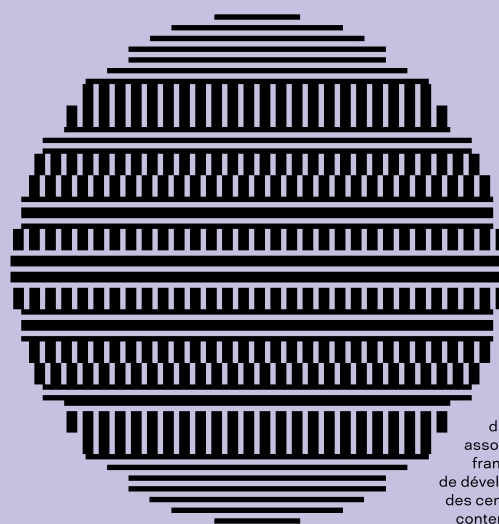


26.11.18

2<sup>E</sup> JOURNÉE  
PROFESSIONNELLE  
DES CENTRES  
D'ART  
CONTEMPORAIN

CARREAU  
DU TEMPLE  
PARIS



d.c.a  
association  
française  
de développement  
des centres d'art  
contemporain

À la suite du Forum professionnel des centres d'art contemporain qui s'est tenu au Centre international d'art et du paysage de l'île de Vassivière en juillet 2016, et qui a constitué un moment riche d'échanges et de réflexions, d.c.a accompagne les équipes des centres d'art dans la pérennisation de ces temps de travail à travers un rendez vous désormais annuel sous la forme d'une journée professionnelle des centres d'art contemporain. Cette démarche s'inscrit dans la dynamique de professionnalisation et de structuration du secteur, dans laquelle d.c.a est impliqué et qui fait pleinement partie des missions du réseau. Cette journée professionnelle, organisée en cinq ateliers métiers simultanés, vise à poursuivre le travail engagé sur la valorisation et le partage d'expériences autour de bonnes pratiques et l'approfondissement de sujets spécifiques.

# ATELIER ADMINISTRATION

## Bureau face Dojo

L'atelier administration abordera deux problématiques auxquelles sont confrontés les centres d'art, quel que soit leur statut (association, régie, etc.) : **le temps de travail dans les centres d'art et les droits d'auteurs des artistes plasticiens.**

## SESSION DU MATIN

### L'organisation et l'aménagement du temps de travail dans les centres d'art : quelles réponses apporter ?

Depuis le forum professionnel de 2016, les ateliers du groupe métier Administration ont mis en évidence un des enjeux majeurs au sein des centres d'art : la gestion des Ressources Humaines et en particulier l'organisation et l'aménagement du temps de travail. Nous souhaitons donc questionner ces préoccupations. Encadrés par le code du travail, le temps et le rythme de travail, les heures supplémentaires, les congés et les fiches de postes sont des points que nous souhaitons aborder. Nous proposons dans un premier temps un retour d'expériences sur l'organisation d'un nouveau fonctionnement mis en place en centre d'art sur des questions de Ressources Humaines, suivi d'un débat. Afin de permettre de travailler sur des propositions à apporter auprès des directions, nous essayerons de formaliser un type de formation adapté.

## SESSION DE L'APRÈS-MIDI

### Les droits d'auteurs des artistes plasticiens

À la suite de notre dernière rencontre en 2017, nous avons commencé à aborder la question des droits d'auteurs. Pour aller plus loin dans cette réflexion, nous avons souhaité inviter **Marie-Anne Ferry-Fall**, directrice générale de l'ADAGP pour parler des missions de l'ADAGP et des questions inhérentes aux droits des artistes. Un échange avec Marie-Anne Ferry-Fall est prévu pour étayer des questions posées dans les structures.

**Marie-Anne Ferry-Fall** est directrice générale de l'ADAGP, la société de gestion collective française pour les arts visuels. Au niveau européen, elle est vice-Présidente d'EVA (European Visual Artists). Au niveau national, elle est aussi Présidente du CFC (Centre Français d'exploitation du droit de Copie), Présidente de AVA (Société Arts Visuels Associés), la société de gestion des arts visuels pour la reprographie et les usages pédagogiques et vice-Présidente de SORIMAGE, la société de gestion collective française pour la rémunération pour la copie privée des arts visuels, qui représente à la fois des auteurs et des éditeurs.

### Espace professionnel du site de d.c.a : une base de données à co-construire

Sur un temps court, nous essaierons de co-construire cette nouvelle base de données accessible très prochainement au vu de nos besoins communs.

**Muriel Meunier** est secrétaire générale au Centre international d'art et du paysage de l'île de Vassivière. Titulaire d'un DUT Techniques de commercialisation, elle a travaillé comme chargée de clientèle au sein d'un établissement bancaire avant de préparer un BTS Assistant de gestion PME-PMI pour travailler sur des missions d'intérim puis intègre une mutuelle d'assurance et obtient un BP Assurance. Forte d'une expérience administrative et comptable accompagnée d'une connaissance des politiques territoriales, elle est recrutée par le Centre international d'art et du paysage en 2000 et participe, au côté des différents directeurs, au développement régional, national et international du Centre d'art. Très impliquée dans le développement touristique et culturel du territoire de Vassivière, elle a été Présidente de l'Agence Locale du Tourisme de Vassivière et est aujourd'hui Présidente de l'association Conte en Creuse.

**Norbert Orhant** est responsable administratif à la Criée, centre d'art contemporain, Rennes. De formation agricole initiale, il a d'abord évolué au sein de la fonction publique territoriale dans les différents services de la Ville de Rennes et a ainsi pu se former en pratique et en théorie aux différentes missions inhérentes à un responsable administratif au sein d'un équipement culturel. En poste à la Criée depuis 2002, il a participé au développement du centre d'art à une échelle aussi bien locale qu'internationale, notamment dans le cadre du projet *Art Cooperation Transmission Democ[k]racy* soutenu par le programme Culture de la Commission européenne (2012-2014), dont il a assuré la coordination administrative.

# ATELIER COMMUNICATION

## Bureau face Flore

Les ateliers se dérouleront sous forme d'échanges libres et de retours d'expérience entre les participant-e-s, enrichis par les interventions de deux spécialistes des thèmes abordés.

## SESSION DU MATIN

### Développer sa visibilité sur les réseaux sociaux

Les réseaux sociaux bruissent de mille échos aussitôt amplifiés, « likés », partagés, commentés et jouissent d'un formidable essor. Il est indéniable que les réseaux sociaux permettent de toucher de nouveaux publics, de favoriser l'accès aux centres d'art, aux artistes et aux œuvres, et de valoriser l'ensemble de nos missions. En s'appuyant sur l'expérience de **Chloé Tournès**, chargée des réseaux sociaux du Centre Pompidou, l'atelier s'attachera à faire un état des lieux des réseaux, de leurs cibles et codes, afin de les utiliser de manière optimale. Grâce à l'étude de cas concrets, nous pourrons analyser les nouvelles pratiques – les « stories », l'emploi de plus en plus fréquent des vidéos et des gifs – et tenter de trouver la meilleure réponse aux critiques des « haters » et autres « trolls ».

**Chloé Tournès**, chargée des réseaux sociaux du Centre Pompidou, Paris. Après avoir étudié en classe préparatoire littéraire au lycée Louis-le-Grand, Chloé Tournès s'oriente en Master de journalisme et communication et se spécialise dans le digital au Pôle Léonard de Vinci. À cette occasion, elle effectue des stages en agences de communication corporate et réseaux sociaux. Ces expériences l'ont conduite à travailler pour le groupe Renault France, VideDressing.com, Club Med ou encore la Région Île-de-France. Elle est depuis 9 mois en charge des réseaux sociaux du Centre Pompidou qui regroupent à l'heure actuelle plus de 2 millions d'abonnés.

## SESSION DE L'APRÈS-MIDI

### Comment concevoir ses relations presse et augmenter sa présence dans les médias ?

Avec de moins en moins de moyens pour les rédactions et une offre culturelle de plus en plus pléthorique, comment attiser la curiosité des journalistes et décrocher des articles indispensables à la fréquentation de nos lieux et à la légitimation de notre activité ? **Agnès Renault**, directrice de l'agence de relations presse Heymann Renault Associées, détaillera les méthodes de travail des journalistes, leurs attentes et habitudes, afin de nous donner des pistes pour être plus efficaces dans notre communication en direction de la presse. Par ailleurs, l'atelier nous permettra d'aborder d'autres questions : comment prospecter puis fidéliser la presse spécialisée en art mais aussi lifestyle et grand public ? Comment rendre plus opérationnels nos points presse ? Comment valoriser notre revue de presse ? Comment développer des partenariats presse ?

**Agnès Renault**, directrice de l'agence de relations presse Heymann Renault Associées. Elle crée en 1989 cette agence qui bénéficie d'une expérience et d'une réputation de plus de vingt-cinq ans d'activités dans 2 domaines spécifiques : culture et société. Dans des bureaux situés au Palais Royal, son équipe (deux associées + onze collaborateurs + un content/community manager) met son expertise et son savoir-faire au profit de missions de communication, relations presse, relations publiques, partenariats média, stratégie digitale...

**Cécile Capelle** occupe depuis 2010 le poste de chargée de communication et des publics au sein du Cirva (Centre international de recherche sur le verre et les arts plastiques) à Marseille, après avoir exercé plusieurs fonctions de communication, de médiation et de développement partenarial dans le milieu culturel (Institut de France, Paris Musées, Musée de la mode de Marseille, etc.).

**Annabelle Floriant** est attachée de presse depuis 2003 dans le monde de l'art. Après un cursus de langues à Berlin, elle a collaboré 7 ans chez Heymann Renault Associées, puis a été chargée de développement pour le site Artnet, section galeries d'art. Depuis 2012, elle est attachée de presse au Jeu de Paume.

**Clarisse Schwarb** fait partie depuis 2009 de l'équipe de La Kunsthalle Mulhouse en tant que chargée de communication, relations presse et mécénat. Venue de l'industrie pharmaceutique, elle s'est investie à partir de 2003 dans l'accompagnement de projets artistiques, d'abord à titre bénévole dans le cadre associatif puis à titre professionnel.

# ATELIER DIRECTION

## Mezzanine

### Prendre soin du centre d'art et des individus qui y travaillent : entre management et *care*.

Le travail dans nos structures artistiques, où règne une forme de précarité qu'elle soit budgétaire, statutaire ou conjoncturelle, pose des questions essentielles à la direction, dans sa dimension de gestion des ressources, notamment humaines. La journée permettra d'avancer ensemble sur ce sujet grâce à des ateliers théoriques et pratiques.

## SESSION DU MATIN

Analyser la place du travail dans la vie et l'identité de chacun, penser les interactions entre affection et gestion dans le rôle de direction, articuler l'engagement militant et le respect du code du travail... Après une présentation théorique, un atelier mené par **Sylvie d'Humières-Pébrrier**, professionnelle du management, permettra d'acquérir des notions indispensables et de s'exercer sur nos cas pratiques.

**Sylvie d'Humières-Pébrrier**. Formatrice en management, notamment sur les thématiques relationnelles et en conduite de projet, Coach certifiée CNC. Docteur en sciences agronomiques, a consacré dix ans à la recherche scientifique, comme chef de projets. Depuis toujours passionnée par la transmission de connaissances, son évolution professionnelle vers la formation professionnelle et le coaching s'est faite naturellement. D'abord responsable de la formation des scientifiques à l'INRA (Institut National de la Recherche Agronomique), elle intervient maintenant depuis 10 ans en formation et en accompagnement individuel auprès de managers de la fonction publique, auprès de responsables en entreprise et de professions libérales.

## SESSION DE L'APRÈS-MIDI

S'imaginer fragile, valoriser la dimension du singulier dans nos modes de relations à l'autre, favoriser l'humain... Nous y réfléchissons à la manière d'un engagement qui bouscule nos pratiques professionnelles. **Pascale Molinier**, psychologue et professeur d'université, proposera un panorama de l'éthique du *Care* aujourd'hui puis un moment pratique sous forme de «recherche action».

Après avoir étudié la psychologie sociale à l'EHESS avec Claude Veil, précurseur de la psychopathologie du travail, **Pascale Molinier** a travaillé au Conservatoire National des Arts et Métiers comme maîtresse de conférences et participé aux travaux de recherches du LPTA (Laboratoire de psychologie du travail et de l'action). Elle est nommée professeure de psychologie sociale en 2010 à Paris 13 Villeaneuse et dirige actuellement l'UTRPP. Sur le volet des études de genre, elle s'est particulièrement investie dans le comité de direction de l'Institut Emile de Châtelet (2008-2017), puis dans la création de l'Institut du genre GIS/CNRS dont elle a été co-directrice de 2012 à 2015. Elle est directrice de publications des *Cahiers du genre*. Ses recherches sont axées sur : travail, éthique du *care*, psychologie morale, épistémologie féministe et études de genre, genre, psychologie et psychanalyse (approche critique), santé mentale et travail, psychopathologie et psychodynamique du travail, mouvement de la psychothérapie institutionnelle, travail thérapeutique et collectif. Elle est l'auteure de *L'Enigme de la femme active* et *Les Enjeux psychiques du travail* chez Payot, *Le Travail du care à la dispute* et *Le Care monde* à l'ENS Editions.

Et avec la collaboration de **Julie Pellegrin** qui dirige le Centre d'art contemporain de la Ferme du Buisson depuis 2007, où elle développe une programmation axée autour de la pluridisciplinarité, à travers des expositions monographiques (Julien Bismuth, Mathieu Abonnenc, Isabelle Cornaro, Alex Cecchetti, Kapwani Kiwanga, Béatrice Balcou...) et collectives (*Une exposition chorégraphiée*, *The Yvonne Rainer Project*, *Alfred Jarry Archipelago*, *Take Care*), un festival (Performance Day), des résidences et des éditions. Son projet donne lieu à des expérimentations sur les formats d'exposition et de médiation, mettant à l'honneur la notion élargie de performativité. Elle explore notamment les relations entre arts visuels, chorégraphie et théâtralité pour étudier la manière dont ces dernières affectent l'écriture des expositions. Elle accompagne des pratiques qui s'inscrivent dans des interrogations sociales, politiques et éthiques, et qui accordent une place majeure aux questions de présence, de relations et d'attention.

Après des études d'histoire de l'art (École du Louvre et Paris 4- Sorbonne) dans les années 1990, **Marianne Lanavère** se forme à la production d'expositions au Centre Pompidou et au Jeu de Paume (1997-2000), puis intègre un programme curatorial au Royal College of Arts and design de Londres. En 2002-2005 elle exerce en tant que commissaire indépendante, puis dirige La Galerie, Centre d'art contemporain de Noisy-le-Sec jusqu'en 2011. Depuis 2012, elle est directrice du Centre international d'art et du paysage sur l'île de Vassivière. Elle y prépare notamment des expositions avec Guillaume Robert et Angelika Markul.

Depuis 2002, **Valérie Mazouin**, directrice du centre d'art contemporain chapelle Saint-Jacques à Saint-Gaudens, envisage sa programmation comme un projet capable de donner du sens, du désir et du collectif aux évolutions sociétales. Elle s'attache à créer une réflexion dynamique faisant le lien entre le commissariat artistique, la politique des publics et la communication. Pour elle, l'art doit se donner la possibilité d'être un levier puissant œuvrant à une circulation des idées, une autonomie de pensée. Son travail mêle littérature, écriture et art contemporain et se permet d'insister sur la densité et la valeur narrative des projets.

Après une activité curatoriale et critique indépendante entre 2007 et 2011 basée à Nice, **Diane Pigeau** dirige le programme de résidences et des expositions du centre d'art du 3 bis f, à Aix-en-Provence depuis 2013. Au sein de ce lieu pluridisciplinaire, elle accompagne sur la durée les artistes dans leurs recherches et créations.

**Céline Poulin** dirige le CAC Brétigny depuis 2016. Commissaire indépendante à partir de 2004, elle fut chargée de la programmation hors-les-murs du Parc Saint Léger de 2010 à 2015 après avoir dirigé le bureau des publics du Creadc. Elle a notamment mené les programmes *JUMP* (2016) et *Vocales* (2017) au CAC Brétigny, *Les Incessants* (2016) à la Villa du Parc, *A SPACE IS A SPACE IS A SPACE* (2015) au DAZ à Berlin, *Traucum* (2014) au Parc Saint Léger - Hors les murs. Elle co-dirige avec Marie Preston, en collaboration avec Stéphanie Airaud, le séminaire «Héritage et modalités des pratiques de co-création». Membre co-fondatrice du collectif de recherche curatoriale le Bureau/, elle est également membre de l'IKT et de C-E-A.

# ATELIER MÉDIATION & PUBLICS

## Salle de réunion

Les dernières annonces des ministères de la Culture et de l'Éducation Nationale préconisent l'Éducation Artistique et Culturelle pour l'ensemble des élèves sur les différents territoires, par la mise en place de projets artistiques et culturels ambitieux, notamment à travers les résidences d'artistes en milieu scolaire. Les médiateurs-trices des centres d'art s'interrogent sur ces différentes politiques publiques en matière d'éducation artistique, en particulier sur les moyens disponibles pour accompagner au mieux les ambitions de nos partenaires. Quelles sont les conditions de mise en œuvre pour veiller au juste équilibre entre éducation et liberté artistiques? Dans les pratiques de transmission, de quelle façon la notion de «bienveillance» intervient comme un leitmotiv tant à l'égard des publics, des artistes et des commissaires d'exposition, permettant de concevoir le centre d'art comme un lieu à fort potentiel social et collectif? Quelles pédagogies pour quelles médiations? Comment conjuguer recherche, création et transmission en respectant les désirs et contraintes de chacun : artiste, enseignants, élèves, institutions et médiateur-trices? Et enfin avec quels moyens d'action, humains et financiers?

## SESSION DU MATIN

Les pratiques de la médiation sont un terrain d'expérimentation et de recherche permanent. Avec une attention portée aux pratiques pédagogiques «actives» ou dites «alternatives», nous interrogerons avec **Loïc Chalmel**, spécialiste des sciences de l'éducation, la notion de bienveillance en pédagogie dans des situations mêlant tête, main et cœur.

**Loïc Chalmel**, successivement professeur des universités en sciences de l'éducation des universités de Rouen, de Lorraine puis de Haute-Alsace, spécialiste d'histoire des idées pédagogiques, est actuellement directeur du laboratoire Interuniversitaire des Sciences de l'Education et de la Communication (LISEC) Alsace-Lorraine.

## SESSION DE L'APRÈS-MIDI

Pratiquer la médiation en centre d'art permet d'élaborer des formes de transmission en temps réel avec les artistes et les œuvres. Autour d'une réflexion collective sur les résidences d'artistes en milieu scolaire et leurs dispositifs (en tout genre), nous expérimenterons une forme d'atelier avec **Béatrice Bilet**, artiste, pour définir une éthique de travail dans les collaborations avec l'Education Nationale.

**Béatrice Bilet** est attirée par les fêtes traditionnelles et plus particulièrement les carnivals. C'est en les expérimentant qu'elle puise les thèmes et les formes qui nourrissent ses performances, ses collaborations et ses dessins. Ses propositions sont des invitations à la production commune d'œuvres contextuelles, colorées et festives. Béatrice offre des temps d'échanges et d'expressions pour se questionner sur la conscience collective transmise par les traditions. Depuis 2009, elle intervient auprès de publics différents: écoles, passants, Ehpad. En 2016, elle a participé au carnaval de l'école maternelle Saint Morand d'Altkirch en partenariat avec le CRAC Alsace et en 2017, elle était artiste associée pour la Convention Territoriale d'Education Artistique et Culturelle portée par la Communauté de Communes des Baronnies provençales.

**Carole Brulard** est responsable du service des publics du centre d'art contemporain La Criée à Rennes depuis 2007. Titulaire d'un Master recherche en histoire et critique d'art à l'Université Rennes 2 et d'un Master Professionnel en Développement culturel et Direction de projets à l'ARSEC (Université Lyon 2), elle a effectué différentes missions à la DRAC Bretagne, pour le réseau acb (Art Contemporain en Bretagne) et au Musée d'art contemporain de Lyon. À La Criée, elle développe des projets de médiation culturelle au sein de la plateforme «Territoires en création», en dialogue avec des artistes et un réseau de partenaires éducatifs, sociaux, culturels ou de santé. Depuis mai 2017, elle est membre co-fondatrice de *BLA!* association des professionnel-le-s de la médiation en art contemporain.

**Florence Marqueyrol** est responsable du service des publics et du programme culturel à La Galerie, centre d'art contemporain de Noisy-le-Sec. Diplômée de l'École du Louvre et titulaire d'une Maîtrise de sciences et techniques et métiers de l'exposition de l'Université Rennes 2, elle a d'abord travaillé deux ans comme assistante à la programmation de la Ménagerie de Verre, avant d'intégrer en 2002 l'équipe des publics de La Galerie. Depuis 2013, elle est en parallèle chargée de cours au département Culture et communication de l'Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis. Depuis mai 2017, elle est membre co-fondatrice de *BLA!* association des professionnel-le-s de la médiation en art contemporain.

**Richard Neyroud** est chargé des publics et de la communication au CRAC Alsace à Altkirch depuis 2013. Diplômé d'un Master en Histoire de l'art contemporain à l'Université libre de Bruxelles, il a été médiateur et assistant de projet au Centre d'art contemporain du Château des Adhémar à Montélimar de 2011 à 2013. Commissaire d'exposition indépendant et commissaire associé à la plateforme curatoriale [or nothing], il est également membre de C-E-A, association française des commissaires d'exposition. Au CRAC Alsace, il met en œuvre différentes expériences collaboratives avec le public, avec notamment des processus de recherche et de production entre des artistes et le public. Depuis 2018, il est membre de *BLA!* Association des professionnel-le-s de la médiation en art contemporain.

# ATELIER RÉGIE, PRODUCTION ET COORDINATION DES EXPOSITIONS

Espace lounge

## L'accompagnement artistique dans l'écosystème des centres d'art

L'accompagnement artistique constitue l'une des spécificités et missions des centres d'art qui traverse l'ensemble de nos corps de métiers. Si la notion d'accompagnement est largement utilisée dans de nombreux domaines, notamment social, elle reste cependant difficile à cerner dans l'art contemporain. Cette journée propose d'interroger sa définition et ses périmètres, dans le contexte et à l'échelle d'un centre d'art. Quel accompagnement pour quel projet artistique? Quel rôle et quelle implication des équipes?

## SESSION DU MATIN

Sous forme d'échanges d'expériences, la matinée sera l'occasion d'aborder les enjeux de structuration et de formation, induits par cet accompagnement. Afin d'ouvrir la réflexion des centres d'art, **Maxime Bondu** et **Bénédicte Le Pimpec**, membres fondateurs de Bermuda, présenteront quant à eux leurs futurs ateliers partagés et autonomes de recherche, de production et de diffusion. Leur projet novateur à la frontière franco-suisse permettra d'étayer nos discussions sur l'accompagnement de projets artistiques en collectif, sur la mise à disposition d'ateliers pour artistes ou curators comme une extension de leur espace de travail et plus largement sur le lien entre initiative privée et centres d'art.

Après des études en Histoire de l'Art et archéologie à l'université de Marne-la-Vallée, **Maxime Bondu** est diplômé en 2009 de l'école supérieure d'art de Brest. Son travail, porté par les notions d'information, de spéculation et de probabilité s'accompagne d'une dimension collaborative et curatoriale. Cofondateur de Monstrare, il mène depuis 2012, le Monstrare Camp, une expérience communautaire au sein d'un domaine troglodytique de 30 000 m<sup>2</sup> à Dampierre sur Loire (FR). Depuis 2015 il développe Bermuda, un site d'ateliers d'artistes mutualisés à la frontière franco-suisse. Maxime Bondu est représenté par la Galerie Jérôme Poggi à Paris.

Commissaire d'exposition, **Bénédicte le Pimpec** est diplômée de l'école supérieure d'art de Brest et du programme de recherche curatoriale de la HEAD - Genève. Elle a notamment travaillé avec l'espace d'art indépendant Piano Nobile à Genève, a été chargée de production pour les Frères Chapuisat et assistante d'enseignement à la HEAD - Genève. De 2016 à 2018 elle a été commissaire associée à la Médiathèque Fonds d'art contemporain de la Ville de Genève pour laquelle elle a développé un programme d'expositions, de conférences et d'interventions liées à l'image en mouvement. Elle travaille depuis 2015 au projet d'ateliers mutualisés Bermuda à Sergy dans l'Ain.

## SESSION DE L'APRÈS-MIDI

Les échanges de l'après-midi seront orientés plus spécifiquement vers la production qui correspond bien souvent à des temps de résidence, en amont ou pendant le montage des projets d'exposition. Un focus particulier portera sur les résidences de recherche et de création en lien avec un territoire spécifique. Partant d'un corpus de témoignages d'équipes, nous chercherons à identifier le rôle des structures et des accompagnants dans de tels projets.

**Amélie Evrard** est coordinatrice de projets, de production et de communication au Grand Café, centre d'art contemporain de Saint-Nazaire depuis 2015. Elle a étudié le droit et l'histoire de l'art à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Après plusieurs stages au sein de la rédaction d'*artpress*, au Centre Pompidou-Metz et à la Fondation d'entreprise Ricard, elle a été chargée des expositions et de la communication au Frac Centre de 2011 à 2015.

**Joffrey Guillon** est régisseur général au 19 Centre Régional d'Art Contemporain à Montbéliard depuis 2010. Il a étudié les Beaux Arts à l'École supérieure des Arts du Rhin, puis, après un parcours comme décorateur dans le cinéma entre 1996 et 2002, se lance comme monteur freelance jusqu'en 2010.

**Elli Humbert** est chargée des expositions et des projets artistiques à l'IAC (Institut d'art contemporain, Villeurbanne). Après des études d'histoire de l'art à l'université Marc Bloch de Strasbourg, elle se dirige vers un Master spécialisé dans la gestion, la conservation et la diffusion de l'art contemporain à l'université Paul Valéry de Montpellier. Après plusieurs expériences au sein de galeries, elle travaille en tant que chargée des expositions, de production et des relations extérieures au Centre rhénan d'art contemporain à Altkirch (CRAC Alsace) de 2011 à 2018, avant d'intégrer l'IAC.

# INFOS PRATIQUES

Carreau du Temple  
2, rue Perrée  
75003 Paris

Métro  
Temple ③  
République ③⑤⑥⑧⑨⑪

9h  
Accueil des participants  
autour d'un café

9h30 – 12h30  
Première session de travail

12h30 – 14h  
Déjeuner libre

14h – 17h  
Deuxième session de travail

d.c.a  
Association  
française  
de développement  
des centres d'art  
contemporain

dca-art.com