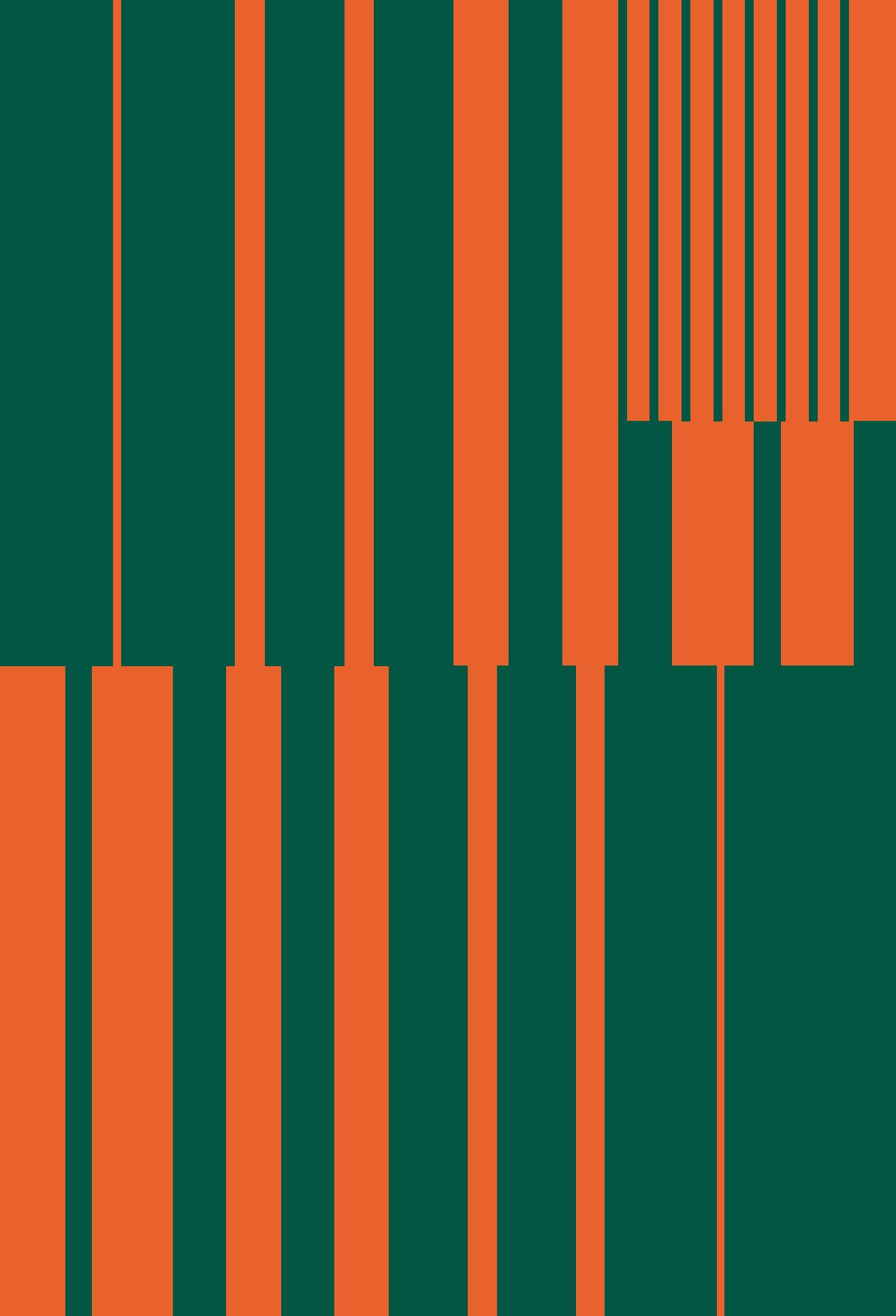


DOC A

Association française de développement
des centres d'art contemporain

27 et 28 novembre 2023
Capc, Bordeaux

**Rencontres
professionnelles et publiques
des centres d'art contemporain**



Présentation

Créée en 1992, DCA — Association française de développement des centres d'art contemporain fédère une cinquantaine de centres d'art contemporain répartis sur l'ensemble du territoire. Acteur de référence de la politique culturelle française, le réseau compte parmi ses principales missions de contribuer au **rayonnement de la scène artistique française**, auprès de tous les publics, en France et à l'étranger.

En 2023, les centres d'art font du sujet de leurs **archives** un chantier prioritaire, afin d'une part de **former** les équipes à leur constitution et préservation, et de l'autre de les **valoriser** afin de favoriser l'intérêt pour leur consultation.

Dans cette perspective, DCA organise des rencontres professionnelles et publiques sur les archives des centres d'art contemporain les **27 et 28 novembre 2023** au **Capc, musée et centre d'art contemporain de Bordeaux**. Ces rencontres se déroulent ainsi dans l'un des premiers centres d'art français, lieu emblématique de la création contemporaine qui célèbre ses 50 ans cette année.

DCA dédie ces rencontres à la mémoire de **Jackie-Ruth Meyer**, cofondatrice et directrice du centre d'art Le Lait (Albi) de 1983 à 2018. Pionnière, elle a contribué à inventer les centres d'art en France, à en préciser les missions et leurs mises en œuvre sur les territoires : soutenir et développer la création contemporaine, transmettre la passion de l'art au plus grand nombre, partager des expériences sensibles.

Historique, enjeux et perspectives

Depuis plusieurs années, DCA poursuit un chantier visant à penser les archives et l'histoire des centres d'art contemporain. À travers cette démarche, c'est un pan entier du **soutien à la création contemporaine et à sa diffusion** dont il s'agit de préserver et de valoriser la mémoire.

En 2018, DCA commande une mission d'une année à l'historien d'art Rémi Parcollet. Son rapport dresse, pour la quasi-totalité des centres d'art membres de DCA, un état des lieux des pratiques d'archivage, des conditions de conservation et d'accessibilité des données conservées, ainsi qu'une esquisse de typologie des documents disponibles, en signalant les pratiques les plus innovantes.

Trente ans, quarante ans voire cinquante années depuis leur création : à l'heure où nombre de centres d'art célèbrent des décennies d'activités, comment peuvent-ils écrire leurs histoires, sans avoir organisé leur mémoire ?

En 2022, un groupe de travail interne livre ses préconisations : l'organisation de rencontres dédiées aux archives est actée pour 2023, et un guide des bonnes pratiques archivistiques devra suivre en 2024.

- Organisation de **réunions** en ligne avec les équipes des centres d'art, sensibilisation à la question des archives et préparation collective de la programmation des rencontres ;

- Organisation des **rencontres** dédiées aux archives des centres d'art contemporain sur 1 journée et demi, les 27 et 28 novembre 2023, organisées en ateliers par groupes-métiers, en ateliers thématiques transversaux et en temps de communications publiques. Publics attendus, entre 150 et 200 personnes : **équipes des centres d'art, artistes et intervenant-es spécialisé-es invité-es** ;

- Conception et partage d'un document de **restitution** des rencontres dédiées aux archives des centres d'art, avec un **focus sur des relectures artistiques d'archives** ;

- Conception et partage d'un **guide pratique** sur la constitution, la conservation et la valorisation des archives des centres d'art contemporain.

Lundi 27 novembre

10h-12h

Ateliers par groupes-métiers

Atelier Administration

Bibliothèque, Capc

Les archives, un Everest ?

Bien que la production d'informations soit exponentielle, les équipes des centres d'art souffrent d'un manque structurel de ressources pour penser la gestion de leurs archives. Ces archives ont pourtant une forte valeur juridique, historique et identitaire dans notre société de l'information. Archiviste est un métier méconnu que cet atelier permettra de découvrir à travers l'expérience de celui qui l'exerce depuis près de quinze années au sein d'une institution unique en son genre, le Centre Pompidou.

Invité :

Jean-Philippe Bonilli est archiviste, diplômé en histoire de l'Université de Tours et en archivistique de l'Université de Haute Alsace. Après des expériences au sein d'un département, d'une société privée et au Service historique de l'armée de Terre, il se spécialise dans la gestion des archives d'un opérateur du ministère de la Culture en intégrant le pôle archives du Centre Pompidou. Il est membre du groupe « Archives en Musée », sous l'égide du ministère, dont l'objectif est de travailler sur les bonnes pratiques d'archivage au sein des musées.

Référent-es groupe-métier :

Muriel Meunier travaille au Centre International d'Art et du Paysage - Île de Vassivière, Beaumont-du-Lac, depuis 2000. Elle y exerce la fonction de secrétaire générale. Sa mission consiste à veiller à la mise en œuvre du projet artistique et culturel de la direction en accord avec le conseil d'administration, à en assurer la gestion administrative et financière et à coordonner les ressources humaines.

Formé en administration interne à la Ville de Rennes, **Norbert Orhant** travaille à La Criée centre d'art contemporain de Rennes depuis sa création. En tant que responsable administratif, il participe à la conception et au pilotage de projets culturels innovants et expérimentaux et à leur suivi administratif.

Atelier Communication

Salle de communication, Capc

Ordonner le flux

Le site Internet d'un centre d'art constitue bien souvent l'unique outil permettant de conserver une trace consultable des expositions, œuvres produites et actions culturelles passées. Comment concilier la bonne gestion de ces archives en ligne et les usages numériques actuels ? Structurer, rendre accessible et valoriser des ressources sont autant d'enjeux communs aux différentes activités de notre invitée.

Invitée :

Silvana Reggiardo est responsable du centre de ressources en ligne du Cnap (Centre national des arts plastiques) et artiste. Diplômée d'un mastère multimédia de Télécom Paris, d'un master d'ergonomie du Cnap et de l'ENS Louis-Lumière, elle a piloté la conception de la plateforme participative du Cnap, ouverte à près de 2200 structures, qui répertorie à ce jour plus de 45000 événements et 20500 personnalités des arts visuels depuis 2002. Elle s'intéresse particulièrement aux méthodes de conception participatives et collaboratives.

Référentes groupe-métier :

Diplômée d'un Master en management culturel, marché de l'art et d'une maîtrise en sciences et techniques sur les métiers de l'exposition en art contemporain, **Emmanuelle Baleydiér** est chargée de la communication et de la coordination des projets de Passerelle Centre d'art contemporain à Brest depuis 1998.

Diplômée d'une maîtrise d'arts plastiques et d'une licence professionnelle en gestion d'entreprise culturelle, **Murielle Edet** est salariée du centre d'art Le Lait depuis 2007 (alors en charge de la médiation et des ateliers) et responsable de la communication depuis 2010.

Diplômée d'un DESS Expertise et médiation culturelle et après une expérience dans le spectacle vivant, **Céline Haudrechy** est, depuis 2009, chargée de la communication et coordinatrice des projets à l'Abbaye Saint-André — Centre d'art contemporain de Meymac.

Chargée de communication et des partenariats médias au Palais de Tokyo depuis 2018, **Farah Tounkara** est référente du groupe-métier communication de DCA depuis 2020. Après des études en management de projets culturels et en commissariat d'exposition, elle a été assistante chargée de communication à DCA.

Atelier Direction

Auditorium, Capc

Des archives ouvertes

En quoi le fait de travailler sur les archives d'une institution artistique participe du soin apporté à celle-ci ? Comment favoriser la connaissance et le partage d'une histoire institutionnelle plurielle, croisant les regards de celles et ceux qui l'ont co-construite, traversée, fréquentée ? Plus encore, comment rendre accessibles les archives de nos lieux au plus grand nombre, en les intégrant au sein-même d'une programmation ? Anna Manubens reviendra sur l'histoire du Hangar, centre de production et de recherche artistique qu'elle dirige à Barcelone depuis 2022. Avec elle, nous aborderons notamment le concept des archives ouvertes, et le mouvement en faveur du libre accès.

Invitée :

Anna Manubens, directrice du Hangar, Barcelone.

Référentes groupe-métier :

Céline Kopp dirige le Magasin — Centre national d'art contemporain à Grenoble depuis janvier 2022, où elle a engagé un travail collaboratif au service des artistes et des publics. De 2012 à fin 2021, elle a été directrice générale de Triangle-Astérides, centre d'art contemporain d'intérêt national et d'un programme international de résidences établi à la Friche Belle de Mai à Marseille.

Depuis 2000, **Émilie Renard** alterne entre une activité « indépendante » de curatrice et salariée en tant que directrice, de La Galerie à Noisy-le-Sec de 2012 à 2018 et de Bétonsalon — centre d'art de recherche à Paris depuis 2021. De là, elle est attentive aux rapports de pouvoir qui opèrent, distribuant les rôles et hiérarchisant les pratiques.

Atelier Régie, production et coordination des expositions

Bibliothèque, Capc

Comment archiver les métiers et les gestes de production et de régie ?

À partir de la manipulation d'archives appartenant à différents centres d'art et à différentes périodes, nous évoquerons les possibilités et les manques de l'archivage dans le contexte des métiers de régie et de production. Ce partage d'expériences permettra d'aborder la question de l'archive à travers les gestes quotidiens constitutifs de nos métiers, ainsi que les conditions de travail qui en découlent, et sera l'occasion de penser des outils depuis les spécificités de nos professions.

Invitée :

Pascaline Morincôme est chercheuse, commissaire d'exposition et enseigne à l'université d'Amiens. Ses recherches se sont souvent portées sur des artistes minorées par l'histoire de l'art (Guillaume Dustan ou plus récemment Ann Wilson), avec un intérêt particulier pour les pratiques du film et de la vidéo (du collectif Videofreex, du réalisateur John Dorr), et la manière dont la question de l'archive et de l'enregistrement traverse certains travaux d'artistes (Tiphonie Mall ou Zoe Beloff).

Référentes groupe-métier :

Mathilde Belouali-Dejean est commissaire d'exposition et travailleuse de l'art. Diplômée de l'École du Louvre et du Master « L'art contemporain et son exposition » de Sorbonne Université, elle est responsable des expositions à Bétonsalon — centre d'art de recherche à Paris depuis 2019.

Élisa Klein est responsable de production au CAC Brétigny depuis mars 2022. Parallèlement à son activité de productrice, elle développe une activité curatoriale au sein du collectif Chimère avec lequel elle organise des expositions et des projets éditoriaux transdisciplinaires et multi-supports.

Quels outils pour les mémoires de la médiation ?

Au sein des centres d'art, la médiation se construit dans un dialogue dynamique entre la pratique des artistes et sa réception par les publics. De ce fait, elle développe constamment de nombreux outils pour transmettre, expérimenter, enregistrer... Pensés et produits par les équipes, ces dispositifs variés permettent de conserver, pour les enrichir et les partager, les mémoires d'échanges souvent fondés sur l'oralité et caractérisés par leur essence fugace. À partir d'outils existants, cet atelier est consacré à un partage d'expériences et de savoirs dont l'objectif est de mettre en évidence la spécificité des usages de l'archive au sein des pratiques de médiation.

Titulaire d'un Master en Histoire de l'art (Paris X & USJ Beyrouth), **Guillaume Clerc** est responsable du Pôle des publics du Grand Café – centre d'art contemporain de Saint-Nazaire depuis 2020. Il a travaillé pour la manifestation L'Art dans les chapelles en Bretagne et cofondé la plateforme Auguri Curating.

Marie Deborne est responsable du service des publics à la Maison des arts Georges et Claude Pompidou à Cajarc. Elle est membre de BLA! – Association nationale des professionnel-les de la médiation en art contemporain et du LMAC, Laboratoire des médiations en art contemporain. Elle enseigne à l'Université Toulouse-Jean Jaurès.

Historienne de formation, **Anaïs Perrin** a travaillé pour différentes structures culturelles à Paris et en région. Depuis 2014, elle est chargée de développement au CRP/ Centre régional de la photographie Hauts-de-France. Elle s'intéresse particulièrement aux pratiques de co-création impliquant des personnes non-artistes.

12h–13h

Restitution collective

Auditorium, Capc

13h–14h30

Déjeuner libre

Espace d'accueil, Capc

Visite libre des expositions au rez-de-chaussée

Découverte du stand tenu par l'Association des archivistes français (AAF), de leurs publications et outils

14h30–17h

Ateliers transversaux

Exposer les archives de la création : l'artiste comme archiviste ?

Atelier du regard, Capc

« La documentation je n'ai rien contre, mais je n'ai pas le temps. Je suis très mauvaise avec la technologie, ça me prend énormément de temps que je n'ai pas. Ma priorité, c'est faire. Faire mon travail m'intéresse beaucoup plus que l'archive. » C'est la réponse d'Esther Ferrer à Clélia Barbut lors de l'entretien qu'elles ont réalisé pour *Performances Sources*. À travers une discussion collective, il s'agira d'aborder avec l'artiste espagnole sa relation aux archives, ou plutôt son manque d'intérêt pour elles, dans le but d'explorer d'autres voies de mémoire, faites d'affects, d'incertitudes et d'agencements constants.

Invitées :

Esther Ferrer pratique la performance depuis les années 1960, seule ou avec le groupe ZAJ (formé en 1964, dissous en 1996). Son travail s'est toujours plus orienté vers l'art/action, pratique éphémère, que vers l'art/production. À partir des années 1970, Ferrer consacre une partie de son activité aux arts plastiques : photographies retravaillées, installations, objets et tableaux basés sur les nombres premiers. En 1999, elle représente l'Espagne à la Biennale de Venise.

Clélia Barbut est maîtresse de conférences en histoire de l'art contemporain à l'université Paris 8 Vincennes Saint-Denis. Ses recherches portent sur les pratiques artistiques performatives. Elle est responsable scientifique du programme de recherches *Performance Sources* une base de données dédiée aux archives de performances.

Modératrice :

Elena Lespes Muñoz est responsable des publics à Bétonsalon – centre d'art et de recherche (Paris). Historienne de l'art de formation, elle pratique l'écriture sur et autour de l'art.

Archives et militantisme

Bibliothèque, Capc

Enquêter sur la patrimonialisation des minorités LGBTQI et de la lutte contre le sida en France a conduit Renaud Chantraine à analyser une série de situations à l'articulation entre trajectoires personnelles, mondes des associations et des institutions. Comment constituer et transmettre la mémoire d'une lutte sociale et politique ou d'une culture minoritaire ? Comment garder cette mémoire vivante, active et signifiante ?

Invité :

Docteur en anthropologie sociale et ethnologie à l'EHESS, **Renaud Chantraine** a notamment travaillé à l'élaboration de l'exposition « VIH/ sida, l'épidémie n'est pas finie ! » au Mucem (2021-2022).

Modérateur :

Gilles Baume, responsable du développement des publics et de la communication, Capc, Musée d'art contemporain de Bordeaux.

Créer, organiser, archiver ses fichiers

Salle de communication, Capc

Comment définir l'organisation d'un serveur commun à toute une équipe ? Quelles entrées de classement privilégier (par année, par métier, par saison, par exposition) ? Comment organiser sa propre boîte mail et son archivage ? Comment répartir les tâches au sein d'une équipe, s'agit-il d'insuffler et de ritualiser des temps de travail communs ? Quelle différence entre numérisation et dématérialisation ? Que faire des éventuels originaux papier, et combien de temps les conserver ? Autant de fondamentaux auxquels Nathalie Regagnon apportera un premier éclairage.

Invitée :

Nathalie Regagnon est conservatrice du patrimoine et directrice adjointe aux Fonds et collections des Archives départementales de la Haute-Garonne. Elle a consacré le début de sa carrière à l'archivage électronique, à la collecte d'archives publiques et à la sensibilisation des producteurs d'archives. Elle pilote aujourd'hui les chantiers de classement et de valorisation scientifique des fonds conservés en Haute-Garonne en vue de leur mise à disposition auprès des chercheurs et des particuliers.

Modératrice :

Bérangère Huguet est chargée de la communication et des publics au Cirva (Marseille). Éditrice de formation, elle s'intéresse au design graphique, dans ses applications imprimée et numérique. Au Cirva, elle a piloté la mise en place et l'architecture d'un serveur commun.

Maitriser la diffusion et la communicabilité des archives

Bibliothèque, Capc

En distinguant les notions de diffusion et de communicabilité des archives, cet atelier vise à dresser un panorama des réglementations relatives au partage et à l'accessibilité de divers types de documents. Au prisme d'une information sur le RGPD (Règlement général sur la protection des données), sur les principaux dispositifs et les délais légaux en vigueur pour communiquer et/ou diffuser des documents d'archives, il s'agira également de parcourir des questions relatives à la mise à disposition, aux droits d'auteur, droit à l'image et au respect de la vie privée.

Invitée :

Anne Pletinckx est archiviste-paléographe, records manager. Diplômée en histoire de l'Université Bordeaux III (médiéviste spécialisée sur l'histoire de Bordeaux) ainsi qu'en archivistique de l'Université Lyon III, son parcours l'a menée du CNES à Kourou à l'enseignement supérieur en passant par la fonction publique territoriale. Elle est aujourd'hui directrice des Archives de l'Université de Bordeaux. Elle est également membre du conseil d'administration de l'Association des archivistes français.

En partenariat avec l'AAF, **Association des archivistes français** fondée en 1904 qui regroupe aujourd'hui plus de 3000 professionnels des archives du secteur public comme du secteur privé.

Modératrice :

Depuis 2007, **Valérie Perrin** est directrice de l'Espace multimédia Gantner (EMG) centre d'art contemporain et antenne de la Médiathèque Départementale du Territoire de Belfort. Une des spécificités du lieu est sa collection d'oeuvres d'art numérique, unique en France, qui y ouvre une réflexion à l'internationale, sur l'acte de collectionner, la documentation, la conservation de telles oeuvres. L'EMG a développé un riche fonds documentaire de plus de 13 000 ouvrages sur un axe art-société et technologie.

Préserver le patrimoine archivistique des centres d'art : acteurs et ressources

Auditorium, Capc

Les documents et données produits par les centres d'art sont pour partie un patrimoine en devenir, aujourd'hui fragile. Cet atelier vise à présenter le réseau des services d'archives publiques et les ressources qu'il offre pour préserver le patrimoine, notamment les archives publiques des centres d'art. Il abordera également les aspects concrets de mise en œuvre d'un versement d'archives d'un centre d'art à un service d'archives publiques.

Invité-es :

Julie Védrines, responsable arts visuels, Mission Archives du ministère de la Culture.

Hélène Brossier, adjointe à la Mission Archives du ministère de la Culture.

Ancien élève de l'École nationale des chartes, archiviste paléographe, conservateur en chef du patrimoine, **Frédéric Laux** est directeur des Archives de Bordeaux Métropole, service commun métropolitain en charge de la gestion et de la conservation des archives de l'EPCI et de celles de ses communes qui ont mutualisé le domaine d'activité archives avec lui.

Modératrice :

Marie Chênél, secrétaire générale de DCA.

17h–18h Restitution collective

Auditorium, Capc

19h–23h Temps convivial

Atelier du regard, Capc

Visite libre des expositions à l'étage

DJ set et performance de SOÑXSEED

Mardi 28 novembre

9h30-13h

Symposium public

9h30 – Introduction

Sandra Patron, directrice du Capc, Bordeaux
Garance Chabert, directrice de la Villa du Parc, Annemasse

9h45-10h15 – Communication

Les archives visuelles des centres d'art, capital documentaire de l'histoire des expositions

Le rapport *Penser les archives et l'histoire des centres d'art contemporain* remis en 2018 à DCA a révélé la richesse et le potentiel des archives visuelles produites et conservées par les centres d'art.

Le Capc est à cet égard un objet d'étude passionnant. En 1982 Jean-Marc Poinot, sollicité pour installer un centre de documentation, y élabore un schéma fonctionnel d'archivage du fonds photographique. Le photographe Frédéric Delpech après avoir documenté les expositions et les œuvres produites pour la nef de l'Entrepôt Lainé entre 1982 et 2007, a pu souligner en 2013 lors d'une journée d'étude sur les archives photographiques d'expositions à l'INHA combien la création de cette photothèque au centre de documentation avait été : « un laboratoire expérimental consacré à la représentation de l'art contemporain car en réalité les projets d'exposition et leurs enjeux posaient nécessairement cette question primordiale : comment la photographie peut-elle témoigner du travail de l'art et des artistes ? »

Rémi Parcollet est historien de l'art. Il travaille sur l'histoire des expositions, à partir d'approches contemporaines des archives visuelles, du patrimoine et des humanités numériques, du traitement des images dans l'histoire des musées et des témoignages visuels dans le champ artistique et culturel. Il est l'auteur d'un rapport de mission pour DCA, intitulé *Penser les archives et l'histoire des centres d'art contemporain* (2018).

10h15-10h45 – Communication

Penser les manques

En s'appuyant sur les oeuvres des philosophes Michel Foucault, Jacques Derrida et Saidiya Hartman, il s'agira de prendre la question du manque d'archive(s) au sérieux : plus qu'une série de négligences historico-politiques, de manques de moyens matériels, de trous historiques ou d'oublis de documentation, cette absence dirait quelque chose à la fois du contexte politique et épistémique au sein duquel l'absence fut cultivée, mais aussi de ceux et celles qui l'interrogent aujourd'hui, et de ce qu'ils convoquent à travers elle.

Comment travailler, dire ou montrer l'absence ? Dans une double lecture - critique - d'une archive que Foucault tire de son archéologie et celle, post-freudienne, de la même notion chez Derrida, la chercheuse et curatrice Salma Mochтари tentera de collectiviser avec le travail de Hartman une interrogation éthique. Cette absence d'archive, il ne s'agit pas de la remplir mais d'en élucider les conditions d'émergence, de maintien, et d'en examiner les potentialités artistiques, critiques et éthiques.

Salma Mochтари, chercheuse et curatrice basée à Marseille, membre du collectif éditorial et curatorial Qalqalah. Ses recherches prennent appui sur les circulations conceptuelles entre les champs de l'art et de la philosophie contemporaine. En s'appuyant sur les cas spécifiques de l'absence archivistique et des études noires, elle travaille les généalogies présentes et à venir entre les études critiques contemporaines, décoloniales et queer, avec l'héritage de penseur-ses comme Michel Foucault, Jacques Derrida ou Judith Butler. Outre la programmation discursive, sa pratique curatoriale s'appuie sur les formes de la production collective par les workshops, la traduction ou l'écriture fictionnelle.

Artistes, commissaires d'exposition, historien·nes de l'art : nos invité·es ont plongé dans des archives de centres d'art pour les étudier, les exposer, en tirer une œuvre.

Anne Favier est maîtresse de conférences en sciences de l'art, membre de l'Unité de Recherche ECLLA de l'Université de Saint-Etienne. Ses recherches dans le domaine de l'art contemporain portent diversement sur les procédures de reprise et de traduction, les pratiques intermédiaires du dessin contemporain, l'archive de l'exposition, la représentation esthétique et politique du visage et les stratégies de retrait.

Dans le cadre du projet Drac Auvergne-Rhône-Alpes « Mémoires des XX^e et XXI^e siècles », Anne Favier s'est immergée à partir de 2020 dans les archives du centre d'art d'intérêt national Le Creux de l'Enfer. Sur le mode de l'enquête, elle a tenté de reconstituer la mémoire de ce centre d'art exceptionnel. Elle propose aujourd'hui un ensemble de récits résolument non chronologiques, « Mémoires en Creux », afin de partager et réactiver des histoires d'expérimentations artistiques conçues pour ce lieu création des plus atypiques, inauguré à Thiers en 1988.

Né à Paris en 1990, **Virgile Fraisse** est diplômé des Beaux-Arts de Paris. Il a participé à plusieurs expositions collectives, notamment au CAC Brétigny, au Centre Pompidou, à la Fondation Ricard, au Frac Bretagne. Ses films ont été diffusés à de nombreuses reprises, notamment au FID Marseille, à l'ICA Singapour et au Palais de Tokyo. Les menaces de disparition du centre d'art du Parc Saint Léger (Pougues-les-Eaux) survenues fin 2020 au cours de sa résidence de recherche sur place, l'ont amené à ouvrir un nouveau champ d'écriture filmique et à produire un film, *Les Centres Passagers*, qui plonge dans les archives du centre d'art. À la suite, Virgile Fraisse a produit une émission de radio du même nom, en quatre épisodes, quatre portraits de centres d'art contemporain mis en difficulté ou ayant disparu. En 2023, DCA lui a commandé un cinquième épisode, inédit.

Eva Barois De Caevel vit et travaille à Pantin,. Elle est commissaire d'exposition, critique d'art et chercheuse indépendante. Lauréate de la bourse de recherche curatoriale du Cnap en 2020 et de l'ICI Independent Vision Curatorial Award en 2014, elle a publié de nombreux textes dans des catalogues d'expositions et revues spécialisée. Elle a travaillé pour le centre d'art RAW Material Company à Dakar de 2013 à 2019 et enseigne aujourd'hui à l'École supérieure des Beaux-Arts de Montpellier. Elle a écrit un essai à partir des archives du Capc pour la publication *CAPC 2023-1973. Histoires d'expositions*, éditée à l'occasion du cinquantenaire du Capc (coédition Dilecta).

Fondé en 2009, **It's Our Playground** est un duo d'artistes basé à Paris et composé de Camille Le Houezec (1986) et Jocelyn Villemont (1986). IOP développe un travail fondé sur la porosité et la circulation des pratiques, depuis un positionnement professionnel large (comme artistes, curateurs, enseignants), des formats d'intervention variés et des propositions privilégiant la collaboration avec d'autres artistes, le mélange des styles et des techniques. Parallèlement à l'appropriation d'images via l'édition en ligne ou le curating de projets collectifs, leurs récents travaux évoluent vers la production plastique d'œuvres composites dans des environnements immersifs.

It's Our Playground a bénéficié d'expositions personnelles à la Villa du Parc à Annemasse en 2019, à la Bonington Gallery à Nottingham en 2017, à la Galerie Valentin à Paris en 2016 ainsi qu'aux Bains Douches à Alençon et à Piacé le Radieux en 2016. Ils ont assuré des commissariats d'expositions à La Galerie à Noisy-le-Sec en 2022, au Parc Saint-Léger à Pougues-les-eaux en 2015, à Glassbox à Paris en 2016. De 2015 à 2019, le duo enseigne à l'École Supérieure d'Art d'Annecy. Ils y ont expérimenté plusieurs modules pédagogiques abordant l'influence d'internet sur la pratique des artistes contemporains ainsi que les questions liées à l'exposition (*Master_MONSTRE*). Depuis 2019 ils enseignent à l'ENSCI, Paris.

Modératrice:

Curatrice et critique d'art, **Garance Chabert** dirige la Villa du Parc, centre d'art contemporain d'intérêt national, situé à Annemasse (Haute-Savoie). Au cours de ses différents mandats au sein de DCA, elle a notamment impulsé le groupe de travail sur les archives des centres d'art. Elle mène depuis plusieurs années une recherche critique sur les artistes iconographiques et enseigne la théorie des images à la HEAD-Genève.

Virgile Fraisse

Les Centres Passagers (pièces sonores)

Commande inédite d'un épisode par DCA en coproduction avec
Air de Midi, Réseau art contemporain en Occitanie, et *Duuu Radio

En décembre 2022, la municipalité de Nègrepelisse (Tarn-et-Garonne) acte la fin du **centre d'art et de design La Cuisine**, actif depuis 2004. Soucieuse de préserver la mémoire de ce centre d'art, DCA commande un épisode inédit des *Centres Passagers* à Virgile Fraisse.

Les *Centres Passagers* sont le portrait de centres d'art contemporain français, mis en difficulté ou ayant disparu. Les *Centres Passagers* se veulent être la mémoire de ces espaces temporaires, d'histoires d'art, de projets poétiques, radicaux ou engagés. Dans la première saison, réalisée en 2022 et coproduite avec *DUUU Radio, l'artiste explore la destinée de 4 centres d'art, en 4 épisodes : une ancienne usine d'embouteillage, une église désacralisée, une ex-caserne militaire et une ancienne chaudronnerie.



Les Centres Passagers © Virgile Fraisse 2023
Épisode 5 : La Cuisine, Nègrepelisse

Conseil d'administration

Coprésidentes

Victorine Grataloup, directrice de Triangle-Astérides, Marseille

Émilie Renard, directrice de Bétonsalon, centre d'art et de recherche, Paris

Isabelle Reiher, directrice du Centre de Création Contemporaine Olivier Debré (CCC OD), Tours

Vice-présidente

Sophie Kaplan, directrice de La Criée centre d'art contemporain, Rennes

Trésorier

Loïc Le Gall, directeur de Passerelle, centre d'art contemporain, Brest

Secrétaire

Céline Kopp, directrice du Magasin, Centre national d'art contemporain, Grenoble

Groupe de travail Archives

Référentes

Garance Chabert, directrice de la Villa du Parc – centre d'art contemporain

Victorine Grataloup, directrice de Triangle-Astérides, Marseille

Participant-es

Gilles Baume, responsable du service développement des publics et communication, Capc, Musée d'art contemporain

Adelaïde Blanc, curatrice – coordinatrice de la direction artistique, Palais de Tokyo

Céline Chazalviel, responsable des publications, Villa Arson (jusqu'en août 2023)

Stanislas Colodiet, directeur du Centre international de recherche sur le verre et les arts plastiques (Cirva)

Eric Mangion, directeur artistique de la Villa Arson (jusqu'en août 2023)

Elena Lespes Muñoz, responsable des publics, Bétonsalon – Centre d'art et de recherche

Valérie Perrin, directrice de l'Espace multimédia Gantner

Céline Poulin, directrice du CAC Brétigny, (jusqu'en janvier 2023)

Équipe

Marie Chênel

Secrétaire générale

Chloé Monneron

Chargée d'administration et de communication

Antoine-Riwall Brajeul

Assistant de communication et coordination

Salim Santa Lucia

Photographe invité

Remerciements

Ces rencontres sont rendues possible grâce à l'implication essentielle des référent-es des groupes-métiers pour la construction des ateliers du lundi matin, et des membres du groupe de travail Archives pour la construction des ateliers transversaux.

Qu'ils en soient ici chaleureusement remerciés.

Le Conseil d'administration et l'équipe de DCA remercient l'ensemble des intervenant-es de cette journée professionnelle, ainsi que l'ensemble de l'équipe du Capc. En particulier Sandra Patron, Fanny Hollman, Emmanuel Martins, Romaric Favre, Gilles Baume et Cécile Broqua.

Nos remerciements vont aussi à la Ville de Bordeaux, l'Association des archivistes français (AAF) et à l'ADAGP. Avec le soutien du Ministère de la culture.

Coordination générale : Marie Chênel
Mise en page : Chloé Monneron
Design graphique : Atelier Pierre Pierre

Informations pratiques

Capc, Musée d'art contemporain
7 Rue Ferrere, 33000 Bordeaux
Nouvelle-Aquitaine

Lundi 27 novembre

9h	Accueil café
10h–12h	Ateliers par groupes-métiers
12h–13h	Restitution collective
13h–14h30	Déjeuner libre et visite libre des expositions
14h30–17h	Ateliers transversaux
17h–18h	Restitution collective
18h–19h	Visite libre des expositions
19h–23h	Temps convivial

Mardi 28 novembre

9h30–13h	Symposium public
----------	------------------

Soutenu
par



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Capc



@dagp

Pour le droit des artistes



la culture avec
la copie privée



réseau
air de Midi
art contemporain
en Occitanie

*Duuu

DCA

Association française de développement
des centres d'art contemporain

Hôtel Salomon de Rothschild
11 rue Berryer, F — 75008 Paris

info@dca-art.com
www.dca-art.com

FB
IG & IN

@dca.reseau
@dca_reseau

