

RENCONTRES DES CENTRES D'ART CONTEMPORAIN

Association française de développement
des centres d'art contemporain

25 et 26 novembre 2024
Maison des Associations, Rennes

Rencontres professionnelles des centres d'art contemporain

Centres d'art en transitions

Grâce à une subvention exceptionnelle du ministère de la Culture, DCA a piloté la réalisation des **diagnostics environnementaux de 5 centres d'art contemporain** labellisés d'intérêt national membres de son réseau, représentatifs de la diversité des centres d'art français (statuts, superficies, bâtiments, emplacements, etc.) :

- La Criée centre d'art contemporain, Rennes, Bretagne
- Le Centre de création contemporaine Olivier Debré — CCC OD, Tours, Centre-Val de Loire
- Le centre d'art contemporain d'Ivry - le Crédac, Ivry-sur-Seine, Île-de-France
- La Maison des arts Georges & Claude Pompidou, Cajarc, Occitanie
- Le Centre International d'Art et du Paysage de l'Île de Vassivière, Beaumont-du-Lac, Nouvelle-Aquitaine

Les conclusions des diagnostics menés par Laurence Perrillat, cofondatrice du collectif Les Augures, avec l'appui du cabinet TranSyLience pour l'analyse des données et impacts carbone, doivent à présent permettre d'accompagner les centres d'art contemporain face aux défis d'aujourd'hui.

Leur diffusion et appropriation par les équipes est au cœur de cet automne 2024, avec :

Le jeudi 7 novembre 2024, de 10h à 12h30 : un webinaire de restitution des diagnostics, animé par Laurence Perrillat, [sur inscription préalable](#) ;

Les lundi 25 et mardi 26 novembre 2024 : les rencontres professionnelles des centres d'art contemporain à la Maison des Associations de Rennes.

Le lundi 25 novembre, la journée professionnelle « Centres d'art en transitions » est prioritairement réservée aux équipes des centres d'art membres de DCA, sur inscription préalable. Elle est structurée en ateliers par groupes-métiers le matin, et en ateliers transversaux thématiques l'après-midi.

Le mardi 26 novembre, la journée professionnelle « Les arts visuels aux défis de la transformation écologique » est co-organisée en partenariat avec Rennes Ville et Métropole et ouverte à toutes et tous sur inscription préalable. Dans une démarche suivant l'adage « mieux produire, mieux diffuser », la programmation de cette édition des rencontres professionnelles annuelles de DCA a été mutualisée avec celle des rencontres professionnelles annuelles dédiées aux arts visuels de Rennes Ville et Métropole. DCA a plus précisément piloté les tables-rondes de la matinée mais si leur agenda le permet, les équipes des centres d'art sont bienvenues sur l'ensemble de la journée. Celle-ci a en effet été pensée pour offrir à qui la suivra dans sa globalité des réflexions formant un tout, en traitant des enjeux structurels et des questions liées à la création et aux représentations.

Enfin, signalons qu'en 2024, les réseaux DCA et a.c.b. - art contemporain en Bretagne ont noué un partenariat dans le cadre de leurs actions respectives en matière de transition écologique. Ce partenariat s'incarne notamment par la prolongation du séjour de Karine Décorne en Bretagne, à la découverte de plusieurs lieux membres d'a.c.b, après sa participation à l'une des tables-rondes du mardi 26 novembre à l'invitation de DCA.

Lundi 25 novembre

Centres d'art en transitions

Journée professionnelle organisée par DCA

Réservée aux équipes des centres d'art sur inscription

Maison des Associations, 6 cours des Alliés, 35000 Rennes

9h-10h — Accueil café

10h-12h30 — Ateliers par groupes-métiers

12h30-13h30 — Restitution collective

13h30-14h30 — Déjeuner

Opéré par Quantic Traiteur à la Maison des Associations

14h30-17h — Ateliers transversaux

17h-19h — Visite libre des expositions en cours à La Criée et à 40mcube

- Pierre Jean Giloux, *Biomimetic Stories*
La Criée centre d'art contemporain
Place Honoré Commeurec
- Josèfa Ntjam, *matter gone wild #2*
40mcube — centre d'art contemporain
48 avenue Sergent Maginot

À partir de 19h — Rendez-vous au Frac Bretagne

19 avenue André Mussat

19h-20h15 — Visite libre des expositions en cours

- Raymond Depardon, *Les Jeux Olympiques 1964 — 1980*
- Exposition des finalistes du Prix du Frac Bretagne — Art Norac 2024

20h15 — Prises de parole

20h30-22h30 — Temps convivial

- Cocktail dinatoire opéré par Choupiquant
- DJ set par DJ Sista Bro

22h30-23h — Fermeture

Mardi 26 novembre

Les arts visuels aux défis de la transformation écologique

Journée professionnelle co-organisée en partenariat avec Rennes Ville et Métropole

Ouverte à toute personne sur inscription

Maison des Associations, 6 cours des Alliés, 35000 Rennes

9h – Accueil café

9h30 – Discours

9h45-11h15 – Table-ronde #1

11h15-12h45 – Table-ronde #2

12h45-13h – Synthèse des Rencontres professionnelles de DCA

14h30-16h30 – Table-ronde #3

16h30-17h – Échanges avec la salle

Lundi 25 novembre

Centres d'art en transitions

Journée professionnelle organisée par DCA — Réservée aux équipes des centres d'art sur inscription

9h — Accueil café

10h-12h30

Ateliers par groupes-métiers

Atelier Administration

Salle 202, Maison des Associations

Transition écologique,
transition économique

En compagnie de Sarah Helly, cet atelier se concentrera sur l'accompagnement des transformations inhérentes à la prise en compte des enjeux environnementaux. À partir de trois cas d'initiatives éco-responsables en centres d'art, nous nous interrogerons concrètement sur les évolutions d'organisation du travail et de modèle économique. Comment les enjeux de transition écologique bouleversent-ils nos manières de travailler, voire nos métiers ? Quelles conditions réunir pour parvenir à conduire des dynamiques de coopération qui fassent ressource ?

Invitée:

Sarah Helly est intervenante en milieu de travail, au sein du Laboratoire de recherche intervention ATEMIS-LIR, spécialisé sur la question de l'évolution des modèles

économiques et des questions de travail. Elle est co-autrice d'une étude menée avec l'association ARVIVA-arts vivants-arts durables, sur la coopération comme levier de la transition du secteur culturel. Analyste du travail, elle est aussi comédienne et metteuse en scène, investie dans des projets de création et de territoires.

Référent-es groupe-métier :

Muriel Meunier travaille au Centre International d'Art et du Paysage – Île de Vassivière, Beaumont-du-Lac, depuis 2000. Elle y exerce la fonction de secrétaire générale. Sa mission consiste à veiller à la mise en œuvre du projet artistique et culturel de la direction en accord avec le conseil d'administration, à en assurer la gestion administrative et financière et à coordonner les ressources humaines.

Formé en administration interne à la Ville de Rennes, **Norbert Orhant** travaille à La Criée centre d'art contemporain de Rennes depuis 2002. En tant que responsable administratif et financier, il participe à la conception et au pilotage de projets culturels innovants et expérimentaux et à leur suivi administratif.

Avec la participation de :

Léa Djurado travaille au centre d'art contemporain de Malakoff en tant que responsable de l'administration, de la production et coordinatrice de « tout ce qui pousse ». Ses missions consistent à accompagner la conception et la production des projets et initiatives portés par le centre d'art, ainsi qu'à veiller au bon fonctionnement administratif et financier du centre d'art au sein de la ville de Malakoff.

Une structure culturelle responsable jusque dans sa communication

Tous les secteurs et tous les métiers doivent relever les défis de la transition écologique. La culture et les métiers de la communication n'y dérogent pas. Peut-être même ont-ils, ensemble, un grand rôle à jouer. Venez découvrir les piliers d'une communication responsable, en (re)découvrant vos impacts sur la société, l'environnement et les individus. Un atelier d'initiation, pédagogique et collaboratif pour repartir avec des pistes d'actions concrètes à creuser.

Invitées :

Les Raisonné-e-s est une agence de communication responsable et créative basée à Rennes. Spécialisée dans les sujets sociétaux, sociaux et environnementaux, elle accompagne des entreprises et organisations privées ou publiques dans la valorisation, la mise en scène et le rayonnement de messages liés à leurs engagements. Hélène Hubert et Amandine Garnier en sont les fondatrices.

Référentes groupe-métier :

Diplômée d'un master en management culturel, marché de l'art et d'une maîtrise en sciences et techniques sur les métiers de l'exposition en art contemporain, **Emmanuelle Baleydiér** est chargée de la communication et de la coordination des projets de Passerelle Centre d'art contemporain à Brest depuis 1998.

Diplômée d'une maîtrise d'arts plastiques et d'une licence professionnelle en gestion d'entreprise culturelle, **Murielle Edet** est salariée du centre d'art Le Lait depuis 2007 (alors en charge de la médiation et des ateliers) et responsable de la communication depuis 2010.

Diplômée d'un DESS Expertise et médiation culturelle et après une expérience dans le spectacle vivant, **Céline Haudrechy** est, depuis 2009, chargée de la communication et coordinatrice des projets à l'Abbaye Saint-André — Centre d'art contemporain de Meymac.

Chargée de communication et des partenariats médias au Palais de Tokyo depuis 2018, **Farah Tounkara** est référente du groupe-métier communication de DCA depuis 2020. Après des études en management de projets culturels et en commissariat d'exposition, elle a été assistante chargée de communication à DCA.

Vivant-es parmi les vivant-es

Croisant des approches théoriques et pragmatiques transversales, la recherche développée par Florence Meyssonier interroge les incidences du paradigme du vivant et de la dimension expérientielle du vivre dans les domaines artistiques, culturels et pédagogiques. Nous aborderons ensemble ce que les perspectives du vivant posent comme question à nos modalités de travail, hiérarchies et organisations, dans l'art et la culture. La dynamique du vivre et du vivant n'entraîne-t-elle pas de rebattre radicalement les cartes, en répondant par la fluctuation aux injonctions à la performance ?

Invitée :

Florence Meyssonier est coordinatrice de La BF15 à Lyon et critique d'art indépendante. Elle mène un doctorat en anthropologie à l'Université Lyon 2, où elle intervient également, au sein du master Développement de Projets Artistiques et Culturels Internationaux (DPACI), notamment avec un séminaire intitulé « Conditions de vie / Conditions de travail ». En 2020 et 2022, elle a été chercheuse en résidence au Grand Café à Saint-Nazaire, dans le cadre du dispositif Substrat, et fait du territoire rapproché du centre d'art, le Marais de Brière, son terrain d'étude. Cette recherche a fait l'objet d'une édition intitulée *Unfinished Sympathy* (2023).

Référentes groupe-métier :

Depuis 2000, **Émilie Renard** alterne entre une activité « indépendante » de curatrice et salariée en tant que directrice, de La Galerie à Noisy-le-Sec de 2012 à 2018 et de Bétonsalon—centre d'art de recherche à Paris depuis 2021. De là, elle est attentive aux rapports de pouvoir qui opèrent, distribuant les rôles et hiérarchisant les pratiques.

Maëla Bescond est directrice du centre d'art contemporain Passages à Troyes depuis 2023. Marquée par un parcours qui lie expérience institutionnelle et pratique indépendante, elle a précédemment travaillé au Musée d'Art Moderne de Paris puis au Carreau du Temple, et a cofondé les espaces indépendants STANDARDS (Rennes) et apes&castles (Bruxelles) entre 2008 et 2016.

Avec la participation de :

Sophie Legrandjacques est directrice du Grand Café à Saint-Nazaire. Aux côtés de Géraldine Gourbe et Fanny Lopez, elle vient de réaliser le commissariat de l'exposition *Power up, Imaginaires techniques et utopies sociales*, qui abordait les enjeux actuels liés aux infrastructures énergétiques. Comme l'exposition *Contre-vents* (2019, cur. Guillaume Désanges, François Piron), ce projet témoigne d'une volonté de relocaliser les enjeux sociétaux en développant une pratique située de l'exposition. Créé dès 2015, le dispositif Substrat élargit à la recherche théorique ce souci de placer l'action du centre d'art à une « échelle écologique ».

Atelier Médiation & publics

Salle 012, Maison des Associations

Des médiations en transition

Nous avons pour mission la sensibilisation à l'art contemporain par la recherche constante de nouvelles formes de médiation. Comment inclure la dimension écologique dans nos méthodes de travail et nos approches des publics ? Comment aborder, en équipe, en réseau et sur des territoires spécifiques, la transition environnementale avec les publics sans traiter d'une « écologie punitive » ? Cet atelier est l'occasion pour les professionnel·les de la médiation de poursuivre la discussion autour des joyeuses initiatives impulsées par nos pairs et de transformer ensemble nos pratiques.

Référentes groupe-métier :

Sarah Menu a étudié l'histoire de l'art à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne avant d'obtenir un master en médiation à l'École du Louvre. Chargée de la médiation au 19, CRAC de Montbéliard de 2019 à 2022, elle est chargée des publics au CRAC Alsace – Centre rhénan d'art contemporain depuis 2023.

Après des études d'histoire de l'art et de muséologie à Rome et Paris, **Lucia Zapparoli** s'est spécialisée dans le domaine de la médiation culturelle. Depuis 2019, elle est responsable du Bureau des publics au Crédac. Elle est également membre du conseil collégial de BLA!

Atelier Régie, production & coordination des expositions

Salle 205, Maison des Associations

« La plupart d'entre nous »
produit, reproduit, génère,
s'inquiète, imagine, invente,
rêve, se fatigue, circule...
avec... et alors...

En partant d'expériences constitutives de nos métiers à la régie, coordination et production des expositions, et face aux enjeux de (re)production, de générativité et d'écologie des pratiques, nous concevrons ensemble des manières alternatives de faire et des relations renouvelées aux matières et aux agents divers de coopération. À l'aide entre autres de méthodologies issues de la « futurologie », nous dégagerons des questions et des scénarii collectifs susceptibles d'activer des transformations possibles et soutenables dans nos quotidiens.

Invitée:

Historienne de l'art, chercheuse, commissaire d'exposition et mère, **Michela Sacchetto** interroge et explore les pratiques d'exposition, de présentation et de médiation de l'art. Sa thèse de doctorat porte sur la résonance des mythes de la modernité dans les expositions des années 1970, au prisme de l'exposition « Les Machines célibataires » de Harald Szeemann. Elle enseigne à l'erg et à l'ESA Le 75 à Bruxelles. Depuis 2012, elle est membre du collectif curatorial [or nothing].

Référent-es groupe-métier :

Élisa Klein est responsable de production au CAC Brétigny depuis mars 2022. Parallèlement à son activité de productrice, elle développe une activité curatoriale au sein du collectif Chimère avec lequel elle organise des expositions et des projets éditoriaux transdisciplinaires et multi-supports.

Richard Neyroud rejoint l'équipe du CRAC Alsace fin 2013, d'abord en tant que chargé des publics et de la communication, puis en tant que chargé des expositions à partir de janvier 2023. Parallèlement il mène une activité de commissaire d'exposition et partage plusieurs plateformes curatoriales.

12h30–13h30

Restitution collective

Auditorium, Maison des Associations

13h30–14h30

Déjeuner

Salle 100, Maison des Associations
Opéré par Quantic Traiteur

14h30–17h

Ateliers transversaux

Fresque de la mobilité culturelle

Salle 205, Maison des Associations

Les déplacements des artistes, des œuvres et des publics sont l'une des premières sources d'émissions de gaz à effet de serre pour le secteur culturel. Lieux, événements, équipes, artistes : comment mettre en place des outils et des stratégies pour réduire les impacts liés à la mobilité ? Cet atelier participatif vous propose de mieux comprendre les enjeux et d'identifier des solutions concrètes à mettre en place dans votre structure.

Invitée :

Fanny Valembois a dirigé des établissements culturels et des festivals, en France et à l'étranger, pendant 20 ans. Son activité se concentre aujourd'hui sur les enjeux de transformation écologique du secteur culturel. Elle a cofondé le Bureau des Acclimations, qui accompagne les organisations culturelles dans leur démarche de transformation. Elle fait également partie du pôle Culture du Shift Project, pour lequel elle a participé à la rédaction de l'étude « Décarbonons la culture ! » en 2021.

Avec la participation de :

Sophie Kaplan est directrice de La Criée centre d'art contemporain de Rennes. Sa pratique curatoriale se développe autour de l'importance accordée aux collaborations – notamment avec les artistes, via la mise en place de cycles thématiques et d'artistes associé-es ; de la place laissée aux récits ; de l'intérêt porté au croisement des arts, des disciplines et des savoirs. Le cycle actuel, intitulé *Festina Lente (hâte-toi lentement)*, fait de la transition écologique et sociale un axe central de la programmation mais aussi du fonctionnement du centre d'art.

Hackathon plan d'actions

Salle 012, Maison des Associations

Au cours de cet atelier participatif animé par Laurence Perrillat avec la complicité de collègues des équipes des centres d'art qui ont bénéficié de l'accompagnement des Augures, vous travaillerez ensemble à la rédaction de plans d'actions adaptés aux réalités multiples de vos centres d'art. Les outils méthodologiques concrets qui vous seront présentés vous aideront à poser les bases de la transition environnementale de votre centre d'art, en intégrant différents axes : mobilités des publics et des professionnel·les, gestion bâtementaire et consommation des fluides, production des expositions, etc.

Invitée:

Laurence Perrillat est co-fondatrice du collectif Les Augures. Auparavant directrice administrative de Lafayette Anticipations, elle a également travaillé au Centre Pompidou et au Palais de Tokyo. Créé au printemps 2020 par quatre expertes issues de la culture, de l'économie circulaire et de l'innovation, Les Augures collaborent avec les organisations culturelles souhaitant s'engager dans la transition écologique, à travers la co-construction de stratégies environnementales et sociales, l'éco-conception de projets culturels, la sensibilisation et formation des équipes.

Avec la participation de:

Muriel Meunier, secrétaire générale du Centre International d'Art et du Paysage – Île de Vassivière, Beaumont-du-Lac (bio p.6).

Norbert Orhant, responsable administratif et financier de La Criée centre d'art contemporain de Rennes (bio p.6).

Cécile Rogel est secrétaire générale du CCC OD à Tours depuis 2021. Elle a été l'administratrice du Frac Lorraine pendant 7 ans. Elle a ensuite pris la direction du Musée de Vence, en partenariat artistique avec la Collection Lambert en Avignon. Enfin, elle a rejoint l'équipe du Magasin à Grenoble pour co-construire le projet artistique du Magasin des horizons avec Béatrice Josse et Camille Planeix.

Depuis 2019, **Claire Graeffly** est responsable de la communication au Centre International d'Art et du Paysage – Île de Vassivière. Architecte et titulaire d'un master axé sur les stratégies territoriales et politiques publiques en matière de paysage, elle a travaillé à

documenter et analyser les évolutions urbaines et sociétales franciliennes dans différentes structures avant d'être commissaire d'exposition au Pavillon de l'Arsenal, puis conseillère en communication/production sur la fabrique de la ville.

Depuis juin 2022, **Luc Assens** est chargé de la communication et des relations presse à la Maison des arts Georges & Claude Pompidou, centre d'art contemporain d'intérêt national, implanté à Cajarc et Saint-Cirq-Lapopie. Il a précédemment occupé différents postes dans la communication culturelle en métropole toulousaine, notamment au Printemps de Septembre, pour le réseau PinkPong et au service culturel de la Ville de Colomiers.

Voyage dans le futur (proche)

Salle 204, Maison des Associations

Bienvenue en 2050 : que votre centre d'art soit situé en pleine campagne ou en cœur de ville, en Grand Est ou en Provence-Alpes-Côte d'Azur, la géographie n'est plus la même. Quelles sont les conséquences du changement climatique sur l'organisation de votre travail quotidien ? Protection des œuvres, questionnements bâtimentaires, risques physiques et enjeux de ressentis individuels comme de bien-être collectif, cet exercice d'anticipation et d'adaptation nous permettra d'esquisser ensemble plusieurs scenarii prospectifs et des pistes de réponses techniques et organisationnelles.

Invitée:

Co-fondatrice du collectif Les Augures, **Camille Pène** accompagne les organisations culturelles afin de répondre aux défis des transitions numérique, sociale et écologique en concevant des dispositifs de sensibilisation et d'innovation collaborative. Elle a notamment accompagné le CNAIP, le Forum des images, le Palais de Tokyo ou encore l'Orchestre national d'Île-de-France dans la mise en place de stratégies d'éco-responsabilité. Elle anime le programme de recherche Augures Lab numérique responsable qui réunit 35 institutions culturelles.

Avec la participation de:

Titulaire d'une licence d'arts plastiques et d'un master en régie des œuvres et montage d'exposition, **Milène Denécheau** est régisseuse-médiatrice au CAC Brétigny depuis 2018. Sa double casquette lui permet de suivre les projets d'expositions et de résidences de leur conception à leur transmission.

La coproduction, un levier de la transition ?

Salle 202, Maison des Associations

L'entraide, cette « autre loi de la jungle » se déploie dans l'exposition par la pratique de la coproduction. Mais sur quels critères mesure-t-on aujourd'hui la réussite d'une coproduction ? Quels indicateurs peuvent traduire l'existence de bénéfices collatéraux à chaque étape du cycle de vie d'une exposition, qu'ils soient sensibles, écologiques, humains ou artistiques ? À partir d'exemples récents de coproductions nous partagerons risques, échecs, leviers et bonnes pratiques. *In fine*, nous esquisserons les bases d'une définition adaptée à nos métiers, voire le projet d'un possible outil commun.

Invitée :

Assistante à maîtrise d'ouvrage, consultante et formatrice en économie circulaire, **Gaëlle Kikteff** accompagne depuis 2016 des structures publiques et privées dans la conduite de projets circulaires et la recherche de financements. Diplômée de l'École Boule, de Paris 1 Panthéon-Sorbonne en Sciences et techniques de l'exposition et du CNAM en Management de l'Innovation et de la Conception Innovante, elle enseigne le design circulaire à l'ENSCI.

Avec la participation de :

Stéphani Hab est responsable de la régie des œuvres et des salles au Palais de Tokyo. Diplômée en beaux-arts, esthétiques et scénographie, elle a collaboré avec diverses institutions en accompagnant les artistes à la production ou diffusion de leurs œuvres et mène en parallèle des réflexions autour de nos usages dans la pratique de l'exposition.

Directrice de Triangle-Astérides à Marseille depuis 2022, **Victorine Grataloup** est curatrice, co-fondatrice de la plateforme Qalqalah ainsi que du collectif curatorial Le Syndicat Magnifique. Son travail est transdisciplinaire et collaboratif, à l'intersection de problématiques artistiques et sociales, et à la croisée des langues. Elle s'intéresse aux enjeux politiques et affectifs des pratiques artistiques, aux imaginaires collectifs et aux représentations minoritaires, aux institutions souhaitables et hospitalières.

Les nouveaux récits de territoires, une lecture critique et prospective

Salle 201, Maison des Associations

À partir de l'analyse de nouveaux récits de territoires portés par des projets de transition urbaine, économique ou culturelle, nous nous interrogerons sur l'apport et les limites des récits dans l'enclenchement d'une dynamique de transition territoriale. Parviennent-ils à transformer en profondeur les régimes dominants ou se réduisent-ils à de simples paravents esthétiques ? À partir d'une discussion collective sur l'intérêt et les dilemmes induits par l'irruption des récits et des imaginaires dans le débat public, nous nous interrogerons sur les perspectives d'évolution des centres d'art contemporain, face au Grand récit du réencastrement de nos sociétés dans le vivant non-humain.

Invité :

Raphaël Besson est directeur de Villes Innovations, chercheur associé au laboratoire PACTE-CNRS et co-fondateur du Laboratoire d'usages Culture(s) Art Société (LUCAS). Ses travaux portent sur les urbanismes alternatifs, la transformation des politiques culturelles dans un contexte transitionnel et les lieux hybrides, tiers-lieux et autres lieux intermédiaires. Il est l'auteur d'un ouvrage intitulé *Pour une culture des transitions* (Éditions du LUCAS, 2024).

Avec la participation de :

Marie Chênél travaille à DCA depuis trois ans. Au cours des quinze années passées, elle a notamment travaillé au sein de trois centres d'art contemporain du réseau, à la médiation et à la communication. Elle est aussi critique d'art, enseignante et désormais médiatrice-relais de l'action Nouveaux commanditaires en Île-de-France.

17h–19h

Visite libre des expositions en cours à La Criée et à 40mcube

Si la météo est clémente, les trajets entre les centres d'art peuvent être faits à pied.

Maison des Associations → La Criée : 7 min à pied

Maison des Associations → 40mcube : 15 min à pied

La Criée ↔ 40mcube : 16 min à pied

- **Pierre Jean Giloux, *Biomimetic Stories***

La Criée centre d'art contemporain, Place Honoré Commeurec

Métro A arrêt République, Métro B arrêt Colombier

Bus C1, C5, C9 arrêt La Criée

Vélo Star stations République et Colombier

À la croisée du documentaire, de la science et de la science-fiction, *Biomimetic Stories* projette les liens nouveaux qui pourraient se développer dans un futur proche entre ville et nature, technologie et biologie. Mêlant images réelles et virtuelles, l'ensemble se décline en quatre fictions prospectives, situées dans quatre villes d'Inde.

Commissariat **Sophie Kaplan**

Coproduction avec Le Botanique (Bruxelles).

- **Josèfa Ntjam, *matter gone wild #2***

40mcube — centre d'art contemporain, 48 avenue Sergent Maginot

Métro B arrêt Saint-Germain

Bus C4 et C6 arrêt Pont de Châteaudun

Vélo Star station Pont de Châteaudun

Les œuvres de Josèfa Ntjam sont des fictions mêlant différents registres d'histoires écrites et orales – de contes, de légendes et d'histoire naturelle. Ces différentes sources permettent à l'artiste de constituer un nouveau récit où la déconstruction des normes laisse toute la place à l'imaginaire et à l'utopie.

Commissariat **Josèfa Ntjam** et **40mcube**

Une partie des œuvres présentées ont été produites par la Fondation Pernod Ricard (Paris).

À partir de 19h

Rendez-vous

au Frac Bretagne

19 avenue André Mussat

Métro A arrêt Villejean-Université

Bus C4, bus n°14 arrêt Cucillé-Frac et bus n°12 arrêt Dulac

Vélo Star stations Cucillé et Préfecture

La Criée → Frac Bretagne : 28 min Bus C4 République → Cucillé-Frac

40mcube → Frac Bretagne : 31 min Bus C4 Pont de Châteaudun → Cucillé-Frac

19h-20h15 — Visite libre des expositions en cours

- Raymond Depardon, *Les Jeux Olympiques 1964 — 1980*

Un photographe emblématique regarde l'histoire à travers le sport. En 1964, Raymond Depardon est depuis quatre ans salarié en tant que photographe reporter pour l'agence Dalmas. Il est alors envoyé à Tokyo pour couvrir les Jeux olympiques d'été et fait ainsi ses premiers pas de photographe de sport. Essai gagnant puisqu'il officiera finalement durant 6 olympiades, jusqu'aux Jeux de Moscou en 1980.

Commissariat Étienne Bernard

- Exposition des finalistes du Prix du Frac Bretagne — Art Norac 2024

Charles-Arthur Feuvrier, Tania Gheerbrant, Germain Marguillard, Julie Sas

20h15 — Prises de parole

20h30-22h30 — Temps convivial

- Cocktail dinatoire opéré par Choupiquant
- DJ set par DJ Sista Bro

Amandine Braud aka **DJ Sista Bro** cultive depuis 2019 une sélection musicale fine et vagabonde : ambient, musiques traditionnelles, expérimentales, polyrythmiques ou tubes pépites y trouvent toute leur place. Elle partage son amour du dancefloor et la puissance empouvoirante de la musique au sein de la BRAVE Cie lors de performances rituelles, festives et résistantes comme le Bal des Ardentes ou Braves, dancefloor pour temps de crises. De jour, elle est médiatrice en charge des jeunes publics à La Criée centre d'art contemporain.

22h30-23h — Fermeture

Mardi 26 novembre

Les arts visuels aux défis de la transformation écologique

Journée professionnelle co-organisée en partenariat avec Rennes Ville et Métropole — Ouverte à toute personne sur inscription

9h — Accueil café

9h30 — Discours

9h45-11h15

Table-ronde #1

Des limites, des défis, des leviers

Avec l'appui du ministère de la Culture, le réseau national des centres d'art contemporain a fait de la transition écologique l'une de ses priorités d'action. Or, à l'instar de l'ensemble des acteurs et équipements culturels, les centres d'art font face à de nombreux défis. Ainsi, comment peuvent-ils atténuer leurs impacts environnementaux, réduire leurs dépendances aux ressources limitées et s'adapter au nouveau régime climatique, tout en répondant à leur mission d'intérêt général de soutien à la création artistique, notamment via la production, et de diffusion sur les territoires ? À moyens limités, quelles sont leurs réelles capacités d'adaptation et de transformation, et surtout quelles sont les ressources sur lesquelles leurs équipes peuvent prendre appui ?

Invitées :

Historienne de l'art de formation, **Carole Brulard** est responsable du service des publics de La Criée centre d'art contemporain de Rennes. Elle y mène des projets de recherche, de création et de transmission en dialogue avec les artistes et différents publics. Chargée d'enseignement à l'université Rennes 2, elle est membre du Pôle ressources en éducation artistique du réseau art contemporain en Bretagne et de BLA! - association nationale de professionnel-les de la médiation en art contemporain.

Lucie Marinier est professeure du Cnam, titulaire de la chaire d'ingénierie de la culture et de la création et responsable du projet d'École des transitions écologiques. Elle a une expérience de plus de 25 ans d'ingénieure culturelle, comme gestionnaire de politiques publiques culturelles et comme directrice et administratrice de lieux culturels et musées. Ses sujets de recherche portent sur l'ingénierie de la culture, la culture et l'écologie, l'art dans l'espace public, les missions des musées. Elle est membres du laboratoire LIRSA (Laboratoire interdisciplinaire de recherches en sciences de l'action).

Laurence Perrillat est co-fondatrice du collectif Les Augures. Auparavant directrice administrative de Lafayette Anticipations, elle a également travaillé au Centre Pompidou et au Palais de Tokyo. Créé au printemps 2020 par quatre expertes issues de la culture, de l'économie circulaire et de l'innovation, Les Augures collaborent avec les organisations culturelles souhaitant s'engager dans la transition écologique, à travers la co-construction de stratégies environnementales et sociales, l'éco-conception de projets culturels, la sensibilisation et formation des équipes.

Diplômée en histoire de l'art, **Natacha Provensal** a occupé le poste de conseillère pour les musées et les arts plastiques au sein de la direction des affaires culturelles de La Réunion de 2013 à 2023. Elle a ensuite rejoint la Direction générale de la création artistique (DGCA) comme cheffe du pôle des labels et réseaux de diffusion de l'art contemporain au département du Soutien à la création. Elle est référente sur la transition écologique pour le secteur des arts visuels et coordonne également le groupe de travail sur les collections publiques d'art contemporain intitulé « Collections 31 ».

Modératrice :

Professionnelle engagée dans la création et la culture depuis plus de 30 ans, **Anne Burlot-Thomas** a exercé différentes fonctions jusqu'à la direction au sein d'entreprises culturelles croisant de nombreuses disciplines. Désormais consultante et formatrice, elle accompagne les acteurs dans leurs démarches de transitions et de transformation de leurs organisations.

11h15-12h45

Table-ronde #2

Comment et quoi créer dans un monde abîmé ?

Les questions liées à la transformation de l'art à l'aune de la nécessaire transition écologique sont nombreuses. Parmi celles-ci : quels chemins empruntent les artistes pour adapter leurs pratiques à un contexte écologique et énergétique de plus en plus dégradé ? Quels nouveaux rapports aux matériaux, aux modes de production et aux imaginaires se mettent en place ? Conséquemment, comment les lieux et institutions avec lesquels les artistes travaillent peuvent accompagner ces nouveaux imaginaires et façons de faire ? Plus largement, comment l'art doit-il aborder le changement climatique qui affecte directement ses conditions d'apparition et de diffusion ; en quoi peut-il participer à la construction d'un futur désirable ?

Invitées :

Karine Décorne a travaillé à Londres, Genève et au Pays de Galles durant les 25 dernières années, en tant que curatrice, directrice artistique et entrepreneuse culturelle. Parmi bien d'autres, elle a co-fondé Migrations en 2004, et a été à l'origine de projets novateurs et primés, à la fois internationaux et fortement ancrés dans le territoire Gallois. Depuis mars 2022, elle est cheffe de projet du programme Nature Creative pour le Arts Council of Wales, gère le programme Future Wales Fellowship et contribue au développement et à la mise en œuvre du premier plan pour la justice climatique pour les arts au Pays de Galles.

Marie-Anne Lanavère a été directrice de La Galerie à Noisy-le-Sec de 2005 à 2011, puis du Centre International d'Art et du Paysage – Île de Vassivière, de 2012 à 2021. Elle est en cours d'installation paysanne à Javaud (Corrèze) où elle contribue depuis 2020 à créer, en collectif, un verger agroécologique dont la perspective vivrière est guidée par une approche interspécifique et holistique. Volontairement non clôturé et en bordure de forêts, le terrain est traversé par de multiples animaux dont la présence oriente les manières de cultiver la terre et de se nourrir.

Anais Roesch est chercheuse et activiste de la redirection écologique dans les arts visuels. Diplômée de Sciences Po Grenoble et de l'École des Beaux-Arts de Leipzig, elle prépare une thèse sur les trajectoires d'engagements écologiques des artistes en France. En 2015, elle produit le festival ArtCOP21 pour COAL. En 2019, elle initie puis co-pilote le chantier sur la décarbonation du secteur culturel au Shift Project. En 2021, elle publie, avec

D. Irle et S. Valensi, *Décarboner la Culture* (PUG). Elle a par ailleurs œuvré pendant dix ans dans la coopération internationale pour diverses institutions.

Artiste représentée par la Galerie Allen, Paris et Sorry We're Closed, Bruxelles, [Natsuko Uchino](#) est professeure de sculpture et céramique depuis 2017 à l'École supérieure d'art et de design-TALM, Le Mans, où elle a créé la mention MAGMA (Master Art en Géo-Matériaux) en 2021. Forte d'une expérience précoce dans la permaculture, sa démarche a tant été façonnée par l'expérience rurale que par la curiosité de développer des affinités avec des techniques artisanales de production et de subsistance. Sa pratique est transversale et s'inscrit dans la polysémie des termes culture et terre.

Modératrice :

[Sophie Kaplan](#) est directrice de La Criée centre d'art contemporain de Rennes depuis 2012. Son approche critique et sa pratique curatoriale se développent autour de l'importance accordée aux collaborations – notamment avec les artistes, via la mise en place de cycles thématiques et d'artistes associé-es ; de la place laissée aux récits ; de l'intérêt porté au croisement des arts, des disciplines et des savoirs. Le cycle actuel, intitulé *Festina Lente (hâte-toi lentement)*, fait de la transition écologique et sociale un axe central de la programmation mais aussi du fonctionnement du centre d'art.

12h45-13h — Synthèse des Rencontres professionnelles de DCA

Observatrice : [Anaïs Roesch](#)

13h-14h30 — Déjeuner libre

14h30-16h30

Table-ronde #3

Agir sur le terrain des représentations

La transition écologique en cours et à venir entraîne nécessairement une transformation des pratiques. Certains leviers semblent évidents, déjà à portée de main, d'autres sont encore à inventer. Dans ce contexte inédit, les représentations jouent un rôle fondamental puisqu'elles influencent directement notre rapport au réel et participent au renouvellement des imaginaires. Dès lors, dans quelle mesure les artistes contribuent à produire des représentations qui renouvellent notre rapport au monde qui nous entoure ? Comment par leurs pratiques, leurs connaissances et leurs engagements les artistes nous aident à envisager des alternatives ? Comment les artistes débordent de leur discipline et interconnectent leurs pratiques avec celles de citoyen·nes et de scientifiques ? Enfin comment ces questions sont considérées dans les formations des artistes de demain ?

Invité-es :

Artiste plasticien, [Barthélémy Antoine-Loeff](#) se présente aussi comme éleveur d'icebergs. Depuis la pandémie, il propose d'élever un glacier chez soi, déplaçant l'installation à vélo de maison en maison dans un souci d'alignement écologique, invitant chacun à prendre part à son élévation, à adopter le rythme du glacier pendant quelques semaines avant de passer les relais aux suivants. Une manière de ré-introduire la lenteur comme système de pensée. Ses créations actuelles expriment des univers oniriques traversés par une relation

contemplative et écologique de la nature et des éléments. Ses travaux ont cela en commun qu'ils tentent de maintenir en vie des phénomènes en train de s'effondrer. Ils sont exposés et présentés dans de multiples festivals et lieux en France et à l'étranger.

Joanie Lemercier est un artiste visuel et activiste environnemental dont le travail explore la perception visuelle à travers la manipulation de la lumière dans l'espace. Travaillant principalement avec la projection de lumière et la programmation informatique, il transforme l'apparence des objets et des formes. Il a fondé son studio de création à Bruxelles en 2013, dont la codirection est assurée par Juliette Bibasse. Ces dernières années, sa pratique personnelle et professionnelle intègre les questions climatiques et environnementales

Formée en tant qu'agro-écologue et diplômée des Beaux-arts de Toulon, **Elvia Teotski** est une artiste chercheuse pluridisciplinaire qui mène une investigation sur la transformation des mondes vivants. Elle investit des espaces mouvants où des formes de vie interdépendantes évoluent, se sédimentent et où l'activité humaine laisse des empreintes. Ainsi, elle place son attention à la lisière d'un monde abîmé en s'intéressant aux états fragiles et vulnérables et en expérimentant avec des formes malléables en constante transformation, sous l'effet de facteurs externes changeants.

Sophie Jan est enseignante-chercheuse à l'Institut Agro Rennes-Angers dans le domaine de la microbiologie. Elle est convaincue de l'importance du décloisonnement des disciplines en matière de recherche et d'enseignement, pour mieux appréhender le défi des transitions et le rendre accessible au plus grand nombre. Elle défend une approche pédagogique par la recherche à la frontière entre art et science, qui prend sens dans la démarche individuelle imaginative, ingénieuse et conceptuelle que l'artiste et la-e scientifique empruntent pour la production d'une œuvre ou d'un résultat.

Odile Le Borgne est actuellement directrice de l'École européenne supérieure d'art de Bretagne - site de Rennes. Elle a été auparavant Conseillère aux arts plastiques à la Ville de Rennes. Ses études d'histoire de l'art guident encore aujourd'hui ses engagements professionnels en faveur des artistes, de la formation en art et en design et de la relation aux publics.

Modératrice :

Professionnelle engagée dans la création et la culture depuis plus de 30 ans, **Anne Burlot-Thomas** a exercé différentes fonctions jusqu'à la direction au sein d'entreprises culturelles croisant de nombreuses disciplines. Désormais consultante et formatrice, elle accompagne les acteurs dans leurs démarches de transitions et de transformation de leurs organisations.

16h30-17h — Échanges avec la salle

Conseil d'administration

Coprésidentes

Victorine Grataloup, directrice de Triangle-Astérides, Marseille

Isabelle Reiher, directrice du Centre de Création Contemporaine Olivier Debré (CCC OD), Tours

Émilie Renard, directrice de Bétonsalon — centre d'art et de recherche, Paris

Vice-présidente & référente Transitions

Sophie Kaplan, directrice de La Criée centre d'art contemporain, Rennes

Trésorier

Loïc Le Gall, directeur de Passerelle Centre d'art contemporain, Brest

Secrétaire

Céline Kopp, directrice du Magasin — Centre national d'art contemporain, Grenoble

Sophie Auger-Grappin, directrice du Creux de l'Enfer, centre d'art contemporain d'intérêt national, Thiers

Lydie Marchi, directrice du Centre d'art et de photographie de Lecture

Groupe de travail Transitions

Sophie Kaplan, directrice de La Criée centre d'art contemporain

Norbert Orhant, administrateur de La Criée centre d'art contemporain

Isabelle Reiher, directrice du Centre de création contemporaine Olivier Debré — CCC OD

Cécile Rogel, secrétaire générale du Centre de création contemporaine Olivier Debré — CCC OD

Claire Le Restif, directrice du Centre d'art contemporain d'Ivry — le Crédac

Sébastien Martins, responsable de la production au Centre d'art contemporain d'Ivry — le Crédac

Alexandra McIntosh, directrice du CIAP Vassivière

Muriel Meunier, secrétaire générale du CIAP Vassivière

Thomas Delamarre, directeur de la Maison des arts Georges & Claude Pompidou

Marie Deborne, responsable du service des publics de la Maison des arts Georges & Claude Pompidou

Équipe

Marie Chênel

Directrice

Maud Le Roy Olu

Chargée d'administration et de communication

Chloé Monneron

Coordinatrice externe des Rencontres 2024

Photographe invitée

Estelle Chaigne est photographe et artiste, elle vit à Rennes. Elle se balade dans les techniques photographiques utilisant aussi bien des chambres du 19^e siècle, des flash à magnésium que du tatouage temporaire ou de la vidéo numérique. Son travail autour de l'invisible, des pratiques vernaculaires et des corps habités l'amène à s'intéresser au lien entre corps et nature, sorcellerie et paysage, rituels et pratiques marginales. Elle travaille comme photographe d'exposition, photographe de plateau dans le cinéma et le théâtre et collabore régulièrement avec des artistes. Elle fait parti du collectif des Ateliers du Vent et est artiste associée à la Brave Compagnie.

Remerciements

Ces rencontres sont le fruit d'un important travail collectif. Le conseil d'administration et l'équipe de DCA remercient très chaleureusement l'ensemble des personnes impliquées, tout particulièrement les équipes des 5 centres d'art contemporain bénéficiaires du diagnostic pour leur confiance et leur engagement, avec une mention spéciale pour l'équipe de La Criée, ainsi que les référent-es des groupes-métiers, les facilitateur-rices et intervenant-es des ateliers et des tables-rondes.

Nos remerciements vont également à Rennes Ville et Métropole, en particulier à Antoine Chaudet et Justine Mativat, ainsi qu'aux équipes de 40mcube et du Frac Bretagne, à l'ADAGP, a.c.b - art contemporain en Bretagne et Wales Arts International.

Ce travail n'aurait pu être possible sans le soutien essentiel du ministère de la Culture, nos remerciements vont tout particulièrement à Delphine Fournier, Isabelle Delamont et Natacha Provensal et Justin Vancappel à la DAV, ainsi qu'à Frédérique Sarre, Maxime Gueudet et Guilhem Chabas. Il n'aurait pu se réaliser sans les compétences de Laurence Perrillat du collectif Les Augures, avec l'appui de Camille Pène et du cabinet TranSyLience.

Coordination générale : Marie Chênel

Mise en page : Chloé Monneron

Design graphique : Atelier Pierre Pierre

Informations pratiques

Lundi 25 novembre

Journée professionnelle organisée par DCA

9h	Accueil café
10h–12h30	Ateliers par groupes-métiers
12h30–13h30	Restitution collective
13h30–14h30	Déjeuner Opéré par Quantic Traiteur
14h30–17h	Ateliers transversaux
17h–19h	Visite libre des expositions en cours à La Criée et à 40mcube
À partir de 19h	Rendez-vous au Frac Bretagne
19h-20h30	Visite libre des expositions en cours au Frac Bretagne
20h30-22h30	Cocktail dinatoire Opéré par Choupiquant DJ set par DJ Sista Bro

Mardi 26 novembre

Journée professionnelle co-organisée en partenariat
avec Rennes Ville et Métropole

9h	Accueil café
9h30	Discours
9h45-12h45	Tables-rondes #1 & #2
12h45-13h	Synthèse des Rencontres professionnelles de DCA
13h-14h30	Déjeuner libre
14h30-16h30	Table-ronde #3
16h30-17h	Échanges avec la salle

Maison des Associations
6 cours des Alliés, 35000 Rennes
Métro A arrêt Charles de Gaulle, Gares et République
Bus C2, C3 arrêt Charles de Gaulles
Bus C1, 11, 12 arrêt Gares
Vélo Star stations Charles de Gaulle et Champs
Libres

La Criée centre d'art contemporain
Place Honoré Commeurec, 35000 Rennes
Métro A arrêt République, Métro B arrêt Colombier
Bus C1, C5, C9 arrêt La Criée
Vélo Star stations République et Colombier

40mcube — centre d'art contemporain
48 avenue Sergent Maginot, 35000 Rennes
Métro B arrêt Saint-Germain
Bus C4 et C6 arrêt Pont de Châteaudun
Vélo Star station Pont de Châteaudun

Frac Bretagne
19 avenue André Mussat, 35000 Rennes
Métro A arrêt Villejean-Université
Bus C4, n°14 arrêt Cucillé-Frac et n°12 arrêt Dulac
Vélo Star stations Cucillé et Préfecture

Le stationnement étant difficile aux abords de certains
lieux, nous vous conseillons de privilégier les transports
en commun. Si vous venez en voiture, nous vous
invitons à faire du covoiturage.

Soutenu
par



MINISTÈRE
DE LA CULTURE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

 **RENNES**
Ville et Métropole

 **a.c.b**
art contemporain en bretagne

 wales arts international
celfyddydau rhyngwladol cymru

 **@dagp**
Pour le droit des artistes

 la culture avec
la copie privée

DCA

**Association française de développement
des centres d'art contemporain**

Hôtel Salomon de Rothschild
11 rue Berryer, F — 75008 Paris

info@dca-art.com
www.dca-art.com

FB
IG & IN

@dca.reseau
@dca_reseau

