être monographiques ou collectives, avoir un caractère expérimental ou plus classique voire historique.

Le Crédac conçoit et développe des actions de formation et de médiation, destinées à faciliter l'accès des publics à l'art contemporain. Il est porteur d'une mission de sensibilisation qui se traduit par la programmation régulière d'actions : ateliers de pratique artistique, conférences, rencontres publiques avec les artistes, publications, qui facilitent l'accès aux repères historiques et esthétiques à partir desquels se développe l'art contemporain.

Le Crédac

La Manufacture des Œillets
25/29 rue Raspail
94200 Ivry-sur-Seine

mardi au vendredi : 14h à 18h
le week-end : 14h à 19h

+33 (0)1 49 60 25 06
contact@credac.fr

www.credac.fr



DE VLEESHAL

Middelburg, Pays-Bas

Le SBKM (Fondation de Middelburg pour les arts visuels) réalise des expositions et des projets d'art contemporain à De Vleeshal et à De Kabinetten van de Vleeshal à Middelburg (Pays-Bas).

De Vleeshal est situé dans l'ancien hôtel de ville de Middelburg, sur la place du marché. Caractérisé par son architecture gothique très marquée, De Vleeshal est un espace unique. Le lieu a inspiré de nombreux artistes à créer des expositions extraordinaires, qui ont fait sa renommée.

En plus de De Vleeshal, le SBKM possède un second lieu d'exposition : De Kabinetten van De Vleeshal.

Les autres missions du SBKM sont la mise en œuvre de la politique artistique de Middelburg dans l'espace public, la constitution, la gestion, la conservation et la restauration de la collection d'art municipale, y compris les œuvres extérieures, et l'exécution de la politique de la ville en matière de subventions aux artistes.

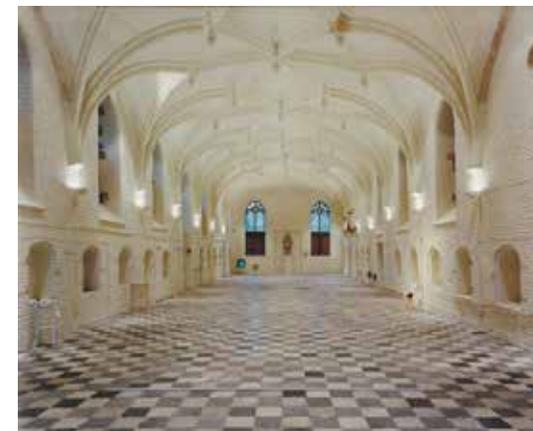
De Vleeshal

Markt
Middelburg

mardi au dimanche : 13h à 17h

+31 (0)118 652200
office@vleeshal.nl

<http://vleeshal.nl>



EPHEMERA - RED SWAN HOTEL

**cneai = CENTRE NATIONAL ÉDITION ART IMAGE (Chatou)
MACRO Museo d'arte contemporanea Roma (Rome)**

Une recherche au sein de deux archives, l'une italienne (*1:1projects*), l'autre française (collection FMRA du Cneai) est menée par un groupe de curateurs italiens et français et développe des sujets d'activations par des artistes donnant lieu à une exposition qui sera présentée sous deux versions actualisées dans les espaces du Macro et du Cneai.

Une dizaine d'artistes seront invités à augmenter et activer des pièces existantes dans les collections. L'aboutissement du projet prévoit donc : une exposition au Macro, une exposition au Cneai, un programme d'activation (performances et productions), une publication.

Le projet traite de ce qu'il est convenu de nommer la pratique de l'éphémère. Ce champ d'expérimentation et de production se développe dans toutes les sphères artistiques, et répond aux urgences actuelles : fluidité, réseau, échange, transmission.

Trois constantes paraissent déterminantes pour évaluer ces pratiques artistiques multi-modales qui brisent les frontières entre les catégories (visuelle, sonore, littéraire) et entre les formes (objets, performances, images) :

- Les actes dérivés : curatoriaux, éditoriaux, de collection et de recherche. Un nombre croissant de collectionneurs agit en parallèle des commissaires et éditeurs comme des chercheurs sur la question de l'édition en art.
- La mise en cause des frontières culturelles. Les productions font autant appel à l'expression poétique que littéraire, musicale, filmique, scientifique ou au design.
- Les acteurs hybrides. Une partie des acteurs sont tour à tour artistes, éditeurs, curateurs, collectionneurs, vendeurs ou chercheurs. Ils démontrent aujourd'hui la pertinence du slogan lancé par Godard dans les années soixante-dix : « un producteur libre et indépendant est à ranger du côté des artistes ».

Artistes : Continuous Project, Pascal Doury, Michel Journiac, Ben Kinmont, Pierre Leguillon, Seth Price, Yann Sérandour, Samon Takahashi.

***1:1projects*, commissaires invités**

1:1projects est un réseau de commissaires et producteurs indépendants, qui constitue une plateforme d'initiatives, de développement, de production et de promotion de l'art contemporain au niveau local et international. Ce réseau représente un point de rencontre pour le développement de projets divers et innovants incluant expositions, événements, publications, conférences et rencontres, productions sonores et concerts, au-delà des structures institutionnelles habituelles.

Au fil des années, *1:1projects* a constitué des archives d'artistes italiens et internationaux qui mettent en lumière les méthodologies actuelles en matière d'art contemporain. Compris comme un outil de recherche et de collaboration, elles sont activement engagées dans les relations transnationales entre professionnels de l'art, opérant en partenariat avec les autres archives situées en Europe.

1:1projects a été créé en 2006 par Maria Alicata, Daniele Balit, Cecilia Canziani, Chiara Compostella, Benedetta di Loreto, Adrienne Drake, Andrea Fontemaggi, Athena Panni et Francesco Ventrella.



Promenadologues #2 (exposition de la collection Fmra). cneai - Chatou, 2012. photo Aurélien Mole

**du 23 juin au 7 juillet 2014 au cneai -
Résidence de recherche des curateurs Maria Alicata, Daniele Balit et Adrienne Drake**

**du 27 novembre 2014 au 15 mars 2015
vernissage le 26 novembre 2014
Exposition au MACRO**

**d'octobre 2015 à mars 2016
Exposition au cneai =**

La collection FMRA (lire Ephemera) du cneai =

Lorsque le visiteur se rend au dernier étage du Cneai, il peut y découvrir le fond FMRA, qui accueille 11 000 éphéméras et livres d'artistes. Il est composé à ce jour de vinyles, livres, revues et magazines, posters, flyers, stickers, cassettes, dépliants, cartes postales, CD, DVD, pages Web, livres de coloriage, etc. Au sein de la collection, des sous-ensembles se sont formés : de la création sonore et littéraire, des revues et magazines, du graphisme, de la poésie. Axée sur le XX^e siècle, la collection prend sa source dans les années 1960. Faire de l'art sous forme publiée revenait alors à s'émanciper des frontières politiques et économiques. Ces œuvres-média ont un potentiel de reproduction qui annonce le partage de l'autorité artistique avec leurs destinataires, une mutualisation du droit d'auteur. Elles jouent le rôle d'une histoire de l'art parallèle. Par un paradoxe saisissant, plus une édition est ouverte, gratuite et à tirages illimités, plus vite elle devient introuvable, car elle emprunte des circuits de diffusion qui ne sont pas balisés et qui résistent à l'appropriation. Même s'ils sont confectionnés à partir de matériaux et de techniques dites « pauvres », en entrant dans une collection, les éphéméras gagnent le statut d'œuvre d'art. Plus de 2 500 artistes sont représentés dans cette collection, à travers la part de leur œuvre la plus secrète et parfois la plus engagée.

Promenadologues #2
(exposition de la collection Fmra), cneai - , Chatou, 2012. photo Aurélien Mole



Maria Alicata, commissaire invitée

Maria Alicata est commissaire d'expositions et historienne de l'art à Rome. Jusqu'à décembre 2013, elle a été commissaire au Macro d'expositions de jeunes artistes (solo et group show) et de résidences. Elle est membre fondateur de l'association de commissaires *1:1projects* et elle dirige le programme *Nuovi Committenti* pour l'Adriano Olivetti Foundation à Rome, et a la charge du commissariat d'expositions pour des entreprises privées et des institutions publiques.

Daniele Balit, commissaire invité

Daniele Balit est commissaire d'expositions, théoricien et historien de l'art, vivant à Paris. Il est membre fondateur de la plateforme curatoriale *1:1projects* à Rome et initiateur de *Birdcage*, espace itinérant autour des pratiques sonores. Il est docteur de recherche à l'université La Sorbonne - Paris 1, avec une thèse qui porte sur l'origine des expérimentations sonores et sur leur impact dans les contextes d'exposition. Daniele Balit a exposé et développé des projets à Rome, Paris, Melbourne, Pékin, Prague, Milan, Anvers.

Sylvie Boulanger, directrice du cneai =

Sylvie Boulanger dirige le Cneai depuis 1997. Elle a été commissaire d'une centaine d'expositions, a publié plus de 70 ouvrages (livres d'artistes, revues, catalogues) et produit quelques documentaires. Elle est chercheur associée de plusieurs laboratoires de recherche, contribue à des revues scientifiques comme la revue *Multitudes*, et donne des conférences dans des écoles d'art et des universités. Elle a fondé l'agence de production APC (*Art Public Contemporain*) qu'elle a dirigé pendant dix ans (1990-1997) - après avoir été directrice adjointe « exposition et communication » à la délégation aux arts plastiques du ministère de la Culture (1987-1990).

Adrienne Drake, commissaire invitée

Adrienne Drake est directrice et commissaire d'expositions de la Fondazione Giuliani à Rome. Depuis 2011, elle est également conseillère en arts et humanités auprès de l'*American Academy* à Rome. Elle est membre fondateur de *1:1projects*, et aussi commissaire indépendante, encourageant une méthodologie du travail collaboratif et une pratique participative. Elle est commissaire d'expositions auprès de l'*Open Video Projects*, un lieu d'archives vidéos à Rome, qui organise des projections de films expérimentaux, de courts métrages, de documentaires et d'installations.

cneai = CENTRE NATIONAL ÉDITION ART IMAGE

Chatou, France

Direction : Sylvie Boulanger

Centre national d'art contemporain dédié à l'œuvre média, le Cneai se transforme depuis 1997 au rythme des désirs et des nécessités artistiques : constitution du fond d'éditions et de multiples depuis sa création (600 éditions), création de la collection FMRA en 2000 (11 000 publications d'artistes), commande à Erwan et Ronan Bouroullec en 2006 de la résidence d'artistes sur l'eau « Maison Flottante », installation d'œuvres sur l'île depuis 2010, agencement de la Maison Levanneur par les architectes Philippe Bona et Elisabeth Lemercier en 2012. Au-delà de la transformation physique des espaces intérieurs, le Cneai invente un nouveau modèle de programmation collaborative : des groupes de recherches génèrent à chaque saison, avec de nombreux partenariats scientifiques, un parcours d'expositions en dix points de vue, ouvert aux expériences sensibles, de l'artiste comme du visiteur. Ce parcours est inauguré par le *Festival Island*, un rendez-vous inaugural pour les formes vivantes de la culture contemporaine, qui mixe performances sonores, visuelles, chorégraphiques, graphiques, littéraires et scientifiques le temps d'un week-end.

cneai =

Île des impressionnistes
2 rue du Bac
78400 Chatou

mercredi au dimanche : 13h à 18h

+33(0)1 39 52 45 35
cneai@cneai.com

www.cneai.com**MACRO - MUSEO D'ARTE CONTEMPORANEA ROMA**

Rome, Italie

Direction : Giovanna Alberta Campitelli (par interim)

Le MACRO est le musée de la Ville de Rome dédié à l'art contemporain. L'inauguration du nouveau projet architectural d'Odile Decq a permis de réaffirmer la vocation du MACRO à promouvoir l'art contemporain national et international, en construisant une mosaïque expressive de différents langages. Au fil des années, le musée a organisé d'importantes expositions d'artistes italiens et étrangers, devenant un point de référence, non seulement dans le paysage culturel de la ville de Rome, mais également à l'international. À partir d'un programme d'expositions riche et diversifié, le MACRO se positionne comme un centre de production artistique et de recherche sur le contemporain. Cette identité se structure autour de la nécessité de prendre en compte le rôle de l'artiste, au cœur des activités qui constituent le MACRO.

MACRO

Via Nizza 138
00198 Roma

mardi au dimanche : 11h à 19h

+39 06 6710 70 400

www.museomacro.org

PIANO - ALTO !

Maison des Arts Georges Pompidou CAC (Cajarc)
 CAC Chapelle St Jacques (Saint-Gaudens)
 BBB centre d'art (Toulouse)
 Careof DOCVA (Milan)
 Dolomiti Contemporanee (Belluno)

Résidences croisées en France et en Italie de cinq artistes (français et italiens) qui donneront lieu à des restitutions en 2015 (expositions, événements et/ou publications)

Polysémie d'un projet, force du contexte

Se déplacer

1- Fabriquer un projet commun à 3 centres d'art, disséminés en région, et 2 structures du Nord de l'Italie, induit le déplacement.

2- Le mouvement se produit lors des découvertes et des échanges entre les lieux, les commissaires, les artistes. Ces déplacements produisent la matière de la réflexion et le statut de ce projet : l'émergence de recherches et de réflexions artistiques communes entre l'Italie et la France.

Utopies projections

1- L'utopie atteste à la fois, de la lutte entre la possibilité de réfléchir sur la réalité par la représentation fictionnelle, de la dissociation radicale du rêve et de l'acte, de l'idéal et du réel.

2- Les projections entraînent les artistes à vouloir s'extraire des lieux de l'art et de ses formes traditionnelles pour interagir avec leur environnement social, géographique, politique, etc.

Déplacer

1- Gageures ou domaine des possibles ? Vues comme des projections liées aux utopies, les œuvres des artistes choisis tiennent compte du contexte. Ils déplacent leurs pratiques tant intellectuelles que plastiques. L'émergence de leur travail sera le produit sensible de l'observation et de l'adaptation aux conditions d'un contexte, fort de ses pouvoirs fictionnels.

2- Le contexte utilisé comme matière, fabrique l'œuvre ou le geste artistique. Dès lors, d'un environnement à un autre, les artistes invités déplacent et font muter les pratiques.



Nina Fiocco. *Three Utopias*. action documentation image. 2013, courtesy de l'artiste

de juin à décembre 2014 : résidences croisées d'artistes français et italiens
 printemps - été 2015 : restitutions (expositions, événements, publications)

Avec des résidences croisées pour 2 artistes italiens en Midi-Pyrénées et 3 artistes français en Italie, *Piano - alto !* joue des topographies et des géographies signifiantes de chacun des territoires, montagnes et plaines, villes et villages, sites urbains et spots touristiques pour déplacer l'utopie et envisager des projections liées aux territoires découverts et entrepris.

1- Des résidences contextualisées : relier des histoires, mesurer la distance, parcourir le territoire, vérifier l'étendue

Du nord au sud, en Midi-Pyrénées

Nina Fiocco et Daniele Pezzi se saisissent, chacun à leur manière, de présences diffuses ou de situations sociales non médiatisées, qu'ils éclairent de biais pour révéler des paradoxes et de nouvelles identités possibles aux choses et aux êtres. Ils séjourneront 3 semaines sur chacun des sites à Saint-Cirq Lapopie, Saint-Gaudens et Toulouse.

D'est en ouest, du Piémont aux Dolomites

Guillaume Robert sera reçu 3 semaines à Careof DOCVA à Milan à l'automne et le même temps dans les Dolomites, faisant rebondir le concept de déplacement inhérent au projet. Jérémy Laffon, Lise Lacombe & Jean-Baptiste Alazard seront en résidence 4 semaines dans les Dolomites avec Dolomiti Contemporanea.

2- Une restitution duelle

Les circulations et les échanges entre les artistes, le public et les commissaires impliqués dans le projet *Piano - alto !* fabriqueront le concept d'un rendez-vous dont la forme définitive reste à préciser (exposition, colloque et/ou publication trilingue). Le concept de cette restitution, qui fonctionnera en recto/verso de part et d'autre des Alpes en 2015, se définira sur la base des productions et réflexions des différents protagonistes.

Stefania Meazza, commissaire invitée

Stefania Meazza est critique et commissaire indépendante. Elle est correspondante depuis la France pour le magazine d'art contemporain italien Juliet depuis 2006 et écrit également pour la revue Zérodeux. Elle vit et travaille à Toulouse, où elle enseigne la Méthodologie de la recherche à l'Institut supérieur des arts.

Artistes italiens

Daniele Pezzi

Né en 1977, vit et travaille à Ravenna. Sa production est constituée principalement de vidéos, les photographies, les sculptures et les peintures étant le résultat du procédé de production filmique. Les thèmes qui animent sa recherche touchent au nomadisme (comme alternative dangereuse à la sédentarité belligérante), à l'archéologie et l'anthropologie (disciplines de la compréhension du passé lointain, qui contribuent à la réécriture de l'histoire) et à la psychologie de l'espace (celle des personnages qui peuplent ses travaux ainsi que des spectateurs qui les regardent). Les scénarios sont en fait des listes d'idées, instructions ou brèves narrations qui font l'objet d'une discussion avec les acteurs et sont ensuite adaptées en fonction de l'architecture et du paysage qui les entourent. Le travail achevé est donc le résultat d'un processus ouvert de médiation dans lequel l'auteur incarne le rôle de catalyseur.



Daniele Pezzi, *Tutulma*, image de vidéo HD, 2010-2013. Courtesy de l'artiste

Nina Fiocco

Née en 1985, vit et travaille entre Puebla, Mexique, et Feltre, Italie. Au cœur du travail de Nina Fiocco se trouve l'idée de distance, entendue comme un verre déformant qui, contrairement à l'expérience, se transforme en un instrument de domination et de contrôle dans la société de la communication. A la recherche d'une stratégie pour s'évader de ce mirage de la connaissance, Nina Fiocco travaille avec différents médias. Elle s'intéresse à l'intersection entre narration, travail collectif, expérience et image. Elle appréhende l'image au sens large : de la photographie à l'architecture, d'Internet à la géographie.

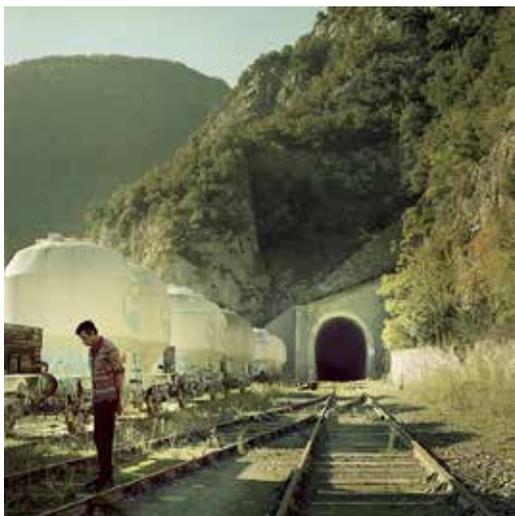
Artistes français

Lise Lacombe

Née en 1985, elle a grandi en Aveyron. Après une licence d'Arts-Plastiques à Toulouse, elle s'oriente vers le reportage. La fréquentation du milieu journalistique la déporte vers un travail plus indépendant et créatif dans le registre de la photographie d'auteur. Elle aiguisé son regard en voyageant, créant des séries qui témoignent de faits de société tout en recherchant l'expression profonde du regard subjectif. La photographie est un outil personnel absolu qui donne vie à ses propres expériences.

Jean-Baptiste Alazard

Né en 1985, vit en Aveyron. Après l'obtention de son BTS Audiovisuel à Toulouse, il entre à La Fémis en 2006 et devient monteur. Parallèlement, il développe sa pratique de cinéaste à travers le documentaire avec *Le Cinquième Quartier* ou le long-métrage de fiction avec *Mousses Les Morts*, sélectionné au Festival de Belfort 2010 en compétition internationale. La même année, il étend son travail aux œuvres transmédias avec *Mittelwerk Express*. En 2011, il rentre dans le sud de la France pour réaliser *La Tierce des Paumés*, en collaboration avec la photographe Lise Lacombe. Son film issu de ce projet *La Buissonnière* remporte le prix Georges de Beauregard.



Lise Lacombe, de la série *La Tierce des Paumés*, 2012.
Courtesy de l'artiste

Guillaume Robert

Né en 1975, vit et travaille à Lyon. Sa pratique se développe par projets. Il explore des formes variées, souvent transversales, traversées par le souci d'embrasser ce qui fait un monde (langage, histoire, politique, science, représentation, perception...). Sa pratique de la vidéo s'ouvre depuis quelques années à l'objet, à l'installation, au texte, au son ou la photographie. Il convoque des matériaux et des contextes spécifiques, s'appuie sur des formes scénarisées de processus de création qui se résolvent via l'invitation lancée à un garagiste, un géophysicien, des interprètes (danse, théâtre), un forgeron, un musicien, un apiculteur... Les stratégies processuelles et plastiques mises en place procèdent par accumulation, superposition de couches.



Guillaume Robert, *Vérifier l'Arcadie*, installation, sculpture, photographie 2013-2014. Courtesy de l'artiste

Jérémy Laffon

Né en 1978, vit et travaille à Marseille. Artiste de la métamorphose, Jérémy Laffon observe ce qui est en devenir. Cette sorte d'éthique de la liberté permet à l'artiste de laisser les expériences se faire tout en générant un accidentel programmé. Jérémy Laffon expérimente à la fois la forme et la temporalité des matériaux qu'il utilise. Après observation de la vie des choses, il soumet cette matière première à des mutations minutieuses, afin de produire un "basculement dans une dimension autre, dans un ailleurs..."



Jérémy Laffon, *Construction protocolaire non aléatoire*, 2013. Chewing gum sticks

MAISON DES ARTS GEORGES POMPIDOU CENTRE D'ART CONTEMPORAIN ET RÉSIDENCES D'ARTISTES

Cajarc, France

Direction : Martine Michard

La Maison des Arts Georges Pompidou / MAGP combine les missions d'un centre d'art contemporain à Cajarc et celles de résidences internationales d'artistes, les Maisons Daura à Saint-Cirq Lapopie. Les axes de programmation allient éclectisme et exigence pour faire sens au regard des problématiques du monde contemporain. Dédié à la découverte des artistes émergents et confirmés, le centre d'art contemporain produit des œuvres nouvelles, tout en accompagnant le public par des actions de médiation spécifiques. Les résidences offrent des espaces de vie et de travail pour des artistes venus du monde entier expérimenter ici de nouveaux projets. Leurs œuvres font le plus souvent écho à leur perception de l'environnement exceptionnel de ce site devenu un spot touristique incontournable dans la région. Elles sont présentées chaque été lors du Parcours d'art contemporain en vallée du Lot.

MAGP

134 avenue Germain Canet
BP 24
46160 Cajarc

toute l'année, mercredi au
dimanche : de 14h à 18h
juillet - août, tous les jours sauf le
lundi : 10h à 13h et 14h à 18h

+33 (0)5 65 40 78 19
contact@magp.fr

www.magp.fr



CENTRE D'ART CONTEMPORAIN CHAPELLE ST JACQUES

Saint-Gaudens, France

Direction : Valérie Mazouin

Le centre d'art contemporain Chapelle St Jacques, est situé dans une chapelle du 17^{ème} siècle, à Saint-Gaudens dans le piémont des Pyrénées à 90 kilomètres au sud de Toulouse. Le centre d'art contemporain est un lieu de vie où se côtoient public et artistes autour de créations *in situ*. Les expositions souhaitent faire connaître les multiples sens donnés à l'art aujourd'hui même si les problématiques de l'architecture sont souvent au cœur des propositions des plasticiens conviés à exposer. Les expositions sont un socle au développement de l'action culturelle tournée vers les publics pour une diffusion des projets qui continuent de prendre l'espace. De haut en bas, de bas en haut, polystyrène, béton, carton, tout y passe. Rien n'est écarté, le lieu s'efface et se magnifie sous le regard des artistes qui se succèdent.

Chapelle St Jacques

Avenue du Maréchal Foch
31800 Saint-Gaudens

hiver mercredi au samedi :
14h à 18h
été mercredi au samedi : 15h à 19h

+33 (0)6 83 92 08 96

chapelle-st-jacques@wanadoo.fr

www.lachapelle-saint-jacques.com



BBB CENTRE D'ART

Toulouse, France

Direction : Cécile Poblon

Implanté à Toulouse dans une ancienne fabrique de bobines électriques industrielles, le BBB centre d'art accompagne des artistes contemporains dans le domaine des arts plastiques et visuels depuis 1993. Le BBB centre d'art est également une plateforme ressource pour les artistes et professionnels du secteur (conseil, accompagnement, formation).

La production, la diffusion des œuvres et les conditions de leur réception auprès des professionnels et des amateurs sont le quotidien, l'ambition et le travail au long court de nos métiers. Pluralité et singularité des formes, des médiums, des discours... La programmation artistique place la question des contextes, des espaces de l'œuvre et du spectateur au cœur de ses propositions, s'inscrivant dans un questionnement, une représentation et mise en perspective de notre temps - depuis l'art, depuis le monde. Il s'agit pour le BBB, tête chercheuse, esprit libre, de soutenir et de partager des projets intègres, ouverts, prospectifs, objets de plaisir et de réflexion. Pour la promotion de la création contemporaine, le centre d'art a plusieurs niveaux d'interventions, du local à l'international : financement d'œuvres nouvelles ou d'éditions significatives, événements professionnels ou publics, échanges artistiques et partenariats institutionnels.

BBB centre d'art96 rue Michel Ange
31200 Toulouseentrée libre et gratuite
mardi au samedi : 14h à 19h+ 33 (0)5 61 13 37 14
contact@lebbb.orgwww.lebbb.org**CAREOF DOCVA**

Milan, Italie

Direction : Chiara Agnello

Curatrice associée : Martina Angelotti

Careof est une organisation à but non lucratif qui œuvre pour la promotion de la recherche artistique contemporaine à Milan depuis 1987. Careof encourage avec passion l'expérimentation culturelle sous toutes ses formes, en particulier le travail des jeunes artistes. Careof se positionne comme un interlocuteur privilégié pour les artistes, curateurs, critiques et un large public, à travers un programme complet d'expositions et de médiation, un service de documentation sur les arts visuels organisé par le DOCVA et un programme de résidences de créateurs 'FDV Residency program'.

Centré sur la recherche vidéo, Careof a accumulé un patrimoine important, centre névralgique de la plupart des activités organisées. La base de données en ligne 'Archiviovideo.it' rassemble plus de 6 000 œuvres d'artistes, ainsi que la documentation réunie par DOCVA.

Careof, DOCVA et FDV Residency se situent dans la Fabbrica del Vapore (usine à vapeur) de Milan, témoignant du travail d'archéologie industrielle mené par 13 laboratoires réunis au sein du FDVLab.

Careof DOCVAVia Procaccini 4
20154 Milanolundi au vendredi : 11h à 19h
samedi sur rendez-vous+39 023315800
careof@careof.orgwww.careof.org

DOLOMITI CONTEMPORANEE

Belluno, Italie

Direction : Gianluca D'Inca Levis

Dolomiti Contemporanee est un laboratoire expérimental d'arts visuels in situ.

Le projet prend place dans de grands sites industriels ou civils abandonnés dans la région des Dolomites (classée par l'UNESCO). Ils accueillent pendant les mois d'été des résidences d'artistes et des expositions. À l'issue de celles-ci, certains lieux devenus attractifs, sont réinvestis par des activités économiques. L'art et la culture constituent ainsi un instrument concret de relance des infrastructures.

L'unique site permanent de Dolomiti Contemporanee est le Nouvel Espace de Casso, ouvert en 2012. Situé à quelques mètres du barrage de Vajont, dévasté par une catastrophe naturelle en 1963, ce lieu est exemplaire de la réhabilitation d'un site désaffecté en centre culturel dans les montagnes.

Dolomiti Contemporanee

via Sant'Antoni 1
33080 Casso

mardi à dimanche : 10h à 12h30
et 15h à 19h
fermé le lundi

+39 0427 666068
info@dolomiticontemporanee.net

www.dolomiticontemporanee.net



SOLEIL POLITIQUE

Museion (Bolzano)
CAC Brétigny (Brétigny-sur-Orge)

Exposition collective proposée par Pierre Bal-Blanc, commissaire invité

Il museo tra luce e ombra / Das Museum zwischen Schatten und Licht /
 The Museum between Light and Shadow

L'exposition « Soleil politique » invite le visiteur à s'engager dans un parcours qui débute, une fois le seuil du musée franchi, directement au cœur des œuvres, pour s'étendre ensuite à l'échelle de la ville.

Le premier geste curatoriale est d'inverser la hiérarchie qui distribue d'ordinaire les espaces d'accueil et les contenus nobles, du bas vers le haut de l'édifice. Cet acte spatial souligne un usage particulier du lieu. Cet emploi des espaces se distingue de la règle imposée par le Palais des beaux-arts traditionnel ou par le temple religieux qui préparent l'accès aux contenus progressivement et par paliers. Du dernier étage du musée transformé en belvédère, on pourra promener son regard sur la ville, conditionné par les repères offerts dans l'exposition, pour ensuite redescendre et poursuivre la visite de la cité en empruntant réellement ses rues, ses avenues et ses ponts.

Le contenu de l'exposition est formé par des maquettes, sculptures, courts-métrages ou documents, émanant d'artistes reconnus (Marcel Broodthaers, Achille Castiglioni, Giorgio De Chirico, Isa Genzken, Sanja Iveković) ou confirmés (Deimantas Narkevičius, Slaven Tolj, Alejandra Riera, Josef Dabernig, R&Sie(n) François Roche, Stéphanie Lavaux, Jean Navarro, Roman Ondák), mais aussi à l'appui d'œuvres d'artistes plus confidentiels comme Isidoro Valcárcel Medina, Emilio Prini, Terre Thaemlitz.

Leur travail est associé à des œuvres-clefs qui ont inspiré ce projet et qui participent à notre compréhension de l'histoire de la muséographie : *La forma della città* de Pier Paolo Pasolini, l'exposition de la statue de Cangrande della Scala par Carlo Scarpa au Musée du Castelvecchio de Vérone, le portrait du musée d'art de Cincinatti par Félix González-Torres, *le Nu descendant un escalier* d'Elaine Sturtevant, l'œuvre identifiée sous le nom *CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux* de Philippe Thomas ou l'obélisque couchée de Marta Minujín en sont quelques exemples.



Allan Sekula, *Meat Mass*, 1972. Foto by Allan Sekula and David Alward © Generali Foundation

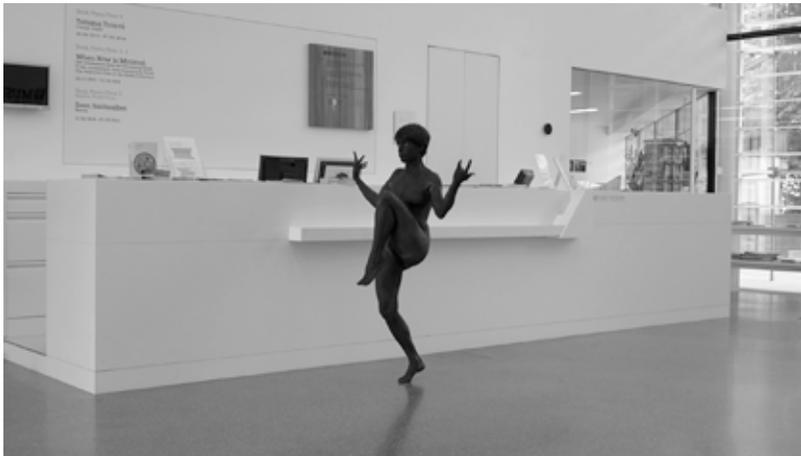
du 27 septembre 2014 au 11 janvier 2015 : exposition au Museion

le 29 octobre 2014 : concert de Matthieu Saladin
les 3 et 4 décembre 2014 : projections vidéo au Museion

Pierre Bal-Blanc, commissaire invité

Pierre Bal-Blanc est curateur indépendant et directeur du CAC Brétigny. Depuis 2003, en résonance avec la pensée sociétale de Charles Fourier, il y développe le « Projet Phalanstère », une série de propositions spécifiques au lieu qui remanient de manière critique les logiques d'accumulation des œuvres.

Ses séquences d'expositions « La Monnaie Vivante » (CAC Brétigny/Micadanses, 2006 ; Stuk, Louvain, 2007 ; Tate Modern, Londres, 2008 ; MoMA Varsovie et Biennale de Berlin, 2010) et « Draft Score for an Exhibition » (Le Plateau, Paris ; Artissima, Turin ; Secession, Vienne, 2011 ; Index, Stockholm, 2012) négocient l'analyse historique et contemporaine du corps et des stratégies liées à la performance dans les arts visuels. Les trois chapitres de « Réversibilité » pendant la Frieze Art Fair en 2008, au CAC Brétigny en 2010 et à Peep Hole à Milan en 2012 (catalogue *Reversibility*, Mousse Publishing, 2012) mènent une réflexion autour des conséquences de la matérialité de l'objet d'art sur la configuration des protagonistes du domaine artistique, le rôle et la forme de l'institution culturelle aujourd'hui. « The Death of the Audience » à la Secession de Vienne en 2010 (catalogue *Ver Sacrum/The Death of the Audience*, Secession, 2011) révèle les processus d'émancipation et d'aliénation qui prennent place dans l'interstice entre les figures d'artiste et de spectateur.



Lili Reynaud-Dewar. *Vivre avec ça ?!*, 2014, Museion.



Emilio Prini. *Stampa di un consumo - Monaco '71. Il caffè del Kunstverein*, 1971. Courtesy Galleria PIOMONTI Roma

Artistes :

Mathieu Abonnenc, Silvano Agosti, Marie Cool Fabio Balducci, Josef Dabernig, Alberto Garutti, Marcus Geiger, Isa Genzken, Prinz Gholam, Dan Graham, Mauricio Guillén, Sanja Iveković, Benoît Maire, Marcello Maloberti, Marianne Maric, Rà di Martino, Mattin, Isidoro Valcárcel Medina, Marta Minujin, Deimantas Narkevicius, Rainer Oldendorf, Roman Ondák, Christodoulos Panayiotou, Emilie Parendeau, Gianni Pettena, Pratchaya Phinthong, Emilio Prini, Lili Reynaud-Dewar, R&Sie(n) François Roche - Stephanie Lavaux - Jean Navarro, Bernhard Rüdiger, Matthieu Saladin, Santiago Sierra, Terre Thaemlitz, Slaven Tolj, Ron Tran, Annie Vigier et Franck Apertet, Marie Voignier, Clemens von Wedemeyer, Lois Weinberger, Lawrence Weiner.

Œuvres de :

Raimund Abraham, Robert Breer, KP Brehmer, Marcel Broodthaers, CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux - Philippe Thomas, Achille Castiglioni, Giorgio De Chirico, Félix González-Torres, Pier Paolo Pasolini, Walter Pichler, Carlo Scarpa, Allan Sekula, Elaine Sturtevant.

FONDAZIONE MUSEION

Bolzano, Italie

Direction : Letizia Ragaglia

Le Museion est situé au cœur de la ville de Bolzano dans un bâtiment futuriste conçu par l'agence KSV Berlin. La transparence et l'ouverture données par l'architecture traduisent la vocation de laboratoire de recherche international et interdisciplinaire du musée : la programmation intègre aussi bien les arts visuels que la musique, la performance, le cinéma ou encore le théâtre. La collection, qui compte plus de 4 500 œuvres, est présentée dans des expositions thématiques, tandis que les expositions temporaires s'intéressent particulièrement à la sculpture contemporaine et à l'art au féminin. Dans ce domaine, le Museion a exposé au cours des dernières années (souvent pour la première fois en Italie) des artistes comme Carl Andre, Valie Export, Isa Genzken, Rosemarie Trockel, Danh Vo ou Klara Lidén. L'été, la façade du musée accueille une programmation vidéo et offre ainsi à la ville une vision évocatrice. Fort de son statut privilégié, le Museion a su tisser au fil des ans un vaste réseau de collaborations internationales.

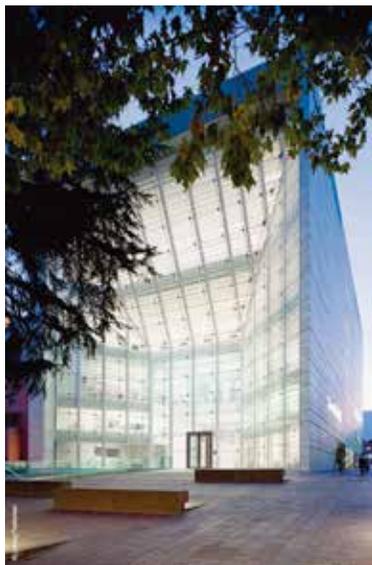
Museion

Via Dante 6
39100 Bolzano

mardi à dimanche : 10h à 18h
jeudi : 10h à 22h
fermé le lundi

+39 0471223428
info@museion.it

www.museion.it



CAC BRÉTIGNY

Brétigny-sur-Orge, France

Direction : Pierre Bal-Blanc

Le CAC Brétigny, centre d'art de Brétigny, est un lieu d'art contemporain situé dans la banlieue parisienne. La définition et le développement de ses missions ont influencé les fonctions de ses espaces dévolus à la production, l'exposition et la documentation, tout en étant dans un mouvement de perpétuelle évolution. Parallèlement à la programmation d'expositions, des collaborations avec des artistes ont continué de produire de nouveaux projets en tant que moyens de création et d'éducation, facilitant les relations sociales entre le centre d'art et les environs. Un nombre important d'œuvres réalisées pour le centre d'art et organisées autour de l'idée de "Phalanstère" sont visibles de manière permanente ou alternée.

Au CAC Brétigny, la méthodologie curatoriale inspirée par le "Phalanstère" de Fourier se traduit par une reconfiguration des frontières institutionnelles ayant lieu au croisement de la double temporalité de la production et de la réception ; en une reconquête des espaces professionnels et publics consacrés (et peut-être confisqués) en faveur d'une nouvelle lecture de l'environnement culturel et politique passé et présent.

CAC Brétigny

rue Henri Douard
91220 Brétigny-sur-Orge

mardi au vendredi : 14h à 18h
samedi selon les expositions :
14h à 18h
sur rendez-vous

+33(0)1 60 85 20 76
info@cacbrétigny.com

www.cacbrétigny.com



FROM & TO

Kunst Meran / Merano Arte (Merano) Villa Arson (Nice)

Exposition en deux volets des œuvres produites par 5 artistes français et 5 artistes italiens lors de résidences et workshops organisés en 2013

Au printemps 2013, la Villa Arson a transmis au Kunst Meran / Merano Arte douze dossiers d'artistes français. Au même moment le Kunst Merano a envoyé à la Villa Arson douze dossiers d'artistes italiens.

Dix artistes ont été sélectionnés au final, dont cinq italiens et cinq français : Diane Blondeau, Lorraine Châteaux, Quentin Derouet, Tony Fiorentino, Julia Frank, Sonia Leimer, Roberto Pugliese, Leander Schwazer, Vivien Roubaud, Thomas Teurlai. Ces dix artistes font preuve d'une pratique expérimentale, ouverte à des écritures contemporaines variées (peinture, sculpture, photographie, vidéo, son, dessin, action, graphisme...)

Les dix artistes ont séjourné à la Villa Arson entre le 1^{er} et le 5 juillet 2013, puis se sont rendus au Kunst Meran / Merano Arte entre le 22 et le 26 octobre 2013. Ces deux séjours ont permis aux artistes de se connaître afin de penser et construire ensemble un projet d'exposition dont ils seront eux même les commissaires. Une plateforme d'échange numérique a également été créée afin de favoriser les échanges.

Les expositions auront lieu l'une après l'autre. À la Villa Arson l'exposition se tiendra dans les parties labyrinthiques du centre d'art (environ 1 000 m²). Au Kunst Meran / Merano Arte dans les salles contemporaines (environ 700 m²). Les œuvres produites spécifiquement par les artistes seront exposées dans les deux lieux, mais dans des scénographies radicalement différentes.

du 9 novembre 2014 au 19 janvier 2015 à la Villa Arson
vernissage le 8 novembre 2014

du 7 février au 12 avril 2015 au Kunst Meran / Merano Arte

Quentin Derouet

Né en 1988 à Grenoble. Sans s'attacher à une pratique singulière, il définit précisément la sienne à partir de l'installation et de l'exposition. C'est une mise en spectacle d'une atmosphère qui transpire autant par la langue, le mobilier, les couleurs, les ensembles de photographies ou les dessins. Cependant, rien de spontané. Les œuvres sont pensées, réfléchies, écrites parfois – voire planifiées dans un futur plus ou moins proche, comme « 7 plans de vol », avant d'être exécutées. Les rencontres sont encore essentielles à une telle œuvre en devenir, mais elles ne sauraient arriver au hasard.



Quentin Derouet, *Encore un geste d'amour*, 2012

Vivien Roubaud

Né en 1986, vit et travaille à Nice. Diplômé en 2011 du DNESP, avec félicitation du jury, à l'École nationale supérieure d'art de la Villa Arson. Parmi ses expositions collectives récentes : *Saison 17*, Lieu Commun (Toulouse, 2013), *SUNSHINE & PRECIPITATION Part 2*, Catalyst Arts (Belfast, 2012), *WATT*, La Station (Nice, 2012), *YOUNG & RESTLESS*, Vidéochroniques (Marseille, 2012), *Demain c'est loin*, Galerie de la Marine (Nice, 2011). Exposition personnelle dans le cadre des Modules – Fondation Pierre Bergé – Yves Saint Laurent, au Palais de Tokyo, 2013-2014.



Vivien Roubaud, *Système frigorifique*, eau, 220v., 2012

Diane Blondeau

Née en 1987 à Nice. Après une licence d'histoire de l'art et archéologie, elle poursuit ses études à la Villa Arson, où elle obtient son DNSEP en 2012. Vit et travaille entre Nice et Dijon. À travers une plasticité du son, alliant différents médiums (installations, sculptures, photographies) et dans la majeure partie de ses projets, elle questionne le caractère acoustique qu'offre un espace. Plus particulièrement là où un lieu d'exposition révèle sa propre signature sonore. Elle cherche à redéfinir des modes de perception par tous les facteurs qui sont liés à l'écoute.

Lorraine Châteaux

Née en 1986. Vit et travaille à Ivry-sur-Seine. Diplômée du DNSEP de la Villa Arson en 2012. Expositions collectives récentes : *Des corps compétents (la modification)* en 2013 et *Heart of Darkness* en 2012 à la Villa Arson, *STATION - Encounters At The End Of The World en 2013* à Sèvres, et les *Contenances de la Table* à la Galerie Territoires partagés à Marseille. Une exposition personnelle, *Fat Lava*, est en préparation pour 2015 à la Galerie 5UN7 de Bordeaux.



Diane Blondeau, *Belle Jar*, 2012



Lorraine Châteaux, *Cowri*, 2013

Thomas Teurlai

Né en 1988, vit et travaille à Vladivostok et Genève. Diplômé du DNSEP à la Villa Arson en 2009. Parmi ses expositions personnelles : *Chopper Desk*, *The fish Factory* (Stodvarfjordur, 2012), *Klaus Nomi auf L.S.D.*, *Picto* (Genève, 2011). Modules – Fondation Pierre Bergé – Yves Saint Laurent, au Palais de Tokyo, 2013-2014. Parmi ses expositions collectives : *Le trou*, Villa Bernasconi (Genève, 2012), *Mauvais Coups Pour Trois Fois Rien*, Hangar Alstom (Nantes, 2011), *Le Laboratorium* (Arles, 2011), *345 Elder*, *The Broadway space* (New York, 2007).



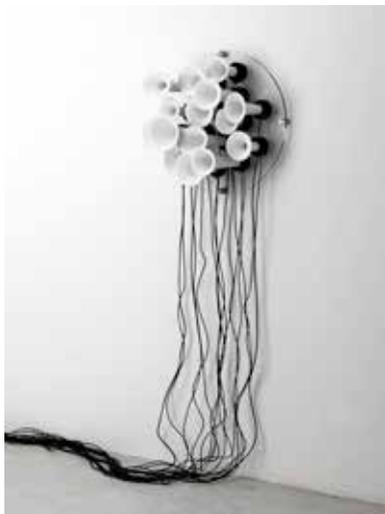
Thomas Teurlai, *Camping Sauvage*, 2012

Tony Fiorentino

Né à Barletta en 1987. Vit et travaille à Milan. Il a étudié à l'Académie des Beaux-arts de Carrara où il a fondé un espace d'exposition pour les jeunes artistes émergents. En 2017, grâce à une bourse d'études, il fréquente l'Anotati Skoli Kalon Tecknon d'Athènes. Il s'installe ensuite à Amsterdam puis à Londres. En 2012 il remporte le Prix Talent – Energie Voyage, Musée Macro Pelanda, Rome (2012). Principales expositions en Italie et à l'étranger : *Concrete Ghost 'Cinque Mostre'*, American Academy, Rome (2014), *Dominium melancholiae*, Spazio Salenbauch, Venise (2013), *Off site / Not in place #3*, *Underneath the Street, the Beach*, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Turin (2012); *Open House, reappropriation & possession*, Salon Flux, Londres (2012), *Officine dell'Arte*, Viafarini/Careof/Docva, Milan (2010).



Tony Fiorentino, *Do you remember*, 2013

Sonia Leimer, *Platzhalter*, 2013Roberto Pugliese, *Plangent material pressures*, 2014. Photo Michele Alberto Sereni. Courtesy Studio city Verona

Sonia Leimer

Née à Merano en 1977, vit et travaille à Vienne. Elle a étudié à l'Académie des Beaux-Arts de Vienne. Son travail, basé sur les matériaux et leur teneur fondamentalement fragile, exprime le contraste entre l'espace et le temps et questionne la mesure de la perception, base qui compose l'expérience médiatique, historique et individuelle. Elle a remporté plusieurs prix internationaux, dont le Prix Paul Flora en 2011, l'Audi Award for New Positions à Cologne en 2010. Expositions récentes : *Träger*, Artotek Köln, Cologne, *Undefiniertes Bauvorhaben*, BIG, Salzbourg, *Bend a bow*, MAK Center Garage Space, Los Angeles, *Lungo quelle linee*, Museion, Bolzano (2013). Expositions collectives au Parachute Pavilion, New York (2005), à la Galerie ar/ge Kunst, Bolzano, au Museum for Art, Pori, Finlande (2010) et au Freies Museum, Berlin (2012).

Roberto Pugliese

Né à Naples en 1982. Vit et travaille à Bologne. Diplômé de musique électronique au Conservatoire de San Pietro a Majella de Naples, où il enseigne maintenant. Ses travaux de recherche tirent leur énergie principalement de deux courants : l'art sonore et l'art cinétique et programmé. En utilisant des équipements mécaniques pilotés par logiciel, il explore de nouvelles pistes de recherche sur les phénomènes liés au son et la psyché humaine. Œuvres dans la collection permanente du ZKM Museum, Karlsruhe, Allemagne. Principales expositions personnelles : *Concerto pour nature morte*, Studio la città, Vérone (2014), *Gervasuti Mix, hommage à Cage*, Fondation Gervasuti, Venise (2012). Expositions récentes : *Noise*, 55^e Biennale de Venise, *Oscillateur*, *Science Gallery*, Trinity College, Dublin (2013), *Data Deluge*, *Ballroom Marfa*, Marfa, Texas (2012).

Leander A. Schwazer

Né en 1982 à Vipiteno, vit et travaille à Los Angeles. Il a étudié à l'Université des Arts de Zürich, à l'Académie des Beaux-arts de Pékin et au California Institute of the Arts à Los Angeles. Son travail s'inspire principalement du pop art et de l'art minimaliste. Parallèlement, il explore de manière singulière les questions philosophiques et sociales impliquant des développements formels tout à fait spécifiques. En 2012 et 2014, il a remporté le prix du California Institute of the Arts. Expositions récentes : *Bikini*, Museion, Bolzano (2014), *Cross Spikes Club*, California Institute of the Arts, Valencia (2013), *The Rape of Europe*, ar/ge Kunst, Bolzano et *The Alphabet I got dry with*, Kunstraum B, Kiel, Germania (2012). Il a participé à plusieurs expositions collectives : au Book Museum à Lodz (Pologne), au Kunstverein de Francfort et à la Brother McNally Gallery de Singapour.

Leander Schwazer, *Globe*, 2014. Photo Augustin Ochsenreiter

KUNST MERAN / MERANO ARTE

Merano, Italie

Direction artistique : Valerio Dehò

Le Kunst Meran / Merano Arte est un point de rencontre international pour les formes expressives de l'art contemporain, une plateforme dans le champ de l'art figuratif, de la photographie, de l'architecture, de la musique, de la littérature et des nouveaux médias. Le musée est situé dans un bâtiment historique des fortifications de Merano, inscrit au registre des monuments nationaux et propriété de la Caisse d'Epargne de Bolzano. Une grande part des activités du musée est dédiée à l'organisation d'expositions personnelles et collectives d'artistes reconnus internationalement, ainsi qu'au commissariat d'expositions thématiques interculturelles, l'organisation de tables rondes, conférences, ateliers, résidences d'artistes, concerts et activités pédagogiques. Un aspect important du musée consiste à promouvoir et soutenir les artistes locaux les plus intéressants. Le Kunst Merano est également l'une des institutions les plus actives du Tyrol du Sud dans le domaine de l'architecture contemporaine.

Kunst Meran / Merano Arte

Portici 16
39012 Merano (BZ)

mardi à dimanche : 10h à 18h
fermé le lundi

+ 39 0473 212643
info@kunstmeranoarte.org

www.kunstmeranoarte.org



VILLA ARSON

Nice, France

Direction du centre d'art : Eric Mangion

En lien avec son statut d'école liée à un centre d'art, une résidence d'artistes et une médiathèque, la programmation artistique de la Villa Arson souhaite mettre en valeur les relations entre enseignement, création, recherche et transmission. Les expositions sont issues de projets menés en interne par les enseignants, les artistes, mais aussi avec des structures extérieures, nationales ou internationales (écoles d'art, centres d'art, réseaux associatifs...) afin de multiplier les échanges et les collaborations. Des invitations sont également lancées à des commissaires désireux de mener à bien des projets singuliers dans le cadre de leur recherche.

Villa Arson

20 avenue Stephen Liégeard
06105 Nice

tous les jours sf mardi : 14h à 18h
(juillet et août : 14h à 19h)

+33(0)4 92 07 73 73
cnac@villa-arson.org

www.villa-arson.org



PIANOPROJECT.ORG

Plateforme internet

La plateforme **PIANO** se décline en ligne avec le site www.pianoproject.org.

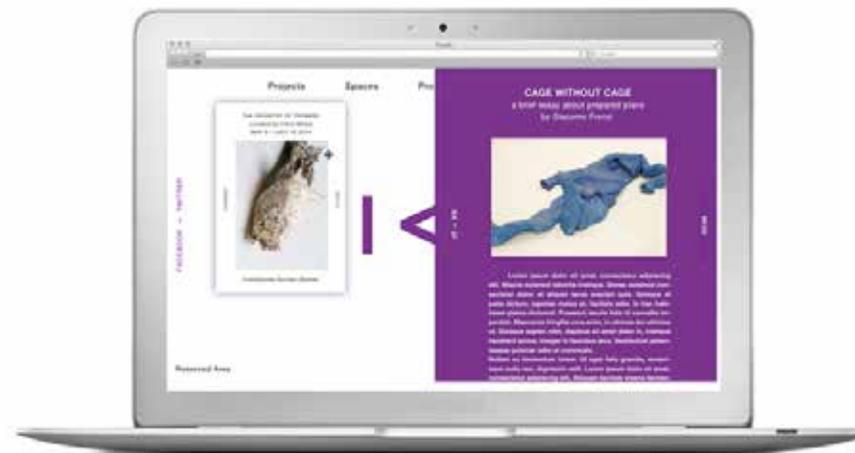
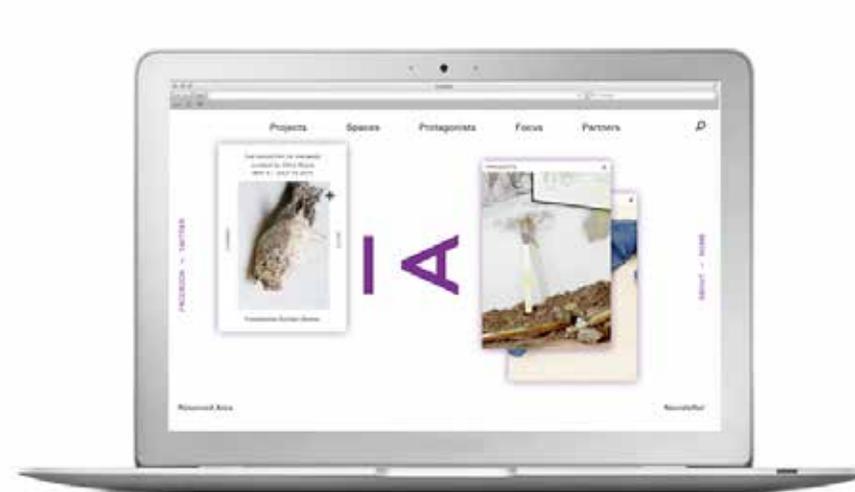
Cura., magazine d'art italien basé à Rome, en a conçu et réalisé le design. L'animation éditoriale de la plateforme sera assurée par l'équipe de Cura. et d.c.a / association française de développement des centres d'art.

www.pianoproject.org est pensé comme un instrument de mutualisation d'informations pour les professionnels mais aussi une plateforme de ressource ouverte au public.

Cura. avec ses différents contributeurs proposera ainsi des portraits des lieux et des artistes des projets **PIANO**, mais également des textes critiques, interviews, essais sur des sujets thématiques transversaux liés à **PIANO**.

La plateforme numérique mettra en perspective à travers ses contenus les différents projets, et produira une réflexion sur les enjeux de **PIANO**.

Elle accueillera également des appels à projets ou à collaborations autour de productions spécifiques pour fédérer dans ces échanges d'autres structures françaises ou italiennes, et plus largement européennes.

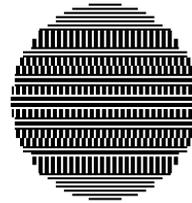


PIANO

Plateforme préparée pour l'art contemporain France-Italie 2014-2015

Initiée par d.c.a / association française de développement des centres d'art, en partenariat avec l'Institut français d'Italie, l'Ambassade de France en Italie et l'Institut français, avec le soutien du ministère des Affaires étrangères et du Développement international, du ministère de la Culture et de la Communication et de la Fondazione Nuovi Mecenati.

plateforme initiée par



d.c.a

en partenariat avec



INSTITUT
FRANÇAIS

nu | me
o | cen
vi | ati
FONDAZIONE
FRANCO - ITALIANA
PER LA CREAZIONE
CONTEMPORANEA

conception graphique
et partenariat éditorial

cura.

IL GIORNALE DELL'ARTE



arte
ACTIONS CULTURELLES

sky ARTE HD

partenaires média

media coverage

D.C.A / ASSOCIATION FRANÇAISE DE DÉVELOPPEMENT DES CENTRES D'ART

Les centres d'art sont dans le champ des arts plastiques des acteurs essentiels de la création contemporaine et de sa diffusion en France. Leurs activités de soutien à la création, de recherche, de diffusion et de médiation contribuent depuis plus de trente ans à la construction et à la promotion de la scène française et internationale de l'art contemporain.

Depuis sa création en 1992, **d.c.a** / association française de développement des centres d'art contribue à mettre en réseau et à fédérer les centres d'art en France avec leurs différences de statuts et de programmations. **d.c.a** regroupe aujourd'hui 48 structures, présentes dans 18 régions et 37 départements. Les centres d'art membres de **d.c.a** présentent une grande diversité au niveau de leur histoire, taille, contexte géographique et sociologique. A travers **d.c.a**, nous souhaitons mettre en valeur la richesse de la création contemporaine et des projets culturels en direction des publics. Nos collaborations, coproductions, coéditions, partenariats nationaux et internationaux, fondés sur des échanges artistiques, ont pour but de donner aux centres d'art une plus grande visibilité.

Bureau d.c.a

Présidente : Marie Cozette, Directrice de la Synagogue de Delme – Centre d'art contemporain, Delme

Vice-président : Pierre Bal-Blanc, Directeur du CAC Brétigny, Centre d'art contemporain de Brétigny-sur-Orge

Vice-président : Etienne Bernard, Directeur de Passerelle Centre d'art contemporain, Brest

Vice-présidente : Emilie Renard, Directrice de La Galerie, Centre d'art contemporain de Noisy-le-Sec

Trésorière : Elfi Turpin, Directrice du CRAC Alsace, Centre rhénan d'art contemporain, Altkirch

Secrétaire : Sophie Legrandjacques, Directrice du Grand Café, centre d'art contemporain, Saint-Nazaire

Centres d'art membres de d.c.a

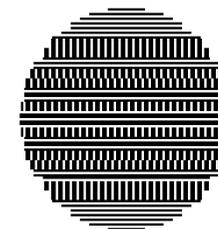
3 bis f, centre d'art · Centre d'art Le LAIT, Laboratoire Artistique International du Tarn · CRAC Alsace, Centre Rhénan d'Art Contemporain · Villa du Parc · Transpalette · Passerelle CAC · CAC Brétigny · Maison des Arts Georges Pompidou · Chapelle du Genêteil · Cneai - Pavillon Blanc · La synagogue de Delme · CAIRN centre d'art · VOG, CAC de la ville de Fontaine · Galerie Edouard Manet / Ecole municipale des beaux-arts de Gennevilliers · Centre d'Art Bastille · Wharf, CAC de Basse-Normandie · Villa Noailles · Le Parvis, CAC · Centre d'art contemporain d'Ivry, Le Crédac · Centre d'art et photographie de Lecture · Cirva, Centre International de Recherche sur le Verre et les Arts plastiques · Abbaye Saint André, CAC Meymac · Le 19 CRAC · Espace de l'Art Concret · La Kunsthalle · Villa Arson · CAC de la Ferme du Buisson · La Galerie, CAC de Noisy-le-Sec · image / imatge · Bétonsalon · Jeu de Paume · Palais de Tokyo · Centre Photographique d'Ile-de-France · Parc Saint Léger · Le Quartier, CAC de Quimper · La Criée · Espace Croisé · Chapelle Saint-Jacques · Le Grand Café · CRAC Languedoc-Roussillon · Le Creux de l'Enfer · BBB centre d'art · Centre de création contemporaine · CAC Passages · Centre international d'art et du paysage de l'île de Vassivière · Micro Onde, CAC de l'Onde · Institut d'Art Contemporain

d.c.a

32 rue Yves Toudic
75010 Paris

+33(0)1 42 39 31 07
info@dca-art.com

www.dca-art.com



d.c.a

INSTITUT FRANÇAIS

Opérateur de la diplomatie culturelle, l'Institut français est aujourd'hui une marque unique à travers 96 pays étrangers et en France. Il assure la promotion des artistes, des idées, des œuvres et des industries qui contribuent à présenter une image innovante et dynamique de la création en France. Il contribue au dialogue des cultures et anime des communautés professionnelles dans chaque secteur de son activité tout en accompagnant le réseau culturel français à l'étranger.

Plus particulièrement, dans le domaine des arts visuels et de l'architecture, l'Institut français agit en collaboration avec le Ministère de la Culture et de la Communication – la Direction Générale de la Création Artistique (DGCA), la Direction Générale des Patrimoines (DGPat) et le Centre National des Arts Plastiques (CNAP).

Il assure ainsi la production du pavillon français des Biennales de Venise pour l'art contemporain et pour l'architecture, et soutient la présence des artistes français dans les grands rendez-vous internationaux.

Il accompagne les projets d'envergure internationale, à l'initiative des services culturels des ambassades - Berlin/Paris, Bonjour India, Croisements Chine, *Ceci n'est pas* Los Angeles 2012-2013, Paris/Toronto 2013, ART² New York 2014...

L'Institut français invite des professionnels étrangers en France dans le cadre du programme FOCUS afin de les accompagner dans le repérage des scènes artistiques françaises.

À travers le programme Jeunes Commissaires, il favorise l'insertion des commissaires et critiques d'art dans des réseaux professionnels internationaux.

L'Institut français conçoit et produit des modules d'expositions itinérantes avec des commissaires invités, destinés au réseau français à l'étranger.

Il encourage, de manière significative, la mobilité des créateurs français à travers des programmes de résidences internationales et accueille des créateurs étrangers en France.

L'Institut français facilite aussi la diffusion à l'étranger des collections publiques (FRAC, CNAP). Il favorise les recherches et les échanges pédagogiques entre écoles d'art françaises et étrangères via le programme Entr'Écoles.

Enfin, l'Institut français accompagne les arts visuels, la mode et le design sur le continent africain et dans les Caraïbes grâce au programme « Afrique et Caraïbes en créations ». Ce fonds de soutien aux créateurs porte sur des appuis à la création, à la formation et à la diffusion internationale.

Institut français
8-14 rue du Capitaine Scott
75015 Paris

www.institutfrancais.com

**INSTITUT
FRANÇAIS**

AMBASSADE DE FRANCE EN ITALIE / INSTITUT FRANÇAIS ITALIA

L'Institut français d'Italie réunit les services culturels de l'Ambassade de France en Italie et les Instituts français de Milan, de Florence, de Naples et de Palerme et promeut l'originalité et la grande variété de la culture française en Italie.

Ambassadrice de France en Italie

Catherine Colonna

Directeur de l'Institut Français Italia

Conseiller culturel de l'Ambassade de France en Italie

Éric Tallon

Direction du projet

Anouk Aspisi, Attachée culturelle

avec la collaboration de Gabriella Coghi et d'Estelle Saintagne

Responsable de la communication

Angelo Sideri

avec la collaboration de Victoire Maurel et Martina Volpe

Responsable mécénat

Violène Verduron

Ambassade de France en Italie Institut français Italia

Palazzo Farnese
Piazza Farnese, 67
00100 Rome

institutfrancais-italia.com

Facebook.com/IFItalia



**INSTITUT
FRANÇAIS**
ITALIA

FONDAZIONE NUOVI MECENATI

Projets soutenus par la Fondation en 2014

FFF - Festival de la Fiction Française

Cinquième édition du Festival qui présente, sur tout le territoire italien, la littérature française contemporaine en mettant en évidence des auteurs francophones récemment publiés en italien.

Du 25 février au 9 mars 2014

Rendez-vous

La quatrième édition du Festival Rendez-Vous, *appuntamento con il nuovo cinema francese*, propose de faire découvrir au public italien le cinéma français contemporain dans toute sa diversité.

Du 2 avril au 10 mai 2014

Suona francese

Pour la septième année consécutive arrive Suona francese, le plus grand festival de musique française en Italie. Plus de quatre-vingt concerts disséminés dans quarante villes italiennes faisant découvrir les jeunes artistes français du jazz, pop, rock, électro, et de la musique contemporaine.

Du 20 mars au 30 juin 2014

...mais aussi

Suona Italiano en France, Festival Controtempo à la Villa Médicis à Rome, French Public art (Street Art) à la Galerie Wunderkammern à Rome, Neil Beloufa dans le cadre de Live Arts Week III à Bologne, et tant d'autres projets à découvrir sur le site internet de la Fondation.

Créée en octobre 2005, la Fondation a pour mission de soutenir les relations culturelles franco-italiennes dans le domaine de la création contemporaine. Elle regroupe de grandes entreprises de divers secteurs qui participent aux choix des projets soutenus et partagent une vision et une mission commune, celle du mécénat comme responsabilité sociétale de l'entreprise. Un soutien financier est ainsi attribué à des institutions culturelles, publiques ou privées, italiennes ou françaises pour des projets de création, de diffusion et de promotion dans le secteur des arts visuels, du théâtre, de la musique et de la danse, mais également du cirque, des arts de la rue, du cinéma et de l'audiovisuel.

Gabriella Cogoi
Fondazione Nuovi Mecenati
 Ambassade de France en Italie

+ 39 06 68 60 13 12
 segreteria@nuovimecenati.org

www.nuovimecenati.org

nuovi mecenati
 FONDAZIONE
 FRANCO - ITALIANA
 PER LA CREAZIONE
 CONTEMPORANEA

2008		2011		2012	
	2010		2011		2013

CURA.

CURA. est un projet curatorial à plusieurs niveaux, qui s'articule autour d'une revue (cura.magazine), d'une maison d'édition (cura.books), d'un *project room* (cura.basement), d'un site internet et d'une série de projets hors les murs qui comprennent des activités éditoriales et curatoriales diverses. Fondé en 2009 par Ilaria Marotta et Andrea Baccin, CURA. se présente comme une plateforme mobile et propulsive, dédiée aux échanges et au dialogue entre les pratiques curatoriales, la critique, les activités de recherche et de production artistique contemporaine et à la collaboration avec les acteurs institutionnels et indépendants, dans un contexte international toujours plus vaste.

Le magazine rassemble des contributions permanentes (comme celles de Lorenzo Benedetti et Vincent Honoré) et des interventions spécifiques de commissaires d'exposition et d'artistes, invités à créer des interactions inédites entre le texte, le graphisme et l'image. Les rubriques dédiées aux approches curatoriales du présent et du passé (*Portraits in the Exhibition Space, Spaces – Study cases, Talking about*) et à l'exploration ou à la présentation de pratiques artistiques sont les facettes d'un projet unique et organique de recherche, mené à travers les pages de la revue et développé dans d'autres contextes. Le support papier est pensé comme un espace d'exposition dynamique, flexible, objet de nouvelles réflexions permanentes.

La maison d'édition cura.books se distingue par des productions de niche, distribuées dans le monde entier : des livres d'artistes aux monographies, en passant par des éditions limitées, autant d'ouvrages qui deviennent ainsi un espace pour la définition de nouvelles perspectives sur la recherche des artistes, associés directement à la visualisation de leur propre travail.

Les activités curatoriales et de discussion au sein de cura.basement (*Chinese Whispers, It's Up to You, Videogiochi*), tout comme les projets hors les murs, caractérisés par des propositions nomades (*Commercial Road Project, The Time Machine, Independent Space at MAXXI, Pizza Party*), se présentent comme la formalisation de contenus élaborés dans le champ éditorial et d'une vision plus large qui se développe, à plusieurs niveaux, dans l'exploration de nouveaux supports et d'idées capables de réexaminer le sens de l'auteur dans la pratique curatoriale : dans ce cas aussi, les pratiques collaboratives sont génératrices de moments d'approfondissement qui peuvent mettre en discussion les frontières reconnues de l'exposition.

Editeurs et directeurs
Andrea Baccin, Ilaria Marotta

Rédactrice en chef
Ilaria Marotta

Directeur artistique
Andrea Baccin

Directrice de la rédaction
Costanza Paissan

Contributeur
Vincent Honoré

Secrétaire de rédaction (lancement)
Michela Torielli

Site internet et identité graphique
Andrea Baccin, Giandomenico Carpentieri
and Walter Santomauro

Développeur site
Andrea Manconi, Andrea Serrani

cura.
via Ricciotti 4
00195 Rome

+39 06 960 39 672
info@curamagazine.com

www.curamagazine.com

cura.

INFORMATIONS PRATIQUES

Équipe PIANO

Pierre Bal-Blanc – Chef de projet
Vice-président d.c.a - Directeur du CAC Brétigny

Muriel Enjalran - Coordination
Secrétaire générale d.c.a

Albine Bessire - Communication
Chargée de communication et d'administration d.c.a

+33 1 42 39 31 07
info@pianoproject.org

www.pianoproject.org

facebook.com/pianoproject
twitter.com/piano_project

Contact presse FRANCE

Magda Kachouche – MYRA

+33 1 40 33 79 13
+33 6 84 45 47 63
magda@myra.fr

www.myra.fr

Contact presse ITALIE

Lara Facco

+39 02 36 56 51 33
+39 349 25 29 989
lara@larafacco.com

www.larafacco.com

Muriel Peretti

Ambassade de France en Italie

+39 06 68 60 12 03

www.ambafrance-it.org