

# DOC A

Association française de développement  
des centres d'art contemporain

27 et 28 novembre 2023  
Capc, Bordeaux

## Rencontres professionnelles des centres d'art contemporain



# Présentation

Créée en 1992, DCA — Association française de développement des centres d'art contemporain fédère à ce jour 54 centres d'art contemporain répartis sur l'ensemble du territoire. Acteur de référence de la politique culturelle française, le réseau compte parmi ses principales missions de contribuer au rayonnement de la scène artistique française, auprès de tous les publics, en France et à l'étranger.

En 2023, les centres d'art font du sujet de leurs archives un chantier prioritaire, afin d'une part de sensibiliser les équipes à leur constitution et préservation, et de l'autre de les valoriser afin de favoriser l'intérêt pour leur consultation.

Dans cette perspective, DCA organise des rencontres professionnelles et publiques sur les archives des centres d'art contemporain les 27 et 28 novembre 2023 au Capc, musée et centre d'art contemporain de Bordeaux. Ces rencontres se déroulent ainsi dans l'un des premiers centres d'art français, lieu emblématique de la création contemporaine qui célèbre ses 50 ans cette année.

DCA dédie ces rencontres à la mémoire de **Jackie-Ruth Meyer**, cofondatrice et directrice du centre d'art Le Lait (Albi) de 1983 à 2018. Pionnière, elle a contribué à inventer les centres d'art en France, à en préciser les missions et leur mise en œuvre sur les territoires: soutenir et développer la création contemporaine, transmettre la passion de l'art au plus grand nombre, partager des expériences sensibles.

# Historique, enjeux et perspectives

Depuis plusieurs années, DCA poursuit un chantier visant à penser les archives et l'histoire des centres d'art contemporain. À travers cette démarche, c'est un pan entier du soutien à la création contemporaine et à sa diffusion dont il s'agit de préserver et de valoriser la mémoire.

En 2018, DCA commande un rapport à l'historien d'art Rémi Parcollet. Son rapport dresse, pour la quasi-totalité des centres d'art membres de DCA, un état des lieux des pratiques d'archivage, des conditions de conservation et d'accessibilité des données conservées, ainsi qu'une esquisse de typologie des documents disponibles, en signalant les pratiques les plus innovantes.

Trente ans, quarante ans voire cinquante années depuis leur création : à l'heure où nombre de centres d'art célèbrent des décennies d'activités, comment peuvent-ils écrire leurs histoires, sans avoir organisé leur mémoire ?

- En 2022, un groupe de travail interne livre ses préconisations, en dialogue avec l'équipe et le conseil d'administration de DCA ;
- De janvier à octobre 2023, réunions en ligne avec les équipes des centres d'art, sensibilisation à la question des archives et préparation collective de la programmation des rencontres ;
- 27-28 novembre 2023, rencontres dédiées aux archives des centres d'art contemporain, organisées en ateliers par groupes-métiers, en ateliers thématiques transversaux, en temps publics ;
- Entre 150 et 200 personnes se réunissent : équipes des centres d'art, artistes et intervenant-es spécialisé-es invité-es ;
- 2024 : conception et partage d'un document de restitution de ces rencontres ;
- 2024-2025 : conception et partage d'un guide de bonnes pratiques archivistiques sur la constitution, la conservation et la valorisation des archives des centres d'art contemporain.

# Lundi 27 novembre

## 10h-12h

# Ateliers par groupes-métiers

---

### Atelier Administration

---

Bibliothèque, Capc

#### Les archives, un Everest ?

Bien que la production d'informations soit exponentielle, les équipes des centres d'art souffrent d'un manque structurel de ressources pour penser la gestion de leurs archives. Ces archives ont pourtant une forte valeur juridique, historique et identitaire dans notre société de l'information. Archiviste est un métier méconnu que cet atelier permettra de découvrir à travers l'expérience de celui qui l'exerce depuis près de quinze années au sein d'une institution unique en son genre, le Centre Pompidou.

Invité :

**Jean-Philippe Bonilli** est archiviste, diplômé en histoire de l'Université de Tours et en archivistique de l'Université de Haute Alsace. Après des expériences au sein d'un département, d'une société privée et au Service historique de l'armée de Terre, il se spécialise dans la gestion des archives d'un opérateur du ministère de la Culture en intégrant le pôle archives du Centre Pompidou. Il est membre du groupe « Archives en Musée », sous l'égide du ministère, dont l'objectif est de travailler sur les bonnes pratiques d'archivage au sein des musées.

Référent-es groupe-métier :

**Muriel Meunier** travaille au Centre International d'Art et du Paysage - Île de Vassivière, Beaumont-du-Lac, depuis 2000. Elle y exerce la fonction de secrétaire générale. Sa mission consiste à veiller à la mise en œuvre du projet artistique et culturel de la direction en accord avec le conseil d'administration, à assurer la gestion administrative et financière et à coordonner les ressources humaines.

Formé en administration interne à la Ville de Rennes, **Norbert Orhant** travaille à La Criée centre d'art contemporain de Rennes depuis sa création. En tant que responsable administratif, il participe à la conception et au pilotage de projets culturels innovants et expérimentaux et à leur suivi administratif.

---

### Atelier Communication

---

Salle de communication, Capc

#### Ordonner le flux

Le site Internet d'un centre d'art constitue bien souvent l'unique outil permettant de conserver une trace consultable des expositions, œuvres produites et actions culturelles passées. Comment concilier la bonne gestion de ces archives en ligne et les usages numériques actuels ? Structurer, rendre accessible et valoriser des ressources sont autant d'enjeux communs aux différentes activités de notre invitée.

Invitée :

**Silvana Reggiardo** est responsable du centre de ressources en ligne du Cnap (Centre national des arts plastiques) et artiste. Diplômée d'un Master multimédia de Télécom Paris, d'un Master d'ergonomie du Cnap et de l'ENS Louis-Lumière, elle a piloté la conception de la plateforme participative du Cnap, ouverte à près de 2200 structures, qui répertorie à ce jour plus de 45000 événements et 20500 personnalités des arts visuels depuis 2002. Elle s'intéresse particulièrement aux méthodes de conception participatives et collaboratives.

Référentes groupe-métier :

Diplômée d'un Master en management culturel, marché de l'art et d'une maîtrise en sciences et techniques sur les métiers de l'exposition en art contemporain, **Emmanuelle Baleydiér** est chargée de la communication et de la coordination des projets de Passerelle Centre d'art contemporain à Brest depuis 1998.

Diplômée d'une maîtrise d'arts plastiques et d'une licence professionnelle en gestion d'entreprise culturelle, **Murielle Edet** est salariée du centre d'art Le Lait depuis 2007 (alors en charge de la médiation et des ateliers) et responsable de la communication depuis 2010.

Diplômée d'un DESS Expertise et médiation culturelle et après une expérience dans le spectacle vivant, **Céline Haudrechy** est, depuis 2009, chargée de la communication et coordinatrice des projets à l'Abbaye Saint-André — Centre d'art contemporain de Meymac.

Chargée de communication et des partenariats médias au Palais de Tokyo depuis 2018, **Farah Tounkara** est référente du groupe-métier communication de DCA depuis 2020. Après des études en management de projets culturels et en commissariat d'exposition, elle a été assistante chargée de communication à DCA.

---

## Atelier Médiation et publics

---

Atrium, Capc

### Quels outils pour les mémoires de la médiation ?

Au sein des centres d'art, la médiation se construit dans un dialogue dynamique entre la pratique des artistes et sa réception par les publics. De ce fait, elle développe constamment de nombreux outils pour transmettre, expérimenter, enregistrer... Pensés et produits par les équipes, ces dispositifs variés permettent de conserver, pour les enrichir et les partager, les mémoires d'échanges souvent fondés sur l'oralité et caractérisés par leur essence fugace. À partir d'outils existants, cet atelier est consacré à un partage d'expériences et de savoirs dont l'objectif est de mettre en évidence la spécificité des usages de l'archive au sein des pratiques de médiation.

Référent-es groupe-métier :

Titulaire d'un Master en Histoire de l'art (Paris X & USJ Beyrouth), **Guillaume Clerc** est responsable du Pôle des publics du Grand Café — centre d'art contemporain de Saint-Nazaire depuis 2020. Il a travaillé pour la manifestation L'Art dans les chapelles en Bretagne et cofondé la plateforme Auguri Curating.

**Marie Deborne** est responsable du service des publics à la Maison des arts Georges et Claude Pompidou à Cajarc. Elle est membre de BLA! — Association nationale des professionnel·les de la médiation en art contemporain et du LMAC, Laboratoire des médiations

en art contemporain. Elle enseigne à l'Université Toulouse-Jean Jaurès.

Historienne de formation, **Anaïs Perrin** a travaillé pour différentes structures culturelles à Paris et en région. Depuis 2014, elle est chargée de développement au CRP/ Centre régional de la photographie Hauts-de-France. Elle s'intéresse particulièrement aux pratiques de co-création impliquant des personnes non-artistes.

---

## Atelier Régie, production et coordination des expositions

---

Bibliothèque, Capc

### Comment archiver les métiers et les gestes de production et de régie ?

À partir de la manipulation d'archives appartenant à différents centres d'art et à différentes périodes, nous évoquerons les possibilités et les manques de l'archivage dans le contexte des métiers de régie et de production. Ce partage d'expériences permettra d'aborder la question de l'archive à travers les gestes quotidiens constitutifs de nos métiers, ainsi que les conditions de travail qui en découlent, et sera l'occasion de penser des outils depuis les spécificités de nos professions.

Invitée :

**Pascaline Morincôme** est chercheuse, commissaire d'exposition et enseigne à l'université d'Amiens. Ses recherches se sont souvent portées sur des artistes minorées par l'histoire de l'art (Guillaume Dustan ou plus récemment Ann Wilson), avec un intérêt particulier pour les pratiques du film et de la vidéo (du collectif Videofreex, du réalisateur John Dorr), et la manière dont la question de l'archive et de l'enregistrement traverse certains travaux d'artistes (Tiphanie Mall ou Zoe Beloff).

Référentes groupe-métier :

**Mathilde Belouali-Dejean** est commissaire d'exposition et travailleuse de l'art. Diplômée de l'École du Louvre et du Master « L'art contemporain et son exposition » de Sorbonne Université, elle est responsable des expositions à Bétonsalon — centre d'art de recherche à Paris depuis 2019.

**Élisa Klein** est responsable de production au CAC Brétigny depuis mars 2022. Parallèlement à son activité de productrice, elle développe une activité curatoriale au sein du collectif Chimère avec lequel elle organise des expositions et des projets éditoriaux transdisciplinaires et multi-supports.

### Des archives ouvertes

En quoi le fait de travailler sur les archives d'une institution artistique participe du soin apporté à celle-ci ? Comment favoriser la connaissance et le partage d'une histoire institutionnelle plurielle, croisant les regards de celles et ceux qui l'ont co-construite, traversée, fréquentée ? Plus encore, comment rendre accessibles les archives de nos lieux au plus grand nombre, en les intégrant au sein-même d'une programmation ? Anna Manubens reviendra sur l'histoire du Hangar, centre de production et de recherche artistique qu'elle dirige à Barcelone depuis 2022. Avec elle, nous aborderons notamment le concept des archives ouvertes, et le mouvement en faveur du libre accès.

Invitée:

**Anna Manubens**, est directrice de Hangar à Barcelone. Jusqu'en 2017, elle était responsable des programmes publics au Capc, et fut précédemment commissaire, productrice avec une préférence pour les rôles hybrides à l'intersection entre l'écriture, la recherche, la programmation, l'analyse institutionnelle et le commissariat. Son activité s'est toujours combinée avec l'enseignement. Elle a, entre autres, été professeure à l'Université Pompeu Fabra de Barcelone.

Référentes groupe-métier:

**Céline Kopp** dirige le Magasin — Centre national d'art contemporain à Grenoble depuis janvier 2022, où elle a engagé un travail collaboratif au service des artistes et des publics. De 2012 à fin 2021, elle a été directrice générale de Triangle-Astérides, centre d'art contemporain d'intérêt national et d'un programme international de résidences établi à la Friche Belle de Mai à Marseille.

Depuis 2000, **Émilie Renard** alterne entre une activité « indépendante » de curatrice et salariée en tant que directrice, de La Galerie à Noisy-le-Sec de 2012 à 2018 et de Bétonsalon — centre d'art de recherche à Paris depuis 2021. De là, elle est attentive aux rapports de pouvoir qui opèrent, distribuant les rôles et hiérarchisant les pratiques.

---

# 12h–13h

# Restitution collective

Auditorium, Capc

---

# 13h–14h30

## Déjeuner libre

Espace d'accueil, Capc

---

## Diffusion *Les Centres Passagers #5 La Cuisine* de Virgile Fraisse

Espace d'accueil, Capc

---

## Diffusion de l'entretien filmé d'Erwan Venn

Auditorium, Capc

---

## Découverte du stand de l'Association des archivistes français

Espace d'accueil, Capc

---

## Visite libre des expositions au rez-de-chaussée



# 14h30–17h

## Ateliers transversaux

---

### Exposer les archives de la création : l'artiste comme archiviste ?

---

Atrium, Capc

« La documentation je n'ai rien contre, mais je n'ai pas le temps. Je suis très mauvaise avec la technologie, ça me prend énormément de temps que je n'ai pas. Ma priorité, c'est faire. Faire mon travail m'intéresse beaucoup plus que l'archive. » C'est la réponse d'Esther Ferrer à Clélia Barbut lors de l'entretien qu'elles ont réalisé pour *Performances Sources*. À travers une discussion collective, il s'agira d'aborder avec l'artiste espagnole sa relation aux archives, ou plutôt son manque d'intérêt pour elles, dans le but d'explorer d'autres voies de mémoire, faites d'affects, d'incertitudes et d'agencements constants.

Invitées :

**Esther Ferrer** pratique la performance depuis les années 1960, seule ou avec le groupe ZAJ (formé en 1964, dissous en 1996). Son travail s'est toujours plus orienté vers l'art/action, pratique éphémère, que vers l'art/production. À partir des années 1970, Ferrer consacre une partie de son activité aux arts plastiques : photographies retravaillées, installations, objets et tableaux basés sur les nombres premiers. En 1999, elle représente l'Espagne à la Biennale de Venise.

**Clélia Barbut** est maîtresse de conférences en histoire de l'art contemporain à l'université Paris 8 Vincennes Saint-Denis. Ses recherches portent sur les pratiques artistiques performatives. Elle est responsable scientifique du programme de recherches *Performance Sources* une base de données dédiée aux archives de performances.

Modératrice :

**Elena Lespes Muñoz** est responsable des publics à Bétonsalon — centre d'art et de recherche (Paris). Historienne de l'art de formation, elle pratique l'écriture sur et autour de l'art.

---

### Créer, organiser, archiver ses fichiers

---

Salle de communication, Capc

Comment définir l'organisation d'un serveur commun à toute une équipe ? Quelles entrées de classement privilégier (par année, par métier, par saison, par exposition) ? Comment organiser sa propre boîte mail et son archivage ? Comment répartir les tâches au sein d'une équipe, s'agit-il d'insuffler et de ritualiser des temps de travail communs ? Quelle différence entre numérisation et dématérialisation ? Que faire des éventuels originaux papier, et combien de temps les conserver ? Autant de fondamentaux auxquels Nathalie Regagnon apportera un premier éclairage.

Invitée :

**Nathalie Regagnon** est conservatrice du patrimoine et directrice adjointe aux Fonds et collections des Archives départementales de la Haute-Garonne. Elle a consacré le début de sa carrière à l'archivage électronique, à la collecte d'archives publiques et à la sensibilisation des producteurs d'archives. Elle pilote aujourd'hui les chantiers de classement et de valorisation scientifique des fonds conservés en Haute-Garonne en vue de leur mise à disposition auprès des chercheurs et des particuliers.

Modératrice :

**Bérandère Huguet** est chargée de la communication et des publics au Cirva (Marseille). Éditrice de formation, elle s'intéresse au design graphique, dans ses applications imprimée et numérique. Au Cirva, elle a piloté la mise en place et l'architecture d'un serveur commun.

---

## Archives et militantisme

---

Bibliothèque, Capc

Si les archives sont des sources pour l'écriture de l'histoire de l'art et des expositions, si elles s'insèrent de plus en plus dans les pratiques artistiques, est-il possible de les penser aussi comme puissance de lien social ? Quels rapports la création et les institutions qui la soutiennent ont-elles avec les mouvements et formes militantes, notamment féministes, décoloniales ou queer ? L'archive a-t-elle un rôle à jouer dans ces interactions ? La première partie de l'atelier proposera de réfléchir collectivement sur l'état des traces des formes d'engagement portées, au présent ou au passé, par les centres d'art. Elle sera suivie par une présentation à plusieurs voix de Big Tata, réseau et plateforme en ligne proposant des outils pour la documentation et l'archivage des mémoires LGBTQI+ francophone.

Invité :

Après des études d'histoire de l'art et de muséologie à l'École du Louvre, **Renaud Chantraine** a soutenu une thèse en anthropologie sur la patrimonialisation des minorités LGBTQI et de la lutte contre le sida. Ses enquêtes s'appuient sur une expérience de trois ans au Mucem, où il a été l'un des commissaires de l'exposition « VIH/sida, l'épidémie n'est pas finie ! », et sur son implication dans plusieurs projets militants : Collectif Archives LGBTQI à Paris et Mémoire des sexualités à Marseille.

Modérateur :

Historien de l'Art diplômé de l'École du Louvre, **Gilles Baume** a été en charge, entre 2006 et 2017, du programme culturel du Frac Île-de-France et notamment de projets collaboratifs avec des artistes. Entre 2017 et 2021, il a été responsable des publics et de la programmation culturelle de Lafayette Anticipations. Depuis 2021, il est responsable du service Développement des publics et Communication du Capc musée d'art contemporain de Bordeaux.

Avec la participation de :

L'Espace QG — Bibliothèque Queer & Genres, et de la commission **La Boîte sous le lit**, archives et marges de l'association **Girofard**.

---

## Maitriser la diffusion et la communicabilité des archives

---

Bibliothèque, Capc

En distinguant les notions de diffusion et de communicabilité des archives, cet atelier vise à dresser un panorama des réglementations relatives au partage et à l'accessibilité de divers types de documents. Au prisme d'une information sur le RGPD (Règlement général sur la protection des données), sur les principaux dispositifs et les délais légaux en vigueur pour communiquer et/ou diffuser des documents d'archives, il s'agira également de parcourir des questions relatives à la mise à disposition, aux droits d'auteur, droit à l'image et au respect de la vie privée.

Invitée :

**Anne Pletinckx** est archiviste-paléographe, records manager. Diplômée en histoire de l'Université Bordeaux III (médiéviste spécialisée sur l'histoire de Bordeaux) ainsi qu'en archivistique de l'Université Lyon III, son parcours l'a menée du CNES à Kourou à l'enseignement supérieur en passant par la fonction publique territoriale. Elle est aujourd'hui directrice des Archives de l'Université de Bordeaux. Elle est également membre du conseil d'administration de l'Association des archivistes français.

En partenariat avec l'AAF, **Association des archivistes français** fondée en 1904 qui regroupe aujourd'hui plus de 3000 professionnels des archives du secteur public comme du secteur privé.

Modératrice :

Depuis 2007, **Valérie Perrin** est directrice de l'Espace multimédia Gantner (EMG) centre d'art contemporain et antenne de la Médiathèque Départementale du Territoire de Belfort. Une des spécificités du lieu est sa collection d'oeuvres d'art numérique, unique en France, qui y ouvre une réflexion à l'internationale, sur l'acte de collectionner, la documentation, la conservation de telles oeuvres. L'EMG a développé un riche fonds documentaire de plus de 13 000 ouvrages sur un axe art-société et technologie.

---

## Préserver le patrimoine archivistique des centres d'art : acteurs et ressources

---

Auditorium, Capc

Les documents et données produits par les centres d'art sont pour partie un patrimoine en devenir, aujourd'hui fragile. Cet atelier vise à présenter le réseau des services d'archives publiques et les ressources qu'il offre pour préserver le patrimoine, notamment les archives des centres d'art. Il abordera également les aspects concrets de mise en œuvre d'un versement d'archives d'un centre d'art à un service d'archives publiques.

Invité-es :

**Hélène Brossier** est archiviste à la Mission des archives du ministère de la Culture, chargée du secteur muséal (service des musées de France et opérateurs associés) depuis octobre 2022. Elle pilote le réseau « Archives en musées » qui vise à rassembler les référents archives des musées pour partager des outils et des réflexions archivistiques propres aux spécificités du monde muséal. Elle est titulaire d'un Master d'archivistique de l'université de Saint Quentin en Yvelines et d'un Master d'Histoire médiévale de l'université Paris IV.

Titulaire d'un Master en archivistique de l'université d'Angers, **Julie Védrines** est archiviste à la Mission des archives du ministère de la Culture depuis avril 2019 en tant que responsable de secteur pour le Secrétariat général, la Délégation aux arts visuels de la Direction générale de la création artistique et ses opérateurs associés (centres d'art nationaux, écoles d'art nationales, Mobilier national et Centre national des arts plastiques). Elle est également référente en matière de conservation préventive pour les documents de l'administration centrale versés à la Mission des archives.

Ancien élève de l'École nationale des chartes, archiviste paléographe, conservateur en chef du patrimoine, **Frédéric Laux** est directeur des Archives de Bordeaux Métropole, service commun métropolitain en charge de la gestion et de la conservation des archives de l'EPCI et de celles de ses communes qui ont mutualisé le domaine d'activité archives avec lui.

Modératrice :

**Marie Chênél**, secrétaire générale de DCA depuis octobre 2021.

Avec la participation de :

**Fanny Hollman** est directrice adjointe du Capc depuis février 2023. Elle était auparavant cheffe du service des expositions et des publications à Paris Musées.

**Pia Viewing**, historienne de l'art et commissaire d'expositions historiques et contemporaines au Jeu de Paume depuis 2014, a travaillé dans plusieurs centres d'art contemporain en France et à l'étranger. Entre 2007 et 2014, elle a dirigé le Centre Régional de la Photographie Hauts-de-France.

---

# 17h–18h

# Restitution collective

Auditorium, Capc

---

**18h–19h**

**Visite libre des  
expositions à l'étage**

---

**Diffusion de l'entretien  
filmé d'Erwan Venn**

Auditorium, Capc

---

**19h–23h**

**Temps convivial  
et performance de  
SOÑXSEED**

Atelier du regard, Capc

# Virgile Fraisse

## Les Centres Passagers

### #5 La Cuisine

Commande inédite d'un épisode par DCA en coproduction avec Air de Midi, Réseau art contemporain en Occitanie, et \*Duuu Radio

En décembre 2022, la municipalité de Nègrepelisse (Tarn-et-Garonne) acte la fin du centre d'art et de design La Cuisine. Soucieuse de préserver la mémoire de ce centre d'art, DCA commande un épisode inédit des *Centres Passagers* à Virgile Fraisse.

Les *Centres Passagers* sont le portrait de centres d'art contemporain français, mis en difficulté ou ayant disparu. Les *Centres Passagers* se veulent être la mémoire de ces espaces temporaires, d'histoires d'art, de projets poétiques, radicaux ou engagés. Dans la première saison, réalisée en 2022 et coproduite avec \*DUUU Radio, l'artiste explore la destinée de 4 centres d'art, en 4 épisodes : une ancienne usine d'embouteillage, une église désacralisée, une ex-caserne militaire et une ancienne chaudronnerie.

À l'occasion des rencontres professionnelles de DCA, l'épisode #5 sur La Cuisine est en libre écoute dans le hall d'accueil du Capc.

*Les Centres Passagers #5 : La Cuisine - Nègrepelisse*

Réalisation et montage : Virgile Fraisse

Mixage : Noé Mignard

Durée : 60'02"

Première diffusion : 22 novembre 2023 sur [duuuradio.fr](http://duuuradio.fr)

Une commande de DCA en coproduction avec Air de midi et \*Duuu Radio, 2023.



Les Centres Passagers © Virgile Fraisse 2023  
Épisode 5: La Cuisine, Nègrepelisse

# Erwan Venn

## *archives/artistes* *(entretien filmé)*

Diffusion de l'entretien filmé avec Erwan Venn pour le séminaire *archives / artistes* de Documents d'artistes Nouvelle-Aquitaine

---

D'abord créés pour donner de la visibilité aux artistes plasticien·nes en région, les fonds documentaires constitués par chacun des Documents d'artistes ont acquis, le temps passant, une qualité particulière : ils sont les témoins d'une histoire de l'art contemporain des dernières décennies.

Observer le rapport des artistes aux archives, interroger les processus de documentation de la création contemporaine, envisager la possible patrimonialisation de nos fonds documentaires est l'un des enjeux du séminaire *archives / artistes*, initié par Documents d'artistes Nouvelle-Aquitaine en 2020.

À l'occasion des rencontres professionnelles de DCA, un entretien filmé avec l'artiste Erwan Venn est diffusé dans l'Auditorium du Capc.

Entretien avec Erwan Venn  
Réalisation : Camille Sultan  
Durée : 24'44''  
Première diffusion : 26 février 2021  
Production : Documents d'artistes Nouvelle-Aquitaine, 2021



Photo: Camille Sultan / Documents d'artistes Nouvelle-Aquitaine



# SOÑXSEED

## THE SOURCE:

### *Discours sur la tempête et la foudre*

DJ set-performance de SOÑXSEED

Sous le pseudonyme **SOÑXSEED**, l'artiste Soñ Gweha, basé-e-x entre la région parisienne et Vienne en Autriche, mobilise la pratique du djaying analogique pour son exploration des mythologies et des espaces d'émancipation noirs, queer, visionnaires. L'artiste puise dans son héritage culturel camerounais, dans la musique et dans ses fondations politiques — les milieux afroféministes et queer racisés — pour explorer les mécanismes de guérison et de survie, les notions d'intime et de joie à partir desquelles ielle crée-x des espaces immersifs, de résilience et de réjouissance.

À l'occasion des rencontres de DCA, **SOÑXSEED** invite dans sa performance/DJ Set une figure de Supernova soufflant ses poèmes dans des multitudes d'éclairs pour laisser parler les vrombissements d'une architecture. Inspiré du texte « Discours sur le colonialisme » du cofondateur martiniquais du mouvement de la Négritude, Aimé Césaire, la performance participative vocale, sonore, poétique et gustative se veut aussi un lieu de digestion et d'exaltation pour les sens. L'artiste puisera dans sa collection de vinyles House, Jazz, Disco, R&B, et de musiques révolutionnaires du Cameroun, pour construire un espace-temps, destination aquatique visionnaire, où il devient possible de revenir à la source de son mieux-être.

*THE SOURCE: Discours sur la tempête et la foudre*

Réalisation: SOÑXSEED

Durée: 1h30-2h

Coproduction: DCA et Capc Musée d'art contemporain de Bordeaux, 2023



Photo: Oficina, SOÑXSEED by Marisel Bongola

# Mardi 28 novembre

## 9h30-13h

# Symposium public

---

### 9h30 – Introduction

---

**Sandra Patron**, directrice du Capc, Bordeaux  
**Garance Chabert**, directrice de la Villa du Parc, Annemasse  
**Marie Chênél**, secrétaire générale, DCA

---

### 9h45-10h15 – Communication

---

#### Les archives visuelles des centres d'art, capital documentaire de l'histoire des expositions

Le rapport *Penser les archives et l'histoire des centres d'art contemporain* remis en 2018 à DCA a révélé la richesse et le potentiel des archives visuelles produites et conservées par les centres d'art.

Le Capc est à cet égard un objet d'étude passionnant. En 1982 Jean-Marc Poinot, sollicité pour installer un centre de documentation, y élabore un schéma fonctionnel d'archivage du fonds photographique. Le photographe Frédéric Delpech après avoir documenté les expositions et les œuvres produites pour la nef de l'Entrepôt Lainé entre 1982 et 2007, a pu souligner en 2013 lors d'une journée d'étude sur les archives photographiques d'expositions à l'INHA combien la création de cette photothèque au centre de documentation avait été : « un laboratoire expérimental consacré à la représentation de l'art contemporain car en réalité les projets d'exposition et leurs enjeux posaient nécessairement cette question primordiale : comment la photographie peut-elle témoigner du travail de l'art et des artistes ? »

**Rémi Parcollet** est historien de l'art. Il travaille sur l'histoire des expositions, à partir d'approches contemporaines des archives visuelles, du patrimoine et des humanités numériques, du traitement des images dans l'histoire des musées et des témoignages visuels dans le champ artistique et culturel. Il est l'auteur d'un rapport de mission pour DCA, intitulé *Penser les archives et l'histoire des centres d'art contemporain* (2018).

---

### 10h15-10h45 – Communication

---

#### Penser les manques

En s'appuyant sur les œuvres des philosophes Michel Foucault, Jacques Derrida et Saidiya Hartman, il s'agira de prendre la question du manque d'archive(s) au sérieux : plus qu'une série de négligences historico-politiques, de manques de moyens matériels, de trous historiques ou d'oublis de documentation, cette absence dirait quelque chose à la fois du contexte politique et épistémique au sein duquel l'absence fut cultivée, mais aussi de ceux et celles qui l'interrogent aujourd'hui, et de ce qu'ils convoquent à travers elle.

Comment travailler, dire ou montrer l'absence ? Dans une double lecture - critique - d'une archive que Foucault tire de son archéologie et celle, post-freudienne, de la même notion chez Derrida, la chercheuse et curatrice Salma Mochtari tentera de collectiviser avec le travail de Hartman une interrogation éthique. Cette absence d'archive, il ne s'agit pas de la remplir mais d'en élucider les conditions d'émergence, de maintien, et d'en examiner les potentialités artistiques, critiques et éthiques.

**Salma Mochtari**, chercheuse et curatrice basée à Marseille, membre du collectif éditorial et curatorial Qalqalah. Ses recherches prennent appui sur les circulations conceptuelles entre les champs de l'art et de la philosophie contemporaine. En s'appuyant sur les cas spécifiques de l'absence archivistique et des études noires, elle travaille les généalogies présentes et à venir entre les études critiques contemporaines, décoloniales et queer, avec l'héritage de penseur-ses comme Michel Foucault, Jacques Derrida ou Judith Butler. Outre la programmation discursive, sa pratique curatoriale s'appuie sur les formes de la production collective par les workshops, la traduction ou l'écriture fictionnelle.



### Artistes, commissaires d'exposition, historien·nes de l'art : nos invité·es ont plongé dans des archives de centres d'art pour les étudier, les exposer, en tirer une œuvre.

**Anne Favier** est maîtresse de conférences en sciences de l'art, membre de l'Unité de Recherche ECLLA de l'Université de Saint-Etienne. Ses recherches dans le domaine de l'art contemporain portent diversement sur les procédures de reprise et de traduction, les pratiques intermédiaires du dessin contemporain, l'archive de l'exposition, la représentation esthétique et politique du visage et les stratégies de retrait.

Dans le cadre du projet Drac Auvergne-Rhône-Alpes « Mémoires des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles », Anne Favier s'est immergée à partir de 2020 dans les archives du centre d'art d'intérêt national Le Creux de l'Enfer. Sur le mode de l'enquête, elle a tenté de reconstituer la mémoire de ce centre d'art exceptionnel. Elle propose aujourd'hui un ensemble de récits résolument non chronologiques, « Mémoires en Creux », afin de partager et réactiver des histoires d'expérimentations artistiques conçues pour ce lieu création des plus atypiques, inauguré à Thiers en 1988.

Né à Paris en 1990, **Virgile Fraisse** est diplômé des Beaux-Arts de Paris. Il a participé à plusieurs expositions collectives, notamment au CAC Brétigny, au Centre Pompidou, à la Fondation Ricard, au Frac Bretagne. Ses films ont été diffusés à de nombreuses reprises, notamment au FID Marseille, à l'ICA Singapour et au Palais de Tokyo. Les menaces de disparition du centre d'art du Parc Saint Léger (Pougues-les-Eaux) survenues fin 2020 au cours de sa résidence de recherche sur place, l'ont amené à ouvrir un nouveau champ d'écriture filmique et à produire un film, *Les Centres Passagers*, qui plonge dans les archives du centre d'art. À la suite, Virgile Fraisse a produit une émission de radio du même nom, en quatre épisodes, quatre portraits de centres d'art contemporain mis en difficulté ou ayant disparu. En 2023, DCA lui a commandé un cinquième épisode, inédit.

**Eva Barois De Caebel** vit et travaille à Pantin. Elle est commissaire d'exposition, critique d'art et chercheuse indépendante. Lauréate de la bourse de recherche curatoriale du Cnap en 2020 et de l'ICI Independent Vision Curatorial Award en 2014, elle a publié de nombreux textes dans des catalogues d'expositions et revues spécialisée. Elle a travaillé pour le centre d'art RAW Material Company à Dakar de 2013 à 2019 et enseigne aujourd'hui à l'École supérieure des Beaux-Arts de Montpellier. Elle a écrit un essai à partir des archives du Capc pour la publication *CAPC 2023-1973. Histoires d'expositions*, éditée à l'occasion du cinquantenaire du Capc (coédition Dilecta).

Fondé en 2009, **It's Our Playground** est un duo d'artistes basé à Paris et composé de Camille Le Houezec et Jocelyn Villemont. IOP développe un travail fondé sur la porosité et la circulation des pratiques, depuis un positionnement professionnel large (comme artistes, curateur·ices, enseignant·es). Leurs travaux récents portent sur la définition de nouvelles écologies digitales via la création de pièces/sites internet et la production plastique d'œuvres composites dans des environnements immersifs. Le duo a récemment fondé la plateforme de diffusion Museum Apocalypse qui propose une série de réflexions autour des questions liées aux expositions sur Internet et aux modes d'existence de l'art et des institutions en ligne. It's Our Playground a développé des sites/œuvres en ligne s'appuyant sur des archives iconographiques, notamment [image-nuage.com](http://image-nuage.com) pour La Villa du Parc, Annemasse en 2022, [chenille-tornade-perroquet.online](http://chenille-tornade-perroquet.online) pour RN13bis en 2021, et [panorama-normandie.fr](http://panorama-normandie.fr) pour La Drac Normandie/Les Bains Douches Alençon en 2017.

Modératrice :

Curatrice et critique d'art, **Garance Chabert** dirige la Villa du Parc, centre d'art contemporain d'intérêt national, situé à Annemasse (Haute-Savoie). Au cours de ses différents mandats au sein de DCA, elle a notamment impulsé le groupe de travail sur les archives des centres d'art. Elle mène depuis plusieurs années une recherche critique sur les artistes iconographiques et enseigne la théorie des images à la HEAD-Genève.

---

## 12h30-13h — Conclusion

---

Observatrice : **Adélaïde Blanc** est curatrice indépendante. Après des études en histoire de l'art et en sciences humaines, elle travaille au Frac Haute-Normandie puis au Palais de Tokyo en tant que curatrice et coordinatrice de la direction artistique, jusqu'en 2023. Au Palais de Tokyo, elle a notamment travaillé avec les artistes Babi Badalov (2016), Marianne Mispelaëre (2018) ou encore Florence Jung (2020). En 2022, elle accompagne le projet artistique et viticole d'Hélène Bertin et César Chevalier, et co-construit un processus de réflexion et d'action sur les aspects symboliques et politiques du Palais de Tokyo, notamment avec l'artiste Carla Adra. Ses recherches portent entre autres sur les stratégies d'infiltration des institutions culturelles et sur les pratiques collectives, collaboratives et non-professionnelles excédant le temps et le format de l'exposition.

---

## Conseil d'administration

---

### Coprésidentes

---

Victorine Grataloup, directrice de Triangle-Astérides, Marseille

Émilie Renard, directrice de Bétonsalon, centre d'art et de recherche, Paris

Isabelle Reiher, directrice du Centre de Création Contemporaine Olivier Debré (CCC OD), Tours

### Vice-présidente

---

Sophie Kaplan, directrice de La Criée centre d'art contemporain, Rennes

### Trésorier

---

Loïc Le Gall, directeur de Passerelle, centre d'art contemporain, Brest

### Secrétaire

---

Céline Kopp, directrice du Magasin, Centre national d'art contemporain, Grenoble

---

## Groupe de travail Archives

---

### Référentes

---

Garance Chabert, directrice de la Villa du Parc — centre d'art contemporain

Victorine Grataloup, directrice de Triangle-Astérides, Marseille

### Participant-es

---

Gilles Baume, responsable du service développement des publics et communication, Capc, Musée d'art contemporain

Adelaïde Blanc, curatrice – coordinatrice de la direction artistique, Palais de Tokyo (jusqu'en octobre 2023)

Céline Chazalviel, responsable des publications, Villa Arson (jusqu'en août 2023)

Stanislas Colodiet, directeur du Centre international de recherche sur le verre et les arts plastiques (Cirva)

Eric Mangion, directeur artistique de la Villa Arson (jusqu'en août 2023)

Elena Lespes Muñoz, responsable des publics, Bétonsalon — Centre d'art et de recherche

Valérie Perrin, directrice de l'Espace multimédia Gantner

Céline Poulin, directrice du CAC Brétigny (jusqu'en janvier 2023)

---

## Équipe

---

Marie Chênel

Secrétaire générale

Chloé Monneron

Chargée d'administration et de communication

Antoine-Riwall Brajeul

Assistant de communication et coordination

---

Salim Santa Lucia

Photographe invité

---

## Remerciements

---

Ces rencontres sont rendues possible grâce à l'implication essentielle des référent-es des groupes-métiers pour la construction des ateliers du lundi matin, et des membres du groupe de travail Archives pour la construction des ateliers transversaux.

Qu'ils en soient ici chaleureusement remercié-es.

Le Conseil d'administration et l'équipe de DCA remercient l'ensemble des intervenant-es de cette journée professionnelle, ainsi que l'ensemble de l'équipe du Capc. En particulier Sandra Patron, Fanny Hollman, Cédric Fauq, Gilles Baume, Emmanuel Martins, Romaric Favre et Cécile Broqua.

Nos remerciements vont aussi à la Ville de Bordeaux, à l'Association des archivistes français (AAF) et à l'ADAGP. Avec le soutien du Ministère de la culture.

Coordination générale : Marie Chênel

Mise en page : Chloé Monneron

Design graphique : Atelier Pierre Pierre

## Informations pratiques

Capc, Musée d'art contemporain  
7 Rue Ferrere, 33000 Bordeaux  
Nouvelle-Aquitaine

### Lundi 27 novembre

9h	Accueil café
10h-12h	Ateliers par groupes-métiers
12h-13h	Restitution collective
13h-14h30	Déjeuner libre Visite libre des expositions Diffusion Les Centres Passagers #5 de Virgile Fraisse Diffusion de l'entretien filmé d'Erwan Venn (Auditorium)

14h30-17h	Ateliers transversaux
17h-18h	Restitution collective
18h-19h	Visite libre des expositions Diffusion Les Centres Passagers #5 de Virgile Fraisse Diffusion de l'entretien filmé d'Erwan Venn (Auditorium)

19h-23h	Temps convivial Performance de SOÑXSEED
---------	--

### Mardi 28 novembre

9h	Accueil café
9h30-13h	Symposium public

Soutenu  
par



MINISTÈRE  
DE LA CULTURE

Liberté  
Égalité  
Fraternité

Capc  
Musée d'art contemporain  
de Bordeaux



Pour le droit des artistes



\*Duuu



DOCUMENTS  
D'ARTISTES  
NOUVELLE-AQUITAINE **dd/a**



DCA

Association française de développement  
des centres d'art contemporain

Hôtel Salomon de Rothschild  
11 rue Berryer, F — 75008 Paris

info@dca-art.com  
www.dca-art.com

FB  
IG & IN

@dca.reseau  
@dca\_reseau

