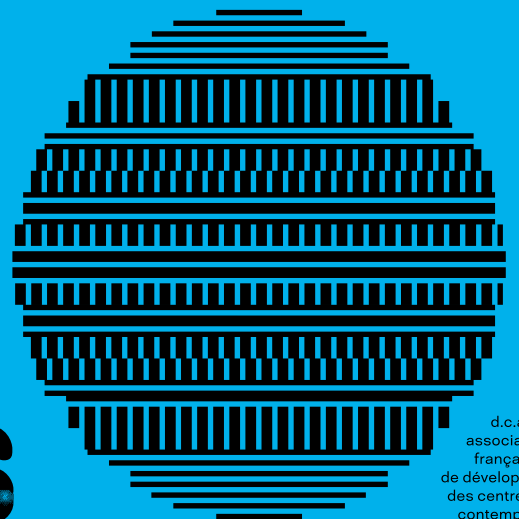


23.11.17

1^{RE} JOURNÉE
PROFESSIONNELLE
DES CENTRES
D'ART
CONTEMPORAIN

CARREAU
DU TEMPLE
PARIS



d.c.a
association
française
de développement
des centres d'art
contemporain

À la suite du Forum professionnel des centres d'art contemporain qui s'est tenu au Centre international d'art et du paysage de l'île de Vassivière en juillet 2016, et qui a constitué un moment riche d'échanges et de réflexions, d.c.a souhaite accompagner les équipes des centres d'art dans la pérennisation de ces temps de travail avec l'organisation annuelle de journées professionnelles des centres d'art contemporain. Cette démarche s'inscrit dans la dynamique de professionnalisation et de structuration du secteur, dans laquelle d.c.a est impliqué et qui fait pleinement partie des missions du réseau. Cette première Journée professionnelle, organisée en cinq ateliers métiers simultanés, vise à poursuivre le travail engagé sur la valorisation et le partage d'expériences autour de bonnes pratiques.

ATELIER ADMINISTRATION

Bureau face Flore

L'atelier administration abordera deux problématiques auxquelles sont confrontés les centres d'art, quel que soit leur statut (association, régie, etc.) : les changements apportés par les réformes en cours du code du travail et les différentes pratiques en matière de droits d'auteur et de rémunération des artistes. Cet atelier sera également l'occasion de travailler à enrichir la base de ressources professionnelles qui va être créée.

SESSION DU MATIN

Loi travail et la réforme du code du travail: quels changements, quelles conséquences sur nos pratiques? La loi travail, déjà en vigueur, et la réforme du code du travail présentée par ordonnances, ont et vont modifier de nombreuses règles applicables. Il a semblé souhaitable de s'interroger ensemble sur ces évolutions récentes et leurs conséquences sur nos pratiques. Pour en débattre, un spécialiste de ces questions a été invité, M. Michel Miné, professeur titulaire de la chaire de droit du travail au CNAM, qui viendra présenter les lignes directrices du droit du travail et détailler les principales modifications. Un échange suivra avec le groupe au regard des pratiques dans les centres d'art.

SESSION DE L'APRÈS-MIDI

Quels contenus pour une base de ressources professionnelles administration?

d.c.a mettra prochainement en place une base de ressources en ligne accessible des seul-e-s administrateurs-rices au moyen d'un login et d'un mot de passe. Dans cette première version minimale créée, un large champ d'informations peut être mutualisé. L'idée est donc de réfléchir à une organisation sur les attentes et le contenu à partager (par exemple: types de contrats, notice ressources humaines, etc.) ainsi que le pilotage au sein du groupe administration.

Panorama des pratiques en matière de droit d'auteur et de rémunération

Il s'agit de faire un tour d'horizon des pratiques relatives aux usages des cessions de droits (cession des droits de reproduction et usages numériques, droit à l'image, relations avec l'ADAGP, etc.), et de rémunération des divers intervenant-e-s dans nos structures (artistes, commissaires, intervenant-e-s pour les spectacles, conférences, etc.). L'idée à suivre est de penser et programmer une formation future spécifique aux centres d'art sur ces points importants.

Maryline Dunaud est secrétaire générale du Jeu de Paume. Diplômée de Sciences Po Bordeaux et d'un Master de droit en Administration des établissements culturels de l'Université Montesquieu de Bordeaux, elle est aussi titulaire d'une licence d'histoire de l'art. Après un passage par le Centre National des Arts Plastiques, elle intègre l'équipe du Jeu de Paume en 2007 et occupe depuis 2009 le poste de Secrétaire Générale. Depuis 2015, elle anime des conférences métier pour les étudiants du Master Droit et Administration des établissements culturels de l'Université Montesquieu de Bordeaux.

Norbert Orhant est responsable administratif à la Criée, centre d'art contemporain, Rennes. De formation agricole initiale, il a d'abord évolué au sein de la fonction publique territoriale dans les différents services de la Ville de Rennes et a ainsi pu se former en pratique et en théorie aux différentes missions inhérentes à un responsable administratif au sein d'un équipement culturel. En poste à la Criée depuis 2002, il a participé au développement du centre d'art à une échelle aussi bien locale qu'internationale, notamment dans le cadre du projet *Art Cooperation Transmission Democ[k] racy* soutenu par le programme Culture de la Commission européenne (2012-2014), dont il a assuré la coordination administrative.

Pierre Vialle est adjoint de direction et administrateur de Bétonsalon - Centre d'art et de recherche et de la Villa Vassiliev à Paris. Après avoir suivi un double cursus universitaire en Métiers des arts et de la culture et en Éco-gestion, il a commencé sa carrière, à dessein, en dehors du secteur culturel. Il a ensuite intégré la fonction publique territoriale pour se rapprocher du monde de l'art contemporain. Depuis plus de deux ans, il seconde Mélanie Bouteloup, qui dirige Bétonsalon, dans le contexte de développement de l'activité de l'association qui gère désormais le centre d'art et de recherche Bétonsalon et la Villa Vassiliev.

ATELIER COMMUNICATION

Bureau face Dojo

L'atelier se déroulera sous forme d'échanges libres entre les participant-e-s et de retours d'expérience ciblés autour de deux thèmes au cœur des préoccupations des centres d'art.

SESSION DU MATIN

Communiquer via les outils numériques S'adapter aux nouveaux modes de circulation de l'information par le développement de la communication numérique constitue aujourd'hui une nécessité pour les centres d'art, afin d'amplifier leur présence dans l'espace social, de toucher de nouveaux publics et, par là, de renouveler les modalités de l'accès à la création contemporaine. Les outils numériques sont en constante expansion et permettent réactivité, souplesse et inventivité, souvent à moindre coût. Mais leurs plus-values professionnelles ne sont pas toujours bien perçues et intégrées aux usages et stratégies de communication des centres d'art. L'atelier s'attachera notamment à recenser les pratiques de la communication numérique (Twitter, Facebook, Instagram, newsletters, etc.) et à partager les expérimentations de communication réussies ainsi que les difficultés rencontrées par les centres d'art sur cette problématique.

SESSION DE L'APRÈS-MIDI

Le mécénat sous toutes ses formes dans les centres d'art

En période de restriction budgétaire, les centres d'art s'appuient sur de nouveaux partenaires: les acteurs-rices du mécénat. Comment inciter les entreprises, fonds de dotation, fondations, club d'amis, particulier-e-s, à s'engager aux côtés des structures et rendre leur engagement durable? Sur le mode du partage d'expériences, il s'agira de rappeler le cadre législatif du mécénat et voir comment développer la stratégie, la prospection, la fidélisation et les outils pour inscrire ces actions dans un cadre légal et dynamique. Quelle place donner au *crowdfunding*? Les fondations sont-elles de nouveaux leviers financiers pour les centres d'art? Ces questions seront évoquées dans l'idée d'améliorer les pratiques de chacun-e et développer sa culture du mécénat.

Cécile Capelle occupe depuis 2010 le poste de chargée de communication au sein du CIRVA (Centre international de recherche sur le verre et les arts plastiques) à Marseille, après avoir exercé plusieurs fonctions de communication, de médiation et de développement partenarial dans le milieu culturel (Paris Musées, Musée de la mode de Marseille, etc.).

Annabelle Floriant est attachée de presse depuis 2003 dans le monde de l'art. Après un cursus de langues à Berlin, elle a collaboré sept ans en agence de relations presse chez Heymann Renault Associées, puis a été chargée de développement pour le site *Artnet*, section galeries d'art. Depuis 2012, elle est attachée de presse au Jeu de Paume.

Clarisse Schwarb fait partie depuis 2009 de l'équipe de La Kunsthalle Mulhouse en tant que chargée de communication, relations presse et mécénat. Venue de l'industrie pharmaceutique, elle s'est investie à partir de 2003 dans l'accompagnement de projets artistiques, d'abord à titre associatif puis professionnel.

ATELIER DIRECTION

Mezzanine

Cette journée professionnelle sera consacrée au travail de direction lui-même, en deux axes.

SESSION DU MATIN

Management, coordination, coopération ou collaboration, quelles directions pour un centre d'art ?

Cette première session d'atelier commencera par une étude des différentes définitions des termes sus-cités mettant en avant leurs origines et évolutions ou dévoiements conceptuels. Un partage d'expérience, puis un temps d'échanges, permettront ensuite de réfléchir aux méthodes de gestion d'équipe ou de co-organisation en cours au sein des centres d'art en regard des valeurs et réalités qui les sous-tendent. Ces moments seront également l'occasion pour les différents directeurs et directrices d'échanger sur leurs problématiques spécifiques, et de formuler collectivement des premiers besoins en terme de formation dans ce domaine.

SESSION DE L'APRÈS-MIDI

Quelle place pour le commissariat dans la direction d'un centre d'art aujourd'hui ?

À partir de l'enquête effectuée en amont, une analyse des parcours des directeurs-rices permettra de mettre en avant les points de convergence et les spécificités des trajectoires. Comment ceux-ci participent-ils de la richesse de la direction artistique menée par les centres d'art contemporain ? Puis un partage d'expériences et un temps d'échange permettront de se poser plusieurs questions sur l'aspect proprement curatoriale des pratiques : Quels temps et quelles méthodes pour la recherche et la prospection dans nos métiers ? Pour la production d'un contenu scientifique ? Comment travailler la question artistique en collectif de directeurs-rices et au sein même de d.c.a ?

Après des études d'histoire de l'art (École du Louvre et Paris 4-Sorbonne) dans les années 1990, **Marianne Lanavère** se forme à la production d'expositions au Centre Pompidou et au Jeu de Paume (1997-2000), puis intègre un programme curatorial au Royal College of Arts and design de Londres. En 2002-2005 elle exerce en tant que commissaire indépendante, puis dirige La Galerie, Centre d'art contemporain de Noisy-le-Sec jusqu'en 2011. Depuis 2012, elle est directrice du Centre international d'art et du paysage sur l'île de Vassivière. Elle y prépare notamment des expositions avec Hemali Bhuta, Rebecca Digne, Joëlle Tuerlinckx et Angelika Markul.

Depuis 2002, **Valérie Mazouin**, directrice du centre d'art contemporain chapelle Saint-Jacques à Saint-Gaudens, envisage sa programmation comme un projet capable de donner du sens, du désir et du collectif aux évolutions sociétales. Elle s'attache à créer une réflexion dynamique faisant le lien entre le commissariat artistique, la politique des publics et la communication. Pour elle, l'art doit se donner la possibilité d'être un levier puissant œuvrant à une circulation des idées, une autonomie de pensée. Son travail mêle littérature, écriture et art contemporain et se permet d'insister sur la densité et la valeur narrative des projets.

Après une activité curatoriale et critique indépendante entre 2007 et 2011 basée à Nice, **Diane Pigeau** dirige le programme des résidences et des expositions du centre d'art du 3 bis f, à Aix-en-Provence depuis 2013. Au sein de ce lieu pluridisciplinaire, elle accompagne sur la durée les artistes dans leurs recherches et créations. Lauréate du Fonds Fluxus pour la recherche curatoriale, elle organise pour 2018 une exposition en duo des artistes Sarah Forrest et Linda Sanchez.

Céline Poulin dirige le CAC Brétigny depuis 2016. Commissaire indépendante à partir de 2004, elle fut chargée de la programmation hors-murs du Parc Saint Léger de 2010 à 2015 après avoir dirigé le bureau des publics du Crédac. Elle a notamment mené les programmes *JUMP* (2016) et *Vocales* (2017) au CAC Brétigny, *Les Incessants* (2016) à la Villa du Parc, *A SPACE IS A SPACE* (2015) au DAZ à Berlin, *Traucum* (2014) au Parc Saint Léger - Hors les murs. Elle co-dirige avec Marie Preston, en collaboration avec Stéphanie Airaud, le séminaire « Héritage et modalités des pratiques de co-création ». Membre co-fondatrice du collectif de recherche curatoriale le Bureau/, elle est également membre de l'IKT et de C-E-A.

ATELIER MÉDIATION & PUBLICS

Espace lounge

La médiation culturelle est un axe majeur des politiques publiques en matière d'éducation artistique, d'accès à la culture ou aux droits culturels. Les équipes en charge de la médiation dans les centres d'art ont pour mission la sensibilisation à l'art contemporain par la recherche constante de nouvelles formes de médiation. Comment mettre en place des actions innovantes en centre d'art en accord avec la programmation artistique, dans un contexte où le rôle de la médiation se modifie au gré des expositions, des attentes des publics et des partenaires ? Ces ateliers sont l'occasion pour l'ensemble des professionnel-le-s en contact avec les publics dans les centres d'art de mettre en perspective leur métier dans leurs dimensions les plus diverses (recherche, pédagogie, conduite de projet, accompagnement des artistes, création de visites et de supports écrits ou multimédia, etc.) par le partage d'expériences de terrain et de réflexions liées à l'élaboration de projets inédits.

SESSION DU MATIN

Retour sur les conclusions du forum et présentation de BLA! Association nationale des professionnel-le-s de la médiation en art contemporain

Approches innovantes de la médiation au sein des réseaux et groupes de travail régionaux

La culture numérique a introduit de nouveaux modèles dans la construction des savoirs et les pratiques artistiques. Comment l'outil numérique prolonge la rencontre avec l'art via le médium virtuel ?

SESSION DE L'APRÈS-MIDI

Place, rôle et statut de l'artiste dans les projets de médiation

Comment les centres d'art se positionnent-ils quant à l'articulation des interventions des artistes au sein de leurs actions et projets d'éducation artistique et culturelle ? Comment conjuguer création, expérimentation et recherche au regard des dispositifs existants et circulaires de l'Éducation Nationale ?

L'inscription des publics dans les pratiques de médiation : démarches de co-construction d'outils

Avec la reconnaissance des droits culturels, des expériences laissant une part importante aux publics dans la définition et l'utilisation des outils de la médiation se font jour et redéfinissent les relations entre les différents acteurs, questionnant la notion d'auteur.

Carole Brulard est responsable du service des publics du centre d'art contemporain La Criée à Rennes depuis 2007. Titulaire d'un Master recherche en histoire et critique d'art à l'Université Rennes 2 et d'un Master Professionnel en Développement culturel et Direction de projets à l'ARSEC (Université Lyon 2), elle a effectué différentes missions à la DRAC Bretagne, pour le réseau acb (Art Contemporain en Bretagne) et au Musée d'art contemporain de Lyon. À La Criée, elle développe des projets de médiation culturelle au sein de la plateforme « Territoires en création », en dialogue avec des artistes et un réseau de partenaires éducatifs, sociaux, culturels ou de santé. Depuis mai 2017, elle est membre co-fondatrice de *BLA!* association des professionnel-le-s de la médiation en art contemporain.

Florence Marqueroyl est responsable du service des publics et du programme culturel, La Galerie, centre d'art contemporain de Noisy-le-Sec. Diplômée de l'École du Louvre et titulaire d'une Maîtrise de sciences et techniques et métiers de l'exposition de l'Université Rennes 2, elle a d'abord travaillé deux ans comme assistante à la programmation de la Ménagerie de Verre, avant d'intégrer en 2002 l'équipe des publics de La Galerie. Depuis 2013, elle est en parallèle chargée de cours au département Culture et communication de l'Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis. Depuis mai 2017, elle est membre co-fondatrice de *BLA!* association des professionnel-le-s de la médiation en art contemporain.

Charlotte Morel est responsable du service des publics et des activités culturelles à l'Institut d'Art Contemporain de Villeurbanne. Conjuguant un double parcours à l'École des Arts Décoratifs et à l'Université de Strasbourg, elle est titulaire d'un Master en Histoire de l'Art spécialité art contemporain. Après un passage par la Fondation Bullukian de Lyon en 2012, elle intègre l'équipe de l'Institut d'art contemporain en 2013 en qualité d'assistante du service des publics avant d'en occuper depuis 2014 le poste de responsable. Depuis mai 2017, elle est membre co-fondatrice de *BLA!* association des professionnel-le-s de la médiation en art contemporain.

ATELIER RÉGIE, PRODUCTION ET COORDINATION DES EXPOSITIONS

Salle de réunion

Cette journée a été pensée, à l'image des métiers exercés en lien avec la production, la régie et la coordination des expositions, en deux temps : le premier, productif et concret, le second, plus prospectif.

SESSION DU MATIN

Pratiques responsables et impact environnemental des centres d'art contemporain

En prenant appui sur les réflexions engagées par les groupes de travail constitués l'année dernière autour d'une base de ressources professionnelles, la matinée sera l'occasion de reprendre les discussions engagées lors de l'atelier *Responsabilité environnementale des centres d'art contemporain* du forum. Dans la lignée des études sur les «slow institutions», une attention particulière sera apportée à la manière de limiter l'impact environnemental dans le cadre des activités de production d'expositions. Les expériences et usages de chacun-e permettront de rédiger une charte pour tendre vers des pratiques institutionnelles responsables (du point de vue des transports, de la scénographie, des matériaux, de la transmission, des temporalités, etc.).

SESSION DE L'APRÈS-MIDI

Enjeux et impact des nouveaux formats et modalités d'exposition

À partir d'expériences concrètes menées dans les centres d'art, l'après-midi sera dédiée à l'impact des nouvelles modalités d'exposition ou d'œuvres de co-création sur les métiers de régisseurs-euses, chargé-e-s de production ou coordinateurs-rices d'expositions. Partant d'un corpus de témoignages d'équipes ayant mis en œuvre ces pratiques collaboratives, nous chercherons à décrire comment ces projets réinterrogent nos méthodes de travail et la notion d'auteur en général. Quelles nouvelles formes d'implication des équipes induisent-ils ? Comment l'indétermination initiale de ces processus de création modifie nos *modus operandi* traditionnels ? Et quels rapprochements peuvent se faire avec des problématiques liées plus généralement aux méthodes de production et de régie du spectacle vivant ?

Plus largement nous vous proposons de penser l'exposition de demain, une exposition responsable, collective et résolument civile.

Amélie Evrard est coordinatrice de projets, de production et de communication au Grand Café, centre d'art contemporain de Saint-Nazaire depuis 2015. Elle a étudié le droit et l'histoire de l'art à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Après plusieurs stages au sein de la rédaction d'*artpress*, au Centre Pompidou-Metz et à la Fondation d'entreprise Ricard, elle a été chargée des expositions et de la communication au Frac Centre de 2011 à 2015.

Elli Humbert est chargée des expositions, de production et des relations extérieures au Centre rhénan d'art contemporain à Altkirch (CRAC Alsace). Après des études d'histoire de l'art à l'université Marc Bloch de Strasbourg, elle se dirige vers un Master spécialisé dans la gestion, la conservation et la diffusion de l'art contemporain à l'université Paul Valéry de Montpellier. Après plusieurs expériences au sein de galeries, elle intègre l'équipe du CRAC Alsace en 2011.

Joseph Spinelli est régisseur d'expositions à l'IAC (Institut d'art contemporain, Villeurbanne). Diplômé de l'École nationale supérieure d'art de Dijon (1996), et après plusieurs expériences au Nouveau Musée à Villeurbanne, dans le montage d'expositions, la production d'œuvres, l'enseignement et pour plusieurs sociétés d'événementiel, il est devenu régisseur du FRAC Champagne-Ardenne en 1999. Régisseur expositions et collections à l'IAC à partir de 2001, il se consacre exclusivement à la régie des expositions de l'IAC depuis 2015.

INFOS PRATIQUES

Carreau du Temple
2 rue Perrée - 75003 Paris
Métro : Temple ③
ou République ③⑤⑧⑨⑪

9h

Accueil des participants
autour d'un café

9h30 - 12h30

Première session de travail

12h30 - 14h

Déjeuner libre

14h - 17h

Deuxième session de travail

À l'issue de la Journée professionnelle, toutes les équipes des centres d'art contemporain sont invitées à l'inauguration de **L'ART AU CENTRE, les 25 ans de d.c.a., le réseau national des centres d'art contemporain** au Palais de Tokyo à partir de 18h.

La ligne ⑨ à République permet de rejoindre directement le Palais de Tokyo (station Alma-Marceau ou Iéna).