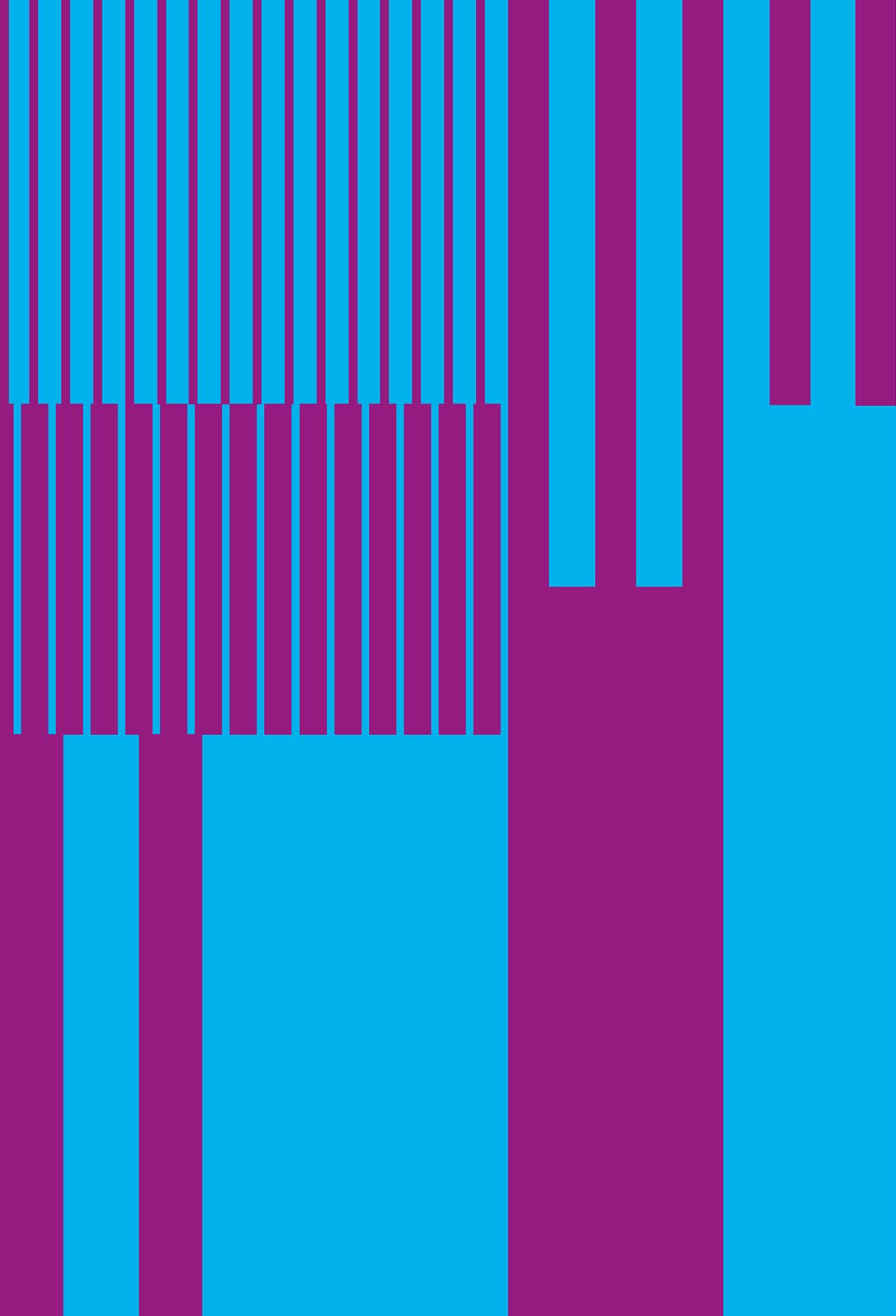


# DOCA

Association française de développement  
des centres d'art contemporain

Le Carreau du Temple, Paris  
28 novembre 2022

## 3<sup>e</sup> Journée professionnelle des centres d'art contemporain



En 2016, se tenait le Forum professionnel des centres d'art contemporain au CIAP à Vassivière (du 04 au 07 juillet), après un premier Forum interprofessionnel organisé par DCA dès 2007, au Magasin à Grenoble. En 2017 et 2018, les échanges initiés à Vassivière autour de nos métiers se sont poursuivis lors de deux journées professionnelles au Carreau du Temple (Paris, les 23 novembre 2017 et 26 novembre 2018).

En 2022, à l'occasion de ses 30 ans, DCA organise la 3<sup>e</sup> journée professionnelle des centres d'art contemporain au Carreau du Temple. Quelles évolutions ont impacté nos métiers, leurs contenus et fiches de postes et par conséquent leur reconnaissance au cours de ces cinq dernières années, notamment bousculées par une crise sanitaire majeure ayant imposé des temps de fermeture drastique ?

# 10h–12h

## Ateliers par groupes-métiers

### Atelier Administration

Studio plume, Carreau du Temple

#### L'après-Covid, impacts et perspectives

En cette période post-pandémie, quels sont les impacts directs rencontrés par les équipes des centres d'art sur la gestion et l'organisation de la structure, les ressources humaines, la programmation...? Par ailleurs, quels sont nos besoins en termes de formation continue, et quelles en seraient les bonnes modalités d'accès? Dans le cadre de cet atelier, nous réfléchirons à de possibles formations resserrées en ligne sur des thématiques « techniques » liées aux centres d'art, ainsi qu'à des souhaits de formations en présentiel que nous pourrions formuler auprès du CIPAC.

Référent-es:

**Muriel Meunier** travaille au Centre International d'Art et du Paysage — Île de Vassivière, Beaumont-du-Lac, depuis 2000. Elle y exerce la fonction de secrétaire générale. Au 1<sup>er</sup> janvier 2023, elle intègre le Conseil des Prud'hommes de Poitiers pour un mandat de 4 ans.

Formé en administration interne à la Ville de Rennes, **Norbert Orhant** travaille à La Crie centre d'art contemporain de Rennes depuis sa création. En tant que responsable administratif, il participe à la conception et au pilotage de projets culturels innovants et expérimentaux et à leur suivi administratif.

### Atelier Communication

Moyenne salle, Maison de la Vie Associative

#### Comment les services de communication des centres d'art peuvent-ils influencer les politiques culturelles?

Comment travailler à des outils de communication institutionnelle permettant de contribuer à l'action stratégique des directions de structures dans leur dialogue avec les décisionnaires, les tutelles ou tout autre éventuel partenaire acquis ou à venir? Certains supports (à l'exemple du rapport d'activités annuel), peuvent-ils contribuer à réduire ce qui apparaît comme une méconnaissance généralisée des missions mêmes des centres d'art, dans leur pluralité? Quels possibles indicateurs imaginer pour valoriser les activités des centres d'art contemporain, dans leur richesse et leur diversité?

Invitée:

**Juliette Godier** est chargée de mission spectacle vivant et arts visuels au sein de la Direction de la culture de la Région Bretagne depuis 2018. Basée à Brest, elle est l'interlocutrice des porteurs de projets d'un grand ouest du territoire (Finistère et Centre ouest Bretagne). À ce titre, elle contribue à la définition et à l'animation de la politique régionale de soutien au spectacle vivant et aux arts visuels ainsi qu'à la stratégie de mise en œuvre de la politique culturelle au sein des territoires, analyse les projets artistiques et culturels et conseille les acteurs.

Référentes groupe-métier:

Diplômée d'un Master en management culturel, marché de l'art et d'une maîtrise sciences et techniques sur les métiers de l'exposition en art contemporain, **Emmanuelle Baleydiér** est chargée de la communication et de la coordination des projets de Passerelle Centre d'art contemporain à Brest depuis 1998.

Diplômée d'une maîtrise d'arts plastiques et d'une licence professionnelle en gestion d'entreprise culturelle, **Murielle Edet** est salariée du centre d'art Le Lait depuis 2007 (alors en charge de la médiation et des ateliers) et responsable de la communication depuis 2010.

Diplômée d'un DESS Expertise et médiation culturelle et après une expérience dans le spectacle vivant, **Céline Haudrechy** est, depuis 2009, chargée de la communication et coordinatrice des projets à l'Abbaye Saint-André — Centre d'art contemporain de Meymac.

Chargée de communication et des partenariats médias au Palais de Tokyo depuis 2018, **Farah Tounkara** est référente du groupe-métier communication de DCA depuis 2020. Après des études en management de projets culturels et en commissariat d'exposition, elle a été assistante chargée de communication à DCA.

### Atelier Direction

Mezzanine, Carreau du Temple

#### Instances de gouvernance, le dialogue en question

Comment impliquer les membres des conseils d'administration et des comités de suivi dans la vie-même des centres d'art, tout en préservant une nécessaire autonomie et entière liberté de programmation? Comment faciliter le dialogue direct entre les équipes et les différentes instances de gouvernance? Comment favoriser des relations vertueuses avec les personnes qui composent ces instances, en attirant notamment leur vigilance sur les responsabilités qui leur incombent? Nous tenterons de répondre à ces questions en les abordant au cas par cas.

Invitées:

**Marie-Estelle Colin** est avocate au barreau de Paris, au sein du cabinet Solferino Associés. Elle intervient sur les aspects de droit des sociétés lors d'opérations d'investissement, de levée de fonds, et de transmission d'entreprise. Dans ce cadre, elle conseille les entreprises et les associations sur les questions liées à leur gouvernance. Elle intervient également sur les précontentieux et contentieux liés à ces sujets (en particulier, les conflits entre associé-es).

**Cyrielle Gauvin** est avocate au barreau de Paris. Elle dédie sa pratique aux acteur-rices de la culture, de la création artistique et du marché de l'art (artistes, successions d'artistes, collectionneur-euses, institutions culturelles, galeries, commissaires-priseurs, expert-es, etc.). Elle les accompagne dans le cadre de dossiers juridiques variés (relations contractuelles, responsa-

bilité, propriété intellectuelle, provenance, etc.). Elle intervient tant en conseil, qu'en contentieux.

Référentes groupe-métier:

**Céline Kopp** dirige le Magasin — Centre national d'art contemporain à Grenoble depuis janvier 2022, où elle a engagé un travail collaboratif au service des artistes et des publics. De 2012 à fin 2021, elle a été directrice générale de Triangle-Astérides, centre d'art contemporain d'intérêt national et d'un programme international de résidences établi à la Friche Belle de Mai à Marseille.

**Diane Pigeau** est directrice artistique pour les arts visuels au 3 bis f — Centre d'arts contemporains d'intérêt national à Aix-en-Provence. Au sein de ce centre d'arts contemporains, lieu de résidence pluridisciplinaire labellisé d'intérêt national et implanté dans un hôpital psychiatrique, elle développe depuis 2013 une ligne artistique tournée vers la pluralité des formes artistiques, culturelles et des savoirs.

Directrice du CAC Brétigny depuis 2016, **Céline Poulin** y développe un programme faisant des artistes, théoricien-nes et amateur-rices de véritables usagères et usagers du centre d'art. Formée notamment à la philosophie et à l'éducation populaire, elle édite et théorise les pratiques de co-créations aux côtés de Marie Preston.

Depuis 2000, **Émilie Renard** alterne entre une activité « indépendante » de curatrice et salariée en tant que directrice, de La Galerie à Noisy-le-Sec de 2012 à 2018 et de Bétonsalon — centre d'art de recherche à Paris depuis 2021. De là, elle est attentive aux rapports de pouvoir qui opèrent, distribuant les rôles et hiérarchisant les pratiques.

### Atelier Médiation et publics

Salle de spectacle, Carreau du Temple

#### Échanges autour de l'inclusivité de nos pratiques

La lutte contre les inégalités au sein du monde de l'art fait l'unanimité, pourtant les personnes chargées de l'accueil des publics se retrouvent souvent seules à penser et mettre en œuvre des pratiques inclusives et à en porter la responsabilité. Ce moment d'échanges vise à rendre visible l'écart entre les attentes de l'institution et les réalités vécues. Il explore des pédagogies qui donnent de la place aux sensations d'échec et revalorisent des émotions habituellement ignorées.

Invitée:

**Mikaela Assolent** est chargée des publics au Centre International d'Art et du Paysage — Île de Vassivière. Elle est titulaire d'un doctorat obtenu au sein de l'école

doctorale « Féminisme, Politiques sexuelles, et Culture Visuelle » (Université de Loughborough, Royaume-Uni). En 2019-2020, elle a participé à la osloBIENNALE. Elle a également travaillé au 49 Nord 6 Est — Frac Lorraine et dans d'autres structures artistiques en France.

Référentes groupe-métier :

Diplômée en Master Histoire et critique d'art puis Développement culturel et direction de projets, **Carole Brulard** est responsable du service des publics et des projets de territoires à La Criée centre d'art contemporain de Rennes depuis 2007 et chargée d'enseignement vacataire à l'université Rennes 2.

**Florence Marqueyrol** est responsable du service des publics et du programme culturel à La Galerie centre d'art contemporain de Noisy-le-Sec, membre active de BLA !, l'association nationale des professionnel·les de la médiation en art contemporain, et chargée d'enseignement vacataire à l'université Paris 8.

Titulaire d'un Master Histoire de l'art et d'un Master Patrimoine & technologies numériques, **Anaïs Perrin** est chargée de développement au CRP/ Centre régional de la photographie Hauts-de-France à Douchy-les-Mines depuis 2014. Elle est également titulaire d'un DU autour du programme des Nouveaux Commanditaires.

## Atelier Régie, production et coordination des expositions

Grande salle, Maison de la Vie Associative

### Reconstruire une profession : installateur·rices d'œuvres d'art

Sans statut ni convention collective dédiée, les installateur·rices sont devenu·es une variable d'ajustement des montages d'expositions. Depuis 2018, l'association l'Œuvrière questionne et recense les conditions d'emploi. En réponse aux problèmes et aux inégalités liés à leurs conditions d'embauche, elle rassemble les professionnel·les de l'accrochage et milite pour la création d'un statut juridique adapté à leurs savoir-faire et aux fragilités du métier. Cette rencontre permettra de présenter leur travail de veille ainsi que les actions menées pour la reconnaissance de leur profession, et de discuter du nécessaire engagement des structures employeuses.

Invitées :

**Anne Sophie Lemagny** travaille dans différentes institutions publiques et privées en Île-de-France. Adhérente à l'Œuvrière depuis sa création en 2018, elle exerce son métier d'installatrice d'œuvres d'art depuis 2010.

**Julie Sorrel** travaille dans différentes institutions culturelles publiques et privées en France. Monteuse installatrice d'œuvres d'art depuis plus de vingt ans, elle est adhérente de l'Œuvrière depuis 2021.

Référent·es groupe-métier :

**Mathilde Belouali-Dejean** est commissaire d'exposition et travailleuse de l'art. Diplômée de l'École du Louvre et du Master « L'art contemporain et son exposition » de Sorbonne Université, elle est responsable des expositions à Bétonsalon — centre d'art de recherche à Paris depuis 2019.

**Alexia Nicolaidis** est chargée de production à la Villa Arson de Nice depuis 2007. Après des études en histoire de l'art et en médiation culturelle, elle a successivement occupé des postes de médiatrice et chargée des publics.

**Thomas Patier** est chargé des expositions au CRAC Alsace à Altkirch, curateur et éditeur indépendant. Diplômé du Center for Curatorial Studies, Bard College, il codirige la revue en ligne Blue (b-l-u-e.online). Il est membre de c-e-a, association française des commissaires d'exposition.

# 12h–13h Restitution collective

Salle de spectacle, Carreau du Temple

# 14h30–17h Ateliers transversaux

## « T'as pas de code, t'existe pas » : statuts, structuration, rémunération

Mezzanine, Carreau du Temple

Nos métiers et nos lieux souffrent d'un manque de reconnaissance : absence d'une nomenclature et d'une convention collective adaptées à nos métiers, précarité des contrats, difficultés de recrutement, budgets insuffisants, etc. Dans cet atelier, nous nous demanderons comment faire évoluer nos pratiques et celles de nos partenaires pour une meilleure structuration et professionnalisation des centres d'art ? Quel bilan faire des avancées sur la branche professionnelle au cours de ces dix dernières années ? Quelles perspectives et quels enjeux sont à venir pour notre secteur sur ces sujets essentiels ? Et comment mieux protéger les équipes et les artistes avec lequel·les nous travaillons ?

Invité :

Après avoir débuté son parcours au sein de l'agence Art Public Contemporain, **Xavier Montagnon** a travaillé successivement au Fonds Régional d'Art Contemporain de la région Centre-Val de Loire et au musée du Louvre. Il est depuis 2014 secrétaire général du CIPAC — fédération des professionnels de l'art contemporain, et dirige son organisme de formation professionnelle continue.

Modératrices :

Actuelle coprésidente de DCA, **Sophie Kaplan** est directrice de La Criée centre d'art contemporain de Rennes depuis 2012. Elle a précédemment dirigé le CRAC Alsace. Dans son approche curatoriale et critique, elle s'intéresse notamment aux collaborations, à la place laissée aux récits, ainsi qu'au croisement des arts, des disciplines et des savoirs.

**Muriel Meunier**, travaille au Centre International d'Art et du Paysage — Île de Vassivière, Beaumont-du-Lac, depuis 2000. Elle y exerce la fonction de secrétaire générale. Au 1<sup>er</sup> janvier 2023, elle intègre le Conseil des Prud'hommes de Poitiers pour un mandat de 4 ans.

## Transition écologique : comment accélérer l'adaptation de nos pratiques ?

Moyenne salle, Maison de la Vie Associative

Le ministère de la Culture a annoncé un travail de fond sur la transition écologique, alors que la hausse généralisée des coûts des matériaux comme de l'énergie fait peser de lourdes inquiétudes sur le fonctionnement des équipements. Comment accélérer l'adaptation de nos pratiques à l'échelle du réseau et en impliquant l'ensemble des métiers, tout en prenant en compte la diversité de tailles, de statuts et de moyens des centres d'art membres ? Comment ne pas faire doublon par rapport à d'autres prescriptions, ni ajouter de nouveaux objectifs inatteignables là où les contraintes sont déjà multiples ?

Invitée :

**Laurence Perrillat** est cofondatrice du collectif Les Augures. Auparavant directrice administrative de Lafayette Anticipations, elle a également travaillé au Centre Pompidou et au Palais de Tokyo. Créé au printemps 2020 par quatre expertes issues de la culture, de l'économie circulaire et de l'innovation, Les Augures collaborent avec les organisations culturelles souhaitant s'engager dans la transition écologique, à travers la co-construction de stratégies environnementales et sociales, l'éco-conception de projets culturels, la sensibilisation et formation des équipes.

Modératrice :

**Marie Chêne** est secrétaire générale de DCA depuis octobre 2021.

Avec la participation de :

**Mathieu Boncour** est depuis juin 2020 directeur de la communication et de la RSE au Palais de Tokyo. Diplômé de Sciences-Po Paris, il a occupé plusieurs postes en cabinets de collectivités locales, notamment à la Mairie de Paris, mais aussi dans le secteur privé. Il est à l'origine de la création d'une direction de la RSE au Palais de Tokyo pour conduire la transition sociale et environnementale de l'institution.

Critique d'art et commissaire d'expositions (Printemps de Septembre à Toulouse, Programmation Satellite du Jeu de Paume, Espace culturel Louis Vuitton à Paris,...), **Fabienne Grasser-Fulchéri** dirige l'Espace de l'Art Concret — centre d'art contemporain d'intérêt national à Mouans-Sartoux depuis 2010.

## Qui me parle ? Faire entendre sa voix sur la place publique

Grande salle, Maison de la Vie Associative

Les centres d'art irriguent l'ensemble du territoire de propositions artistiques sans cesse renouvelées, à destination de tous les publics, dans et hors les murs. Le développement des services des publics en témoigne. Pourtant, leur programmation est souvent qualifiée d'élitiste, leurs propositions parfois boudées par des collectivités locales, comme si tout ce travail d'ancrage citoyen demeurerait invisible. Cet atelier interroge ce manque de reconnaissance et ouvre un espace de réflexion pour imaginer collectivement de nouveaux modes d'actions, artistiques et/ou militants, pour se rendre visibles et audibles.

Invité :

**Tom Pascaud van der Meersch** est un artiste qui travaille entre Poitiers et Berlin. Après une formation en sciences politiques et en philosophie de l'art, il fonde le Club de Bridge, une communauté esthétique fluide, entre activisme et art. En s'inspirant des organisations militantes queer, écolos et anticapitalistes le Club propose des installations participatives qui souhaitent repenser la triangulation institution-artiste-public.

Modératrices :

**Marie Deborne** est responsable du service des publics à la Maison des arts Georges et Claude Pompidou à Cajarc. Elle est membre de BLA!, l'association na-

tionale des professionnel-le-s de la médiation en art contemporain et du LMAC, Laboratoire des médiations en art contemporain. Elle enseigne à l'Université Toulouse-Jean Jaurès.

**Perrine Poulain** est chargée de la médiation et de la communication au Creux de l'Enfer, centre d'art contemporain d'intérêt national à Thiers. Après une licence en histoire et en histoire de l'art à Sorbonne Université et un Master de médiation à l'École du Louvre, elle s'est spécialisée en médiation de l'art contemporain.

Avec la participation de :

**Terah Noll** est chargée de médiation et d'accueil au Centre d'art contemporain de la Ferme du Buisson à Noisiel. Elle est coordinatrice du groupe de travail de la Zone à Partager (ZAP), l'espace de médiation en autonomie au sein du centre d'art.

## Luttes contre le racisme structurel, le sexisme, le validisme, le classisme dans les centres d'art : où en est-on ?

Salle de spectacle, Carreau du Temple

Nombre de centres d'art programment des expositions traitant de questions fondamentales de genre, de décolonisation des arts, prônent la mixité des publics et se réclament des droits culturels. De plus, ils s'engagent pour la prévention des violences et harcèlement sexistes et sexuels (VHSS), comme l'État l'impose désormais. Néanmoins, si une évolution se fait sentir, le chemin est encore à parcourir. Cet atelier a pour objectif de sensibiliser à ces questions, d'identifier les difficultés et de réfléchir collectivement aux moyens de lutter contre les problèmes systémiques de nos structures.

Invitée, sur une proposition de **Céline Poulin** :

Chercheuse et artiste, **No Anger** a obtenu un doctorat en science politique en 2019. Elle participe aux luttes antivaldistes, souhaitant exprimer la puissance de son corps handicapé et mettre ainsi en lumière les oppressions sociales qu'elle subit au quotidien. No Anger s'est créé une nouvelle peau, par la danse et l'écriture. Son travail suit donc ces deux axes qui se mêlent parfois dans ses performances : elle écrit des textes qui accompagnent sa danse, la complètent. Elle croit beaucoup en la possibilité de réinventer artistiquement son corps et sa sexualité.

Blog : [amongstedefendant.wordpress.com](http://amongstedefendant.wordpress.com)

Modérateur-rices :

**Thomas Conchou** est directeur artistique du centre d'art contemporain de la Ferme du Buisson où il a pris ses fonctions en juillet 2022, membre du collectif Curatorial Hotline et médiateur agréé par la Fondation de France pour la mise en place de l'action Nouveaux commanditaires en Île-de-France.

Chargée de communication et des partenariats médias au Palais de Tokyo depuis 2018, **Farah Tounkara** est référente du groupe-métier communication de DCA

depuis 2020. Après des études en management de projets culturels et en commissariat d'exposition, elle a été assistante chargée de communication à DCA.

**Marion Vasseur Raluy** est commissaire associée au programme de résidence les Furtifs du Capc, Musée d'art contemporain de Bordeaux depuis 2021. De 2014 à 2016, elle a codirigé Shanaynay. Elle a collaboré avec de nombreuses artistes dont Angelika Markul, Laëtitia Badaut Haussmann et Mimosa Echard. Elle écrit actuellement sur son expérience de la maladie au sein du milieu de l'art.

# 17h–18h Restitution collective

Salle de spectacle, Carreau du Temple

# 19h–21h Table-ronde de clôture de l'Assemblée européenne des centres d'art contemporain, Cette fois, parlons du genre

Salle de spectacle, Carreau du Temple

## Conseil d'administration

Coprésidentes

Garance Chabert, directrice de la Villa du Parc – centre d'art contemporain, Annemasse

Sophie Kaplan, directrice de La Criée centre d'art contemporain, Rennes

Elfi Turpin, directrice du CRAC Alsace, Centre rhénan d'art contemporain, Altkirch

Vice-présidente et interlocutrice privilégiée pour cette Journée professionnelle

Céline Poulin, directrice du CAC Brétigny, Centre d'art contemporain d'intérêt national, Brétigny-sur-Orge

Trésorière

Nathalie Giraudeau, directrice du Centre photographique d'Île-de-France, Pontault-Combault

Secrétaire

Céline Kopp, directrice du Magasin – Centre national d'art contemporain, Grenoble

## Équipe

Marie Chênél Secrétaire générale

Chloé Monneron Chargée d'administration et de communication

Delphine Dusfour Assistante de communication

Philippine Bardi de Fourtou Coordinatrice de la 3<sup>e</sup> Journée professionnelle

Salim Santa Lucia Photographe invité

## Informations pratiques

Le Carreau du Temple  
2, Rue Perrée 75003 Paris

Maison de la Vie Associative  
et Citoyenne de Paris Centre – Site Marais  
5, Rue Perrée 75003 Paris

Métro Temple ③  
République ③⑤⑥⑧⑨⑪

9h00 Accueil café

10h–12h Ateliers par groupes-métiers

12h–13h Restitution collective

13h–14h30 Déjeuner libre

14h30–17h Ateliers transversaux

17h–18h Restitution collective

19h–21h Table-ronde de clôture  
publique de l'Assemblée  
européenne des centres  
d'art contemporain, Cette  
fois, parlons du genre.

## Remerciements

Cette journée professionnelle est rendue possible grâce à l'implication essentielle des référent-es des groupes-métiers pour la construction des ateliers du matin, et des membres volontaires de la cellule de réflexion pour la construction des ateliers transversaux de l'après-midi: Marie Deborne, Sophie Kaplan, Muriel Meunier, Perrine Poulain, Céline Poulin. Qu'ils en soient ici chaleureusement remerciés.

Le Conseil d'administration et l'équipe de DCA remercient l'ensemble des intervenant-es de cette journée professionnelle, ainsi que: Carine Rolland, Adjointe à la Maire de Paris en charge de la Culture et de la ville du quart d'heure, Armand Batakpa, Conseiller au cabinet de Carine Rolland, ainsi que toute l'équipe du Carreau du Temple, en particulier Sandrina Martins, directrice générale, Margaux Wanham, chargée de production, Faye Vermorel, assistante de production, Sébastien Bocos, régisseur général, et l'ensemble de leurs collègues impliqués dans le bon déroulé de cette journée. Nos remerciements vont également à l'équipe de la Maison de la Vie Associative et Citoyenne de Paris Centre, pour leur accueil.

Avec le soutien du ministère de la Culture, de la Mairie de Paris, du Carreau du Temple et de la Maison de la Vie Associative et Citoyenne de Paris Centre.

Design graphique : Atelier Pierre Pierre

Soutenu  
par



DCA

Association française de développement  
des centres d'art contemporain

Hôtel Salomon de Rothschild  
11 rue Berryer, F – 75008 Paris

info@dca-art.com  
www.dca-art.com

FB  
TW & IG

@dca.reseau  
@dca\_reseau

