

DC A

Association française de développement
des centres d'art contemporain

24 et 25 novembre 2025
Magasin CNAC, Grenoble

Rencontres professionnelles des centres d'art contemporain

Enjeux de gouvernance

Rencontres réservées aux équipes des centres d'art sur inscription

Magasin CNAC, 8 Esplanade Andry Farcy, 38000 Grenoble
La Turbine.coop, 5 Esplanade Andry Farcy, 38000 Grenoble

Lundi 24 novembre

À partir de 12h30 — Accueil / Café

Espace chauffé pour pique-niquer (déjeuner non fourni)
Possibilité de stocker des bagages
Café opéré par Cuisine sans frontières (offert par DCA)

14h-17h — Ateliers par groupes-métiers

17h-18h30 — Conférence

18h30-19h30 — Visite commentée de l'exposition de Julie Béna

19h30-22h — Temps convivial

- Cocktail dînatoire opéré par Cuisine sans frontières (offert par DCA)
 - DJ set — Pleasurelove
-

Mardi 25 novembre

8h15-9h — Accueil / Café et petit-déjeuner

Opéré par Cuisine sans frontières (offert par DCA)

9h-11h30 — Ateliers transversaux

11h30-13h — Agora collective

13h — Déjeuner libre (non fourni)

14h — Visites d'expositions au choix, sur inscription

Lundi 24 novembre

À partir de 12h30 — Accueil / Café (offert par DCA)

14h-17h

Ateliers par groupes-métiers

Atelier Régie, production & coordination des expositions

Salle 2, La Turbine.coop

Les conditions [suffisamment bonnes] du travail

À partir d'expériences partagées en régie, coordination et production d'expositions, nous tenterons de définir les conditions d'une pratique du collectif autant artisanale qu'émancipatrice. Il s'agira d'interroger d'autres modes organisationnels à travers les outils de la psychothérapie institutionnelle, consistant à faire circuler la parole et à injecter de la démocratie dans le travail, par la construction d'un collectif opérant. Cela nécessite de renoncer à se définir par son seul statut, et de déconstruire la notion de hiérarchie pyramidale pour la repenser de manière transversale, en tenant compte de la subjectivité de chacun-e. Cela demande avant tout d'accepter de se laisser transformer.

Invitée:

Artiste et infirmière en psychiatrie, **Agathe Boulanger** est l'une des co-autrices, avec Jules Lagrange et Signe Frederiksen, du livre *Ce que Laurence Rassel nous fait faire* (Paraguay Press, 2020), qui interroge les manières de penser le collectif dans les structures de l'art contemporain. Elle poursuit actuellement ses recherches par des entretiens radiophoniques sur *Duuu Radio, ainsi que par des lectures publiques sur *Une histoire féminine de la psychothérapie institutionnelle* avec le collectif « À voix hautes ».

Référent-es groupe-métier:

Élisa Klein est responsable de production au CAC Brétigny depuis mars 2022. Elle a récemment partagé le commissariat des expositions du cycle « Bascules ». Parallèlement, elle développe une activité curatoriale au sein du collectif Chimère avec lequel elle organise des expositions et des projets éditoriaux transdisciplinaires et multi-supports.

Richard Neyroud est chargé des expositions au CRAC Alsace, après avoir été précédemment en charge des publics et de la communication au sein de ce même centre d'art, où il travaille depuis 2013. Il a récemment partagé le commissariat de plusieurs expositions au CRAC Alsace et mène parallèlement une activité de commissaire d'exposition indépendant.

Atelier Administration

Salle 1, La Turbine.coop

Prévenir les risques psychosociaux : de la théorie à l'action

Cet atelier se concentrera sur la mise en application d'outils et de méthodes pour recueillir, analyser et répondre à une situation de risque psychosocial. À partir de cas pratiques dans un centre d'art X, vous serez invité-e à identifier les situations-problèmes au sein de l'équipe salariée, à vous interroger sur ses causes (contraintes, ressources) et à imaginer des leviers d'actions pour y remédier. L'objectif est de pouvoir engager une démarche pérenne de prévention des RPS au sein de votre structure, en discussion avec l'ensemble de l'équipe.

Invitée :

Micha Ferrier-Barbut est sociologue, consultante et formatrice en management des entreprises culturelles. Elle a occupé différents postes en équipes de direction d'entreprises culturelles publiques et privées. Ses accompagnements auprès des équipes portent sur l'amélioration des conditions de travail, au moyen d'outils tels que l'intelligence collective, l'intelligence émotionnelle ou la sociologie clinique. Elle mène une activité d'expertise auprès des collectivités territoriales et des réseaux professionnels.

Référent-es groupe-métier :

Après 6 ans passés à la DRAC PACA, **Régine Roubaud** a intégré l'Espace de l'Art Concret à Mouans-Sartoux depuis 1997. Elle y exerce la fonction d'administratrice, responsable des ressources humaines. Sa mission principale est d'assurer la gestion administrative, financière et juridique du projet artistique et culturel de la direction en accord avec le conseil d'administration.

Diplômé en Histoire de l'art et en Affaires, **Bastien Sbuttoni** effectue des missions (Banque de France, Frac Sud) avant de rejoindre le cneai = (L'Île-Saint-Denis) en 2023 avec pour fonctions la gestion administrative et financière, le pilotage des activités de production artistique et la coordination de l'éducation artistique et culturelle.

Atelier Communication

Bureau Sud, Magasin CNAC

Identifier des leviers concrets pour penser une gouvernance plus partagée

Les centres d'art sont aujourd'hui traversés par des tensions et des attentes croissantes liées à leur mode de gouvernance (transparence, diversité, redistribution du pouvoir, participation des publics, éthique des financements, etc.). À travers des retours d'expériences, les participant-es exploreront comment les dynamiques de communication influencent les modes de décision, de représentation et de participation au sein des structures. Juliette Green est invitée à matérialiser ces échanges par une cartographie visuelle, rendant compte de la multiplicité des points de vue.

Invitée :

Juliette Green est une artiste française née en 1995. Ses œuvres, qui mêlent textes et dessins, ont souvent pour point de départ des questions existentielles, auxquelles elle répond par des récits au ton à la fois sérieux et empreint d'humour. Diplômée des Beaux-Arts de Paris en 2021, son travail a été exposé au Crédac, à la Biennale de Lyon, au Salon de Montrouge ou encore aux Invalides. Elle a également réalisé des dessins en direct au Palais de Tokyo et au salon Drawing Now.

Référentes groupe-métier :

Diplômée d'un master en management culturel, marché de l'art et d'une maîtrise en sciences et techniques sur les métiers de l'exposition en art contemporain, **Emmanuelle Baleyrier** est chargée de la communication et de la coordination des projets de Passerelle Centre d'art contemporain à Brest depuis 1998.

Diplômée d'un DESS Expertise et médiation culturelle et après une expérience dans le spectacle vivant, **Céline Haudrechy** est, depuis 2009, chargée de la communication et coordinatrice des projets à l'Abbaye Saint-André — Centre d'art contemporain de Meymac.

Chargée de communication et des partenariats médias au Palais de Tokyo à Paris depuis 2018, **Farah Tounkara** est référente du groupe-métier Communication de DCA depuis 2020. Après des études en management de projets culturels et en commissariat d'exposition, elle a été assistante chargée de communication à DCA.

De nos expériences aux pistes de transformation

À partir d'expériences de transmission horizontale et de pratiques de gouvernance partagées et éprouvées par Léa Drouet, s'ouvrira un espace en trois temps : présentation de cadres alternatifs, partage d'outils d'intelligence collective, mise en pratique en lien avec le vécu de chacun·e. L'objectif : faire émerger collectivement des problématiques de gouvernance et explorer des pistes de transformation adaptées aux réalités des professionnel·les de la médiation en centre d'art contemporain.

Invitée :

Metteuse en scène basée à Bruxelles, **Léa Drouet** imagine des situations où l'on explore ensemble d'autres manières de faire commun. Ses projets déplacent les problématiques politiques vers le sensible et le corporel, et expérimentent de nouvelles formes de partage des savoirs, comme avec l'École Expérimentale. Elle est aussi co-coordinatrice artistique de l'Atelier 210, lieu qui expérimente collectivement une gouvernance à responsabilité distribuée, accompagné par des structures de formation dédiées.

Référentes groupe-métier :

Christelle Alin est responsable du service des publics et de la vie étudiante à la Villa Arson à Nice. Elle participe au projet de recherche « La Surface démange » sur les pédagogies critiques en école d'art.

Elena Lespes Muñoz est responsable des publics à Bétonsalon — centre d'art et de recherche à Paris. Historienne de l'art de formation, elle est curatrice et développe une pratique de l'écriture sur et autour de l'art. Elle enseigne la critique d'art à Paris 8.

Une direction, des directions ?

Ces dernières années, des initiatives de programmation collective intégrant les équipes aux décisions curatoriales se multiplient dans les centres d'art. Dans quelle mesure ces expériences, qui reconfigurent momentanément les enjeux de gouvernance, pourraient-elles s'étendre au fonctionnement global d'une structure ? Le CAN Centre d'art Neuchâtel, en Suisse romande, est un exemple intéressant d'une institution ayant troqué depuis 2018 son poste de direction pour une équipe de cinq membres qui se répartissent les missions artistiques et de fonctionnement du lieu. Cet atelier donne la parole à Nicolas Raufaste, l'un d'entre eux, pour détailler les implications de cette organisation. À ses côtés, Marie J. Jean, directrice générale et artistique de VOX, centre de l'image contemporaine à Montréal, proposera une réflexion sur la structuration et les modèles de gouvernance des centres d'art au Québec, tout en soulevant certains enjeux liés au développement durable.

Invité :

Nicolas Raufaste vit à Biel/Bienne en Suisse. Durant ses études, il débute une pratique curatoriale par l'expérimentation d'accrochages dans son appartement et y organise sa première exposition. En 2013, il obtient un master en arts visuels en pratique d'art contemporain à la Haute école des arts de Berne et devient co-curateur au Lokal-int à Biel/Bienne. Depuis 2018, il fait partie de l'équipe curatoriale et administrative qui dirige collectivement le CAN Centre d'art Neuchâtel.

Avec la participation exceptionnelle de :

Depuis 2004, **Marie J. Jean** est directrice générale et artistique de VOX, centre de l'image contemporaine à Montréal. Avec plus d'une centaine d'expositions réalisées au Canada et à l'international, son parcours de commissaire a été récompensé par le Prix Hnatyshyn. Docteure en histoire de l'art et en communication de l'Université McGill, elle enseigne les enjeux actuels de la muséologie à l'UQAM. Elle est également

présidente et cofondatrice du Collectif d'éditeurs en art contemporain (CÉAC).

Référentes groupe-métier :

Mathilde Belouali est commissaire d'exposition, critique d'art et travailleuse de l'art. En 2024, elle devient directrice du Centre d'art contemporain Les Capucins, à Embrun dans les Alpes du Sud. Elle a auparavant travaillé à Bétonsalon – centre d'art et de recherche à Paris, comme responsable des expositions.

Maëla Bescond est directrice du centre d'art contemporain Passages à Troyes depuis 2023. Marquée par un parcours qui lie expérience institutionnelle et pratique indépendante, elle a précédemment travaillé au Musée d'Art Moderne de Paris puis au Carreau du Temple, et a cofondé les espaces indépendants STANDARDS (Rennes) et apes&castles (Bruxelles) entre 2008 et 2016.

17h–18h30 Conférence

Auditorium

Les modes alternatifs de gouvernance

Gouvernance partagée, gouvernance horizontale, modèle Opale, etc. : plusieurs alternatives existent au schéma traditionnel de gouvernance hiérarchique. Que recouvrent exactement ces notions ? Quelles sont leurs différences ? Comment envisager leur mise en application ? Cette conférence vous aide à y voir plus clair par la définition et l'illustration des différents modèles de fonctionnement d'une organisation. Vous repartez avec des clés de compréhension et des pistes de réflexion pour penser la gouvernance à différentes échelles, d'un projet à celle d'une structure, de manière temporaire ou pérenne, en interne ou dans la collaboration avec les publics.

Invitée :

Directrice générale de l'ITEMM – établissement de formation dédiée aux métiers techniques de la musique : facture instrumentale, régie du son, commerce des produits musicaux – **Carole Le Rendu** mène également depuis une vingtaine d'années des recherches sur le management des RH dans le secteur culturel, les compétences, les groupements d'employeurs, l'entrepreneuriat culturel. Elle intervient auprès de structures culturelles : salles, théâtres, festivals, producteurs, réseaux, etc.

Avec la participation de :

Directrice de Triangle-Astérides à Marseille depuis 2022, **Victorine Grataloup** est curatrice, co-fondatrice de la plateforme Qalqalah ainsi que du collectif curatorial Le Syndicat Magnifique. Son travail est transdisciplinaire et collaboratif, à l'intersection de problématiques artistiques et sociales, et à la croisée des langues. Elle s'intéresse aux enjeux politiques et affectifs des pratiques artistiques, aux imaginaires collectifs et aux représentations minoritaires, aux institutions souhaitables et hospitalières.

18h30–19h30

Visite de l'exposition *Parodie* de Julie Béna

Espaces d'exposition

Cabaret à l'électricité nocturne, fête foraine joyeusement populaire, *talk-show* aux excès aussi drôles que grinçants, fable faussement candide et dérive cauchemardesque du conte de fées : autant d'univers esthétiques que convoque le Magasin CNAC dans la première exposition d'une telle envergure en France consacrée à Julie Béna.

Visite commentée par Céline Kopp, curatrice, assistée d'Alexia Pierre.

19h30–22h

Temps convivial

Auditorium

- Cocktail dînatoire opéré par Cuisines sans frontières (offert par DCA)
- DJ set — Pleasurelove

Florian Maillet, de son nom de scène Pleasurelove, est DJ et artiste pluridisciplinaire, actif sur les planches du skateboard, des studios de danse et des théâtres, notamment avec la troupe UMA à Genève. Ses sets mêlent textures rares et sensuelles, grooves tranchants et beats sophistiqués, capables de toucher la sensibilité de chacun-e et de transformer chaque performance en expérience intime et esthétique.

Mardi 25 novembre

8h15 — Accueil / Café et petit-déjeuner (offert par DCA)

9h-11h30

Ateliers transversaux

Enjeux citoyens

Salle 1, La Turbine.coop

Comment intégrer durablement la parole des usager·ères au niveau de la gouvernance et du fonctionnement d'une structure culturelle ? Avec Société Mouvante, le Frac Bretagne expérimente la création d'instances citoyennes thématiques qui, en apportant des propositions, amènent à des transformations de l'institution. Pour sa part, l'action Nouveaux commanditaires permet à des citoyen·nes d'être à l'initiative de la commande d'une œuvre, souvent en lien avec des enjeux de société. L'atelier s'appuiera sur des exemples tirés de ces initiatives pour aborder différentes prises en compte desdits « publics ».

Invitée :

Alice Malinge est responsable du service des publics au Frac Bretagne (Rennes). Elle conçoit et coordonne des dispositifs impliquant une coopération avec le public. Son intérêt va vers un fonctionnement plus citoyen des lieux d'art, ainsi que vers un engagement en faveur de la liberté de création des artistes. Elle est membre des conseils d'administration du réseau a.c.b – art contemporain en Bretagne et de Triangle-Astérides (Marseille), ainsi que de l'AICA, de HF+ Bretagne et de *Duuu Radio. Elle a précédemment travaillé en Suisse (MAMCO Genève, MCBA Lausanne).

Avec la participation de :

Diplômée d'Histoires et critiques des arts et des métiers de l'exposition, Anne Langlois est commissaire d'exposition, cofondatrice et codirectrice du centre d'art contemporain 40mcube à Rennes, et médiatrice Nouveaux commanditaires en Bretagne. Depuis janvier 2025 elle est aussi codirectrice de la Société des Nouveaux commanditaires.

Antiracisme et représentativité au sein des centres d'art contemporain

Espace de pratique, Magasin CNAC

En nous appuyant sur des outils sociologiques, nous déploierons une réflexion collective autour des inégalités de représentativité dans les directions, les équipes et les conseils d'administration et des effets que les biais raciaux produisent, du recrutement aux relations du quotidien. Il s'agira d'ouvrir un espace d'échanges et de partager quelques repères pour penser des pratiques équitables.

Invitée :

Diplômée de l'ENS Paris-Jourdan, Lydia Amarouche est directrice éditoriale, curatrice, artiste-autrice et enseignante. Son travail s'ancre dans l'exploration des archives pour interroger le passé et le présent colonial. En 2020, elle fonde Shed Publishing, une maison d'édition et plateforme artistique mêlant critique politique, littérature jeunesse et programmation culturelle. Elle enseigne à l'université Aix-Marseille et s'associe à Johanna Celli en 2023 pour fonder Co-prisme, structure dédiée à la lutte contre les discriminations dans le champ professionnel.

Avec la participation de :

Julie Esmaeelipour est travailleuse de l'art et conteuse d'histoires. Elle est aujourd'hui chargée du pôle médiation et éducation artistique au centre d'art contemporain de Malakoff. Membre active de BLA!, elle consacre ses axes de recherche à la médiation active, autour de l'oralité et de la rencontre par la pratique.

Accueillir les désaccords

Auditorium, Magasin CNAC

Accueillir les désaccords au sein d'une équipe est un enjeu central pour renforcer la cohésion et favoriser le travail collectif. Plutôt que de voir la confrontation comme un frein, cet atelier invite à l'aborder comme une ressource précieuse. Il propose d'explorer les outils de gestion de conflits et d'expression des émotions dans nos lieux, en interrogeant les manières de formuler une opinion, de poser un cadre de dialogue respectueux et de dépasser les peurs liées au jugement ou au conflit. En s'appuyant sur des expériences concrètes, nous réfléchissons aux conditions nécessaires pour faire émerger une parole sincère, responsable et écoutée.

Invitée :

Directrice générale de l'ITEMM – établissement de formation dédiée aux métiers techniques de la musique : facture instrumentale, régie du son, commerce des produits musicaux – **Carole Le Rendu** mène également depuis une vingtaine d'années des recherches sur le management des RH dans le secteur culturel, les compétences, les groupements d'employeurs, l'entrepreneuriat culturel. Elle intervient auprès de structures culturelles : salles, théâtres, festivals, producteurs, réseaux, etc.

Avec la participation de :

Adeline Lépine-Delaborde est directrice du 19, Centre régional d'art contemporain à Montbéliard depuis 2022. Elle a notamment travaillé à l'IAC à Villeurbanne, au Musée d'art contemporain ou encore à la Biennale de Lyon. Elle est depuis 2024 médiatrice relais de l'action Nouveaux commanditaires. Curatrice, médiatrice et ingénieure culturelle, elle crée des situations qui favorisent les rencontres entre des « altérités » afin de générer des espaces de dialogue, de convivialité, de réflexion et d'action.

Contractualiser en résonance

Bureau Sud, Magasin CNAC

Le « contrat de résonance » introduit une autre manière de concevoir les missions, la programmation et l'évaluation des structures artistiques et culturelles. En s'appuyant notamment sur l'observation et la prise en compte des dynamiques locales, cet outil-méthode vise à instaurer des « relations de résonance » entre le lieu, son territoire, ses publics et ses partenaires. Pensé en contrepoint aux outils actuels de contractualisation (tels que les CPO), ce contrat plus en phase avec la mise en œuvre des droits culturels invite à construire collectivement un projet, à en définir les priorités, les moyens, et à réfléchir ensemble à ses effets.

Invité :

Fondateur de Villes In Vivo – atelier d'idées et de production, **Pascal Le Brun-Cordier** développe des projets d'art dans l'espace public et d'urbanisme culturel. Professeur associé à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, fondateur et responsable du Master 2 « Projets Culturels dans l'Espace Public », il est co-auteur de *La Ville relationnelle* (Apogée, 2024). Il est l'un des initiateurs du contrat de résonance.

Avec la participation de :

Depuis 2000, **Émilie Renard** alterne entre une activité « in-dépendante » de curatrice et une activité salariée en tant que directrice, de La Galerie à Noisy-le-Sec de 2012 à 2018 et de Bétonsalon — centre d'art de recherche à Paris depuis 2021. De là, elle est attentive aux rapports de pouvoir qui opèrent, distribuant les rôles et hiérarchisant les pratiques.

Censure politique et gouvernance

Salle 2, La Turbine.coop

À partir de cas fictifs mais plausibles de situations pouvant advenir dans la vie d'un centre d'art contemporain, que celui-ci soit de statut associatif ou en régie, les participant-es sont invité-es à imaginer les réactions et actions possibles de la part des actrices et acteurs impliqué-es (équipes, artistes, membres du conseil d'administration, élu-e à la culture, tutelle, financeurs publics ou privés, etc.). Elles et ils tenteront de faire émerger des solutions pour garantir la liberté de création et de programmation, assises sur un dialogue serein et des protections solides.

Invitée :

Lucie Marinier est professeure du Cnam, titulaire de la chaire d'ingénierie de la culture et de la création et responsable du projet d'École des transitions écologiques. Elle a une expérience de plus de 25 ans d'ingénieure culturelle, comme gestionnaire de politiques publiques culturelles et comme directrice et administratrice de lieux culturels et musées. Elle est membre du laboratoire LIRSA (Laboratoire interdisciplinaire de recherches en sciences de l'action).

Avec la participation de :

Marie Chênél travaille à DCA depuis quatre ans. Au cours des quinze années passées, elle a notamment travaillé au sein de trois centres d'art contemporain du réseau, à la médiation et à la communication. Elle est aussi critique d'art, enseignante et médiatrice-relais de l'action Nouveaux commanditaires en Île-de-France.

11h30–13h

Agora collective

Auditorium

Avec la participation de :

Directeur de Villes In Vivo - atelier d'idées et de production depuis 2018, **Pascal Le Brun-Cordier** développe des projets d'art dans l'espace public et d'urbanisme culturel qui contribuent à mettre en œuvre le droit à la ville. Il est professeur associé à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne ainsi que fondateur et responsable du Master 2 professionnel « Projets culturels dans l'espace public » à l'École des arts de la Sorbonne.

À partir de 14h

Visites d'expositions à Grenoble sur inscription

- 14h—15h Visite au choix Musée de Grenoble / ÉSAD / Cab
- 15h30—16h30 Visite au choix Musée de Grenoble / ÉSAD / Cab

Musée de Grenoble

5 place Lavalette
Tram B arrêt Notre Dame Musée
Bus 16 & Bus 62 arrêt Notre Dame Musée

- Alina Szapocznikow, *Langage du corps*

Dans l'œuvre d'Alina Szapocznikow, mêlant érotisme et traumatismes, le corps est le principal sujet d'inspiration. Sculptrice, elle s'attelle à toutes sortes de matériaux, aussi bien classiques, que plus novateurs, résine de polyester et mousse de polyuréthane. Héritière du Surréalisme, contemporaine des artistes du Nouveau Réalisme, elle contribue avec indépendance, en seulement deux décennies, au renouveau de la sculpture. L'exposition *Langage du corps* permet d'appréhender toute la carrière de l'artiste en mettant l'accent sur la période de maturité des années 1960-70.

Commissariat **Sébastien Gokalp** et **Sophie Bernard**
En partenariat avec le Kunstmuseum de Ravensburg

Visite sur inscription

OU

École Supérieure d'Art et Design Grenoble Valence

25 Rue Lesdiguières
Tram A arrêt Victor Hugo
Bus C1 arrêt Docteur Martin
Bus C8 arrêt Championnet

- Exposition des diplômé·es 2024 et 2025, *Nos histoires*

Après deux années de travaux, le site grenoblois de l'ÉSAD Grenoble Valence réintègre ses espaces historiques et invite Sébastien Gokalp, directeur du Musée de Grenoble, à curater une exposition réunissant les œuvres de diplômé·es des deux dernières promotions du DNSEP Art.

Avec Elen Bezhen, Candice Burnet, Asya Calyaka, Salomon Caroly, Jean-Pierre Catastrophe, Eunyong Choi, Brenda Dibrani, Anaïs Evuort, Lucas Fauchier, Anouck Guillaume, Yujoo Hong, Sarah Lebrun, Camille Leon, Nicolas Oudin, Konstantin Peremyshlennikov, Camille Rieu-Camilleri, Billy Roch, Paul Rog, Marius Tarakdjoglou, Ambre Vigne.

Commissariat **Sébastien Gokalp**

Accueil par **Sébastien Gokalp**, directeur du Musée de Grenoble, **Jérôme Delormas**, directeur de l'ÉSAD Grenoble Valence, et **Marina James-Appel**, coordinatrice de la recherche et des partenariats à l'ÉSAD Grenoble Valence, sur inscription.

OU

Centre d'art bastille

Site sommital de la Bastille – Fort de la Bastille
Téléphérique ouvert en continu, départ toutes les 5 à 10 minutes

- **Lorette Pouillon, *Soulevez la peau et vous verrez la bête***

À la manière d'un metteur en scène qui recruterait ses comédiens avant même d'écrire son spectacle, Lorette Pouillon donne vie à des sculptures apprivoisées qui agissent comme les actrices de leur propre histoire. Elle travaille en accumulant des formes qui se complètent et se répondent comme les membres d'une même espèce.

Exposition présentée dans le cadre du programme « Project Room ».

Accueil par **Emilie Baldini**, directrice du Centre d'art bastille, sur inscription.

Visites : informations pratiques

Depuis le Magasin

→ Musée de Grenoble 37 min à pied ou 20 min Tram A, arrêts : Berriat-Le Magasin > Victor Hugo	→ ÉSAD GV 27 min à pied ou 17 min Tram A, arrêts : Berriat-Le Magasin > Hubert Dudebout - Maison du Tourisme	→ Cab 29 min à pied ou 17 min Tram A, arrêts : Berriat-Le Magasin > Victor Hugo jusqu'au Téléphérique Grenoble-Bastille + 6 min de montée jusqu'au Cab
---	--	---

Jusqu'à la gare de Grenoble

Musée de Grenoble → 26 min à pied ou 17 min Tram B ou D, arrêts : Notre Dame Musée > Gares Grenoble	ÉSAD GV → 24 min à pied ou 16 min Tram A ou B, arrêts : Victor Hugo > Gares Grenoble ou 15 min Bus C1, arrêts : Docteur Martin > Gares Grenoble	Cab → 6 min de descente en téléphérique + 13 min à pied ou 16 min Tram A ou B, arrêts : Victor Hugo > Gares Grenoble ou 14 min Bus C1, arrêts : Docteur Mazet > Gares Grenoble
---	---	--

Entre les lieux

Musée de Grenoble ← → ÉSAD GV 15 min à pied ou 13 min Tram B ou D, arrêts : Notre Dame Musée <> Victor Hugo	ÉSAD GV ← → Cab 13 min à pied ou 9 min Bus C8, arrêts : Docteur Martin <> Vicor Hugo, Belgrade + 6 min de téléphérique <> Cab	Cab ← → Musée de Grenoble 8 min à pied + 6 min de téléphérique <> Cab
--	---	---

Conseil d'administration

Coprésidentes

Victorine Grataloup, directrice de Triangle-Astérides, Marseille

Isabelle Reiher, directrice du centre de création contemporaine Olivier Debré (CCC OD), Tours

Émilie Renard, directrice de Bétonsalon — centre d'art et de recherche, Paris

Vice-présidente

Sophie Kaplan, directrice de La Criée centre d'art contemporain, Rennes

Trésorier

Loïc Le Gall, directeur de Passerelle Centre d'art contemporain, Brest

Secrétaire

Adeline Lépine-Delaborde, directrice du 19, Centre régional d'art contemporain, Montbéliard

Administratrices

Sophie Auger-Grappin, directrice du Creux de l'Enfer, centre d'art contemporain d'intérêt national, Thiers

Maëla Bescond, directrice de Passages, centre d'art contemporain, Troyes

Groupe de travail Gouvernance

Référente

Adeline Lépine-Delaborde, directrice du 19, Centre régional d'art contemporain, Montbéliard

Participant-es — Centres d'art de statut associatif

Maëla Bescond, directrice de Passages, centre d'art contemporain, Troyes

Victorine Grataloup, directrice de Triangle-Astérides, Marseille

Céline Kopp, directrice du Magasin — Centre national d'art contemporain, Grenoble

Loïc Le Gall, directeur de Passerelle Centre d'art contemporain, Brest

Isabelle Reiher, directrice du centre de création contemporaine Olivier Debré (CCC OD), Tours

Émilie Renard, directrice de Bétonsalon — centre d'art et de recherche, Paris

Ann Stouvenel, directrice du cneai =, L'Île-Saint-Denis

Marie-Ann Yemsi, directrice du centre d'art de la Villa Arson, Nice

Participant-es — Centres d'art en régie directe

Mathilde Belouali, directrice du centre d'art contemporain Les Capucins, Embrun

Marc Bembekoff, directeur de La Galerie, centre d'art contemporain de Noisy-le-Sec

Marie Cozette, directrice du Crac Occitanie, Sète

Sophie Kaplan, directrice de La Criée centre d'art contemporain, Rennes

Chiraz Salah, administratrice de La Galerie centre d'art contemporain de Noisy-le-Sec

Équipe

Marie Chênel	Directrice
Maud Le Roy Olu	Chargée d'administration et de communication
Inès Degommier	Assistante de coordination et de communication

Remerciements

Ces rencontres sont le fruit d'un important travail collectif. Le conseil d'administration et l'équipe de DCA remercient très chaleureusement l'ensemble des personnes impliquées, tout particulièrement les référent-es des groupes-métiers, les facilitateur-rices et intervenant-es des ateliers et des tables-rondes.

Nos remerciements vont également à l'équipe du Magasin CNAC, en particulier à Céline Kopp et Sofia Azzariti, ainsi qu'à l'ADAGP.

Ce travail n'aurait pu être possible sans le soutien essentiel du ministère de la Culture. Pour leur précieux suivi et accompagnement à l'année, nous remercions tout particulièrement l'équipe de la Délégation aux arts visuels, au sein de la Direction générale de la création artistique.

Coordination générale : Marie Chênel
Mise en page : Maud Le Roy Olu
Design graphique : Atelier Pierre Pierre

Photographe invitée : Pascale Cholette

Ressources

Un ensemble de ressources et de références autour des enjeux de gouvernance et de chaque atelier des rencontres professionnelles 2025 est accessible via un [padlet collaboratif en ligne](#). Cliquez sur le lien ou scannez le QR code pour y accéder et y contribuer.



Informations pratiques

Lundi 24 novembre

À partir de 12h30	Accueil/Café
14h30–17h	Ateliers par groupes-métiers
17h–18h30	Conférence
18h30-19h30	Visite commentée de l'exposition au Magasin
19h30-22h	Cocktail dînatoire DJ set Pleasurelove

Mardi 25 novembre

8h15-9h	Accueil/Café, petit-déjeuner
9h–11h30	Ateliers transversaux
11h30-13h	Agora collective
13h	Déjeuner libre
14h	Visites d'expositions au choix, sur inscription

Magasin CNAC
8 Esplanade Andry Farcy, 38000 Grenoble
Tram A – arrêt Berriat Magasin
Bus C5 – arrêt Berriat Magasin
Consigne vélo Mvélo+ Les Cédres

La Turbine.coop
5 Esplanade Andry Farcy, 38000 Grenoble
Tram A – arrêt Berriat Magasin
Bus C5 – arrêt Berriat Magasin
Consigne vélo Mvélo+ Les Cédres

Le stationnement étant difficile aux abords de certains lieux, nous vous conseillons de privilégier les transports en commun. Si vous venez en voiture, nous vous invitons à faire du covoiturage.

Soutenu
par



MINISTÈRE
DE LA CULTURE

Liberté
Égalité
Fraternité

MAGASIN



DCA

Association française de développement
des centres d'art contemporain

Hôtel Salomon de Rothschild
11 rue Berryer, F — 75008 Paris

info@dca-art.com
www.dca-art.com

IG & LK

@dca_reseau

