

FORUM  
PROFESSIONNEL  
DES  
CENTRES  
D'ART  
CONTEMPORAIN



04 —  
07.07.16

CENTRE  
INTERNATIONAL  
D'ART  
ET DU PAYSAGE  
DE L'ÎLE  
DE VASSIVIÈRE

d.c.a

ASSOCIATION  
FRANÇAISE  
DE DÉVELOPPEMENT  
DES CENTRES D'ART  
CONTEMPORAIN

# ÉDITORIAL

Fondés pour les premiers il y a plus de trente ans, dans la dynamique de la décentralisation culturelle, les centres d'art contemporain sont des laboratoires de production artistique où s'invente, se produit et s'expose l'art d'aujourd'hui et de demain. Ils constituent des incubateurs de savoir-faire au service de la création, de sa pensée, de sa production, de sa médiation, de sa communication et de sa structuration administrative. Irriguant l'ensemble du territoire hexagonal, au-delà des découpages administratifs, aussi bien dans les métropoles régionales qu'au cœur des bassins ruraux, ils sont des équipements culturels de proximité, des fenêtres ouvertes sur la création par le prisme desquelles chacun peut être accompagné dans la découverte des formes d'aujourd'hui.

Les chiffres suffisent à le rappeler. Avec 1,6 millions de visiteurs chaque année, dont 200 000 scolaires, 2 000 artistes exposés et 1 000 œuvres produites par an, les centres d'art contemporain sont des maillons essentiels de l'écosystème de la création contemporaine en France dont ils assurent le rayonnement bien au-delà des frontières nationales.

Certains acteurs publics ne perçoivent cependant pas toujours la plus-value apportée par nos structures, souvent par méconnaissance de nos actions et de notre impact socio-économique et territorial, mais parfois aussi, hélas, par ignorance ou par refus de l'art et de la liberté de création. Nous devons continuer à nous faire mieux connaître, expliquer, convaincre, pour les artistes et les publics. Nous devons plus encore revendiquer nos missions d'expérimentation, de production et de médiation, et poursuivre la professionnalisation de nos structures.

Pour y parvenir, il fallait prendre le temps de se retrouver et de travailler ensemble, membres des équipes, directrices et directeurs des centres d'art. Voilà pourquoi nous organisons ce forum professionnel des centres d'art contemporain avec le soutien

de plusieurs partenaires, à qui je voudrais adresser ici mes sincères remerciements : le ministère de la Culture et de la Communication, la Région « Aquitaine Limousin Poitou-Charentes », le CIPAC, la Société des auteurs dans les arts graphiques et plastiques (ADAGP) et le Centre international d'art et du paysage de l'île de Vassivière.

Le réseau d.c.a n'est pas seulement le porte-voix collectif de ses membres auprès des interlocuteurs politiques, ni qu'une plateforme pour la mise en œuvre de projets fédérateurs à l'échelle nationale et internationale. C'est aussi un lieu où débattre des problématiques auxquelles les centres d'art sont confrontés dans leur fonctionnement. Pendant quatre journées en immersion, plus de 200 membres des équipes des centres d'art en France vont donc se retrouver dans le cadre idyllique de Vassivière. Ensemble, nous allons échanger, débattre, comparer, proposer, inventer ensemble les outils et les moyens de poursuivre nos missions, à la fois dans le cadre d'« ateliers métiers » et dans le cadre d'« ateliers transversaux » consacrés à de grandes questions sociétales comme le développement durable, les interactions avec les entreprises privées, l'économie solidaire de l'art, la parité, etc.

Ce programme a été pensé et élaboré collectivement. Je tiens à saluer ici les membres du comité de pilotage du forum, le remarquable travail accompli par l'équipe de d.c.a à la manœuvre depuis plus d'une année, ainsi que tous les membres des équipes qui ont participé à la coordination des groupes de travail thématiques. Sans leur engagement et la qualité de leurs échanges, ce riche programme n'aurait pu voir le jour. Il en sortira, je l'espère de tout cœur, au-delà des souvenirs partagés, des projets collectifs et innovants, des idées constructives. C'est tout l'enjeu de ce forum et, au-delà, les ambitions de d.c.a.

Je vous souhaite à toutes et à tous un excellent forum. Soyons inventifs et productifs !



# LES CENTRES D'ART CONTEMPORAIN : UN RÉSEAU ESSENTIEL DE LA CRÉATION ARTISTIQUE

Lieux privilégiés de l'expérimentation artistique et de l'exploration de la diversité des esthétiques, les centres d'art contemporain se consacrent, depuis plus de 30 ans, à la médiation et la sensibilisation des publics les plus divers.

Éléments structurants du paysage culturel sur le territoire, souvent fortement soutenus par les collectivités territoriales, les centres d'art contemporains ont aussi un rôle essentiel dans la professionnalisation de la filière des arts visuels. Ils constituent un jalon incontournable de la carrière des artistes mais aussi des métiers du secteur (commissaires d'exposition, scénographes, médiateurs...) et contribuent au rayonnement de la scène française à l'étranger.

Le réseau des centres d'art, riche de sa très grande diversité, est au cœur des politiques de soutien à la création mises en œuvre par le ministère de la Culture et de la Communication dans le domaine des arts visuels.

En ce sens, la loi «Liberté de création, architecture et patrimoine» portée par notre ministère prévoit la création d'un label national «centre d'art contemporain labellisé» qui vise à sécuriser les structures et à valoriser le travail remarquable mené par les professionnels et les artistes.

Le forum professionnel des centres d'art contemporain qui se tient du 4 au 7 juillet 2016 au Centre international d'art et du paysage de l'île de Vassivière est une initiative exemplaire qui contribue à renforcer le réseau et permet les échanges d'expériences.

**Régine Hatchondo**  
Directrice générale de la création  
artistique  
Ministère de la Culture et de  
la Communication

# PRÉSENTATION DU FORUM

## LA VALORISATION DES MÉTIERS ET DES PRATIQUES INNOVANTES

Le forum vise en premier lieu à mobiliser les équipes des centres d'art afin de valoriser les pratiques et les dispositifs innovants qui y sont mis en œuvre, les expériences nouvelles qui y sont menées, en vue de promouvoir la spécificité des métiers tels qu'ils sont pratiqués dans les centres d'art au sein du paysage de l'art contemporain. Pour ce faire, les différentes sessions du forum mettront à disposition des participants des exemples concrets, qui pourront inspirer, voire être déclinés. L'enrichissement mutuel né de la confrontation des pratiques et des expériences fera du forum un moment utile à la vitalité, au dynamisme et à l'inventivité des centres d'art, de leurs équipes et de leurs métiers, que ce soit dans le cadre de leurs missions artistiques et culturelles, de leurs missions en direction des publics ou de leur impact territorial.

## LES CENTRES D'ART, ACTEURS DE LA PROFESSIONNALISATION DU SECTEUR DE L'ART CONTEMPORAIN

Le forum participe également d'une dynamique de professionnalisation. Organisation professionnelle où travaille une équipe qualifiée, comme le rappelle la circulaire du 9 mars 2011, le centre d'art est porté par une équipe de salariés qui, tout en œuvrant aux projets de la structure au moyen d'outils de travail adaptés à leurs besoins, doivent aussi avoir la possibilité de se former et de progresser dans leur carrière professionnelle. En ce sens, la tenue du forum inscrit les centres d'art au sein de cet enjeu majeur qu'est la professionnalisation des acteurs du secteur de l'art contemporain, c'est-à-dire la nécessité d'une reconnaissance des métiers et qualifications des équipes qui y travaillent. Dans cet esprit, le CIPAC / Fédération des professionnels de l'art contemporain est associé au forum.

## LES CENTRES D'ART CONTEMPORAIN DANS LA SOCIÉTÉ

Un autre enjeu du forum est d'inviter les équipes à problématiser leurs pratiques pour envisager la façon dont elles peuvent permettre aux centres d'art de s'engager sur de grandes questions actuelles (parité, diversité, économie solidaire de l'art, développement durable, etc.). Il s'agit notamment à cette occasion de penser les interactions nouvelles à construire avec les différents acteurs de la société, les collectivités locales, l'État, les entreprises, les partenaires artistiques et culturels, à quelque échelle que ce soit (locale, régionale, nationale, européenne et internationale).

## LA DYNAMIQUE DE RÉSEAU

Le forum vise à rendre tangible, aux yeux des membres des équipes, les actions et le rôle du réseau d.c.a. Il s'agit ainsi d'amplifier au sein du réseau d.c.a les dynamiques d'échange, de comparaison, d'émulation, de coopération et de mutualisation.

# ATELIERS MÉTIERS

Organisés par corps de métiers, les ateliers métiers proposent un partage d'expériences concrètes et favorisent l'émergence de propositions qui pourront être ultérieurement mises en œuvre. Aussi, il s'agit de :

## DONNER LA PAROLE

Le forum permet une prise de parole des personnels salariés des centres d'art. Il ouvre un espace discursif propice à l'expression publique, participative et collective des idées, des attentes et des besoins des équipes, dans un moment où les débats publics sont nécessaires.

## PARTAGER LES EXPÉRIENCES

Cette prise de parole sera constructive car elle a pour objet d'inciter les équipes à questionner ensemble leurs pratiques et leurs métiers, entre homologues et collègues, à partir d'exemples concrets.

## S'INFORMER

Le forum permet aux équipes de s'informer, autant sur leur contexte professionnel (la situation du secteur de l'art contemporain et des centres d'art en particulier) que sur les projets et les innovations en cours dans leur domaine d'activité, afin d'actualiser leurs savoirs et savoir-faire.

## SE FORMER

Le forum contribue, dans l'échange et par l'exemple, à la formation des équipes. Les participants sont réunis, par corps de métiers, en sessions thématiques pensées et coordonnées par leurs pairs pour répondre au plus juste aux problématiques actuelles des professions. Le forum est un moment de réflexion collective sur les réponses à donner aux défis professionnels contemporains.

## PROPOSER

Moment d'interaction, le forum a non seulement pour objectif de mettre à la disposition des équipes des idées et des expériences dont ils pourront se nourrir dans leurs propres pratiques, mais également de faire émerger des projets et des expérimentations inédites, à même d'enrichir les répertoires d'action des centres d'art contemporain.

## RASSEMBLER

Expérience participative et collective, le forum contribue à la construction d'une conscience commune d'appartenance au réseau des centres d'art contemporain, et à l'émergence de préoccupations et d'ambitions partagées par tous les acteurs et tous les métiers.

À partir des corps de métiers identifiés dans les centres d'art, cinq ateliers métiers sont prévus pour ce forum :

- administration
- communication
- direction
- médiation et publics
- production, régie et coordination des expositions



## COORDINATION

### Thibault Lambert

est administrateur du Parc Saint Léger - Centre d'art contemporain depuis avril 2013. Juriste de formation (Université Paris XIII - CNAM), il a été en poste durant cinq ans au sein d'un groupe d'assurances avant d'intégrer, en qualité de chargé de production puis d'administrateur, des structures du spectacle vivant (théâtre, compagnies).

### Norbert Orhant

est responsable administratif à la Criée. De formation agricole initiale, il a d'abord évolué au sein de la fonction publique territoriale dans les différents services de la Ville de Rennes et a ainsi pu se former en pratique et en théorie aux différentes missions inhérentes à un responsable administratif au sein d'un équipement culturel. En poste à la Criée depuis 2002, il a participé au développement du centre d'art à une échelle aussi bien locale qu'internationale, notamment dans le cadre du projet Art Cooperation Transmission Democ[k]racy soutenu par le programme Culture de la Commission européenne (2012-2014), dont il a assuré la coordination administrative.

### Jean-Louis Trocherie

est directeur-adjoint du Centre d'art contemporain d'Ivry - Le Crédac, principalement en charge de l'administration et de la production artistique. Il est diplômé de l'École supérieure des beaux-arts du Mans (DNSEP, 1988). Il a été assistant de Farideh Cadot (Galerie Farideh Cadot, Paris) de 1989 à 1991 puis assistant de direction et responsable de la cellule de médiation du Centre d'art contemporain Le Creux de l'enfer à Thiers (Puy-de-Dôme) jusqu'en 2001 avant de rejoindre Le Crédac.

Poste à géométrie variable suivant les structures, en régie ou en association, le rôle de l'administration est souvent méconnu, parfois obscur : il est pourtant indispensable au bon fonctionnement de la structure ainsi qu'au bon déroulement des projets artistiques.

Ce forum sera l'occasion pour les responsables de l'administration des centres d'art contemporain de se connaître et d'échanger autour des modalités diverses de travail qui sont les leurs, lesquelles dépendent de la nature juridique de leurs structures respectives. Quelles sont les expériences de chacun ? Quels sont les points de convergence ? L'objectif est de dresser un panorama des différents types d'administration existants en centre d'art, de renforcer les compétences des participants de l'atelier autour de différents thèmes (contrats, assurances, responsabilité civile des associations, etc.), et de réfléchir à la question de la mutualisation des ressources.

Malgré la disparité des statuts, des normes et usages encadrant l'activité des centres d'art, un socle commun lié à la contractualisation des projets artistiques et à la couverture des risques spécifiques se dégage. Trois sessions sont ainsi prévues durant le forum.

## SESSION 1 L'ADMINISTRATION DES CENTRES D'ART : ÉTAT DES LIEUX

Cette première session permettra aux responsables de l'administration des centres d'art contemporain de se rencontrer pour échanger ensemble sur leurs parcours, leurs périmètres et leurs modalités de travail. Ce sera l'occasion de discuter de l'opportunité d'une mutualisation des ressources, de ses contours et de sa structuration.

## SESSION 2 RELATIONS CONTRACTUELLES AVEC LES ARTISTES ET LES ACTEURS DE L'ART CONTEMPORAIN

Une deuxième session sera dédiée à la question spécifique des contrats réglant les activités artistiques (production, expositions, résidences) des centres d'art. Des discussions préalables à sa formalisation puis son exécution, des obligations en passant par son objet, toutes les étapes seront abordées et discutées.

## SESSION 3 RESPONSABILITÉS DES CENTRES D'ART CONTEMPORAIN ET ASSURANCES

La dernière session sera consacrée à la couverture des risques spécifiques auxquels sont, par nature, exposés les centres d'art. Un intervenant extérieur traitera les questions d'assurances liées au champ professionnel telles que le transport et la présentation publique des œuvres, la prévention des risques et les engagements de l'assuré.

### PERSONNALITÉS INVITÉES

**Cédric Magueur**, courtier en assurances – SNC Kaliops

**Claire Paix**, directrice technique des branches Art et Précieux et Risques Spéciaux – Compagnie Albingia

Communiquer en centre d'art contemporain est un défi permanent, celui de rendre compte d'un art en train de se faire d'une part, et celui de mettre en exergue la richesse des activités de soutien à la création, de recherche, de diffusion et de médiation d'autre part. Comment promouvoir cette identité à la fois auprès des publics, des artistes et des partenaires à différentes échelles territoriales? Comment rendre compte de la diversité des actions des centres d'art, qui ne se résument pas aux seuls temps d'expositions? Comment valoriser la dimension laboratoire des centres d'art, la richesse des actions de production et de médiation qui y sont menées?

Par ailleurs, la communication occupe une place centrale dans l'activité d'un centre d'art, sans bénéficier toujours d'un budget adapté à ses besoins. Faire savoir constitue en effet un enjeu primordial pour la structure dans ses réseaux et ses territoires, qui nécessite de s'adapter en permanence aux nouvelles conditions de réception de l'information, aux nouveaux outils à disposition pour toucher les publics les plus larges, ainsi qu'aux attentes des partenaires soucieux de toujours plus de visibilité, de notoriété et de résultats.

Quels objectifs? Quelles cibles?  
Quels messages? Quels outils?  
Avec quels moyens? Pour en discuter, l'atelier « communication » se déclinera en trois temps.

## SESSION 1 COMMUNIQUER SUR UN TERRITOIRE

Les centres d'art contemporain mettent en œuvre des projets artistiques à de multiples échelles, du local à l'international. Comment gérer de front ces niveaux de communication, bien souvent auprès de cibles différenciées (public individuel, scolaires, enseignants, artistes, partenaires publics et privés, financeurs)? Quelle typologie peut-on établir des actions et des supports de communication à déployer en fonction des territoires et des cibles identifiés? Quelle stratégie mettre en place pour contribuer à la dynamique de développement des publics et pour communiquer sur l'ensemble des missions du centre d'art contemporain?

## SESSION 2 GÉRER LES RELATIONS PRESSE

Les relations presse constituent un enjeu primordial pour l'identification des centres d'art contemporain et des actions spécifiques qui sont les leurs au sein d'une offre culturelle et artistique pléthorique et inégale. Les relations presse jouent notamment un rôle de prescription et de légitimation à toutes les échelles territoriales et auprès de tous les interlocuteurs. Comment intégrer un métier spécialisé à une activité de communication protéiforme? Quelle place leur donner dans le temps de travail dédié à la communication et dans les objectifs de communication du centre d'art? Comment les développer, construire un plan médias et nouer des partenariats, travailler avec la presse nationale et la presse quotidienne régionale?

**COORDINATION**  
**Marine Boutroue** a rejoint l'équipe du Centre Photographique d'Île-de-France en 2015. Ancienne attachée de presse, elle a aussi été engagée dans de nombreux projets artistiques et photographiques ces six dernières années, en communication et en coordination.

**Cécile Capelle** occupe depuis 2010 le poste de chargée de communication au sein du CIRVA (Centre international de recherche sur le verre et les arts plastiques) à Marseille, après avoir exercé plusieurs fonctions de communication, de médiation et de développement partenarial dans le milieu culturel (Paris Musées, Musée de la mode de Marseille, etc.).

**Clarisse Schwarb** fait partie depuis 2009 de l'équipe de La Kunsthalle Mulhouse en tant que chargée de communication, relations presse et mécénat. Venue de l'industrie pharmaceutique, elle s'est investie à partir de 2003 dans l'accompagnement de projets artistiques, d'abord à titre associatif puis professionnel.

## SESSION 3 COMMUNIQUER VIA LE NUMÉRIQUE

S'adapter aux nouveaux modes de circulation de l'information par le développement de la communication numérique constitue aujourd'hui une nécessité pour les centres d'art contemporain, dans le but d'amplifier leur présence dans l'espace social, de toucher de nouveaux publics et, par là, de renouveler les modalités de l'accès à la création contemporaine. Les outils numériques forment un espace de dialogue en constante expansion et permettent réactivité, souplesse et inventivité, souvent à moindre coût. Mais leur plus-value professionnelle n'est pas toujours bien perçue et intégrée aux usages et stratégies de communication des centres d'art. Que peut-on attendre des outils numériques? Quelle dynamique de mutualisation des compétences et des ressources est-il possible de mettre en place entre les centres d'art? La session s'attachera notamment à recenser les pratiques de la communication numérique dans les centres d'art, à identifier les expérimentations innovantes des outils et réseaux sociaux susceptibles d'élargir l'audience des centres d'art et de valoriser les contenus artistiques (Twitter, Facebook, Instagram, Periscope, Youtube, applications pour smartphone, etc.). En interrogeant la question de la matérialité et de la dématérialisation des supports, la session sera également un moment d'information et d'échange sur le statut juridique des contenus artistiques numériques.

### PERSONNALITÉS INVITÉES

**Laurence Goupille**, diplômée de l'École du Louvre, est iconographe pour Paris Musées depuis treize ans. Elle fera profiter les participants à l'atelier de son expérience dans la gestion du statut des images, notamment sur la façon de gérer les droits des images numériques, dans le respect du droit d'auteur.

**Claire Miguet** est responsable du service Édition de l'Adagp (Société des Auteurs dans les Arts Graphiques et Plastiques).

La direction d'un centre d'art contemporain est aujourd'hui confrontée à plusieurs questions essentielles et propres à la profession, pour lesquelles un partage d'expériences doit permettre d'enrichir les approches personnelles.

Pour en discuter, trois sessions sont proposées : il s'agira d'aborder en premier lieu la place des enjeux citoyens au sein du centre d'art ; une deuxième session reviendra sur l'intérêt et la richesse des réseaux professionnels définis aussi bien par les différentes échelles de territoires que par la nature artistique des projets ; une troisième session sera enfin consacrée aux nouvelles typologies de relations des centres d'art vis-à-vis des partenaires publics dans le contexte de la réforme territoriale. Chaque session sera nourrie d'exemples choisis, afin de permettre les partages d'expériences.

## SESSION 1 LE CENTRE D'ART CONTEMPORAIN COMME ENJEU CITOYEN

MODÉRATION  
ÉMILIE RENARD ET MARIANNE LANAVÈRE

Avec cette session, il s'agit de définir différentes formes d'inscriptions des centres d'art dans la vie publique à l'échelle locale. Bien au-delà des modalités d'accès du public à l'exposition, quelles sont les autres relations possibles des centres d'art aux publics ? Comment les centres d'art participent-ils à la vie de leur cité à travers des enjeux citoyens ? En retour, comment initier chez les habitants des formes de participation dans la vie des institutions culturelles et artistiques ? Quels modes de partage de gouvernance proposer ? À partir d'exemples puisés en France et à l'étranger, il s'agira d'observer différentes formes d'implication du public que les centres d'art peuvent développer.

## SESSION 2 DU LOCAL À L'INTERNATIONAL : QUELLE IMPORTANCE DES RÉSEAUX ?

MODÉRATION  
CLAIRE LE RESTIF ET MARIANNE LANAVÈRE

Si l'appartenance à des réseaux professionnels a toujours été pratiquée dans l'art contemporain à titre individuel, celle-ci s'est récemment affirmée sous forme d'associations et de fédérations de structures, impliquant davantage l'ensemble des équipes pour porter une voix collective au nom d'un secteur. Faire partie d'un réseau national tel que d.c.a, lui-même membre de la fédération du CIPAC, est une démarche complémentaire à l'appartenance à des réseaux territoriaux dont les frontières évoluent au fur et à mesure de la réorganisation territoriale. Comment articuler action locale, représentation nationale et projets de coopération internationale ? Passer d'une échelle à l'autre, reconfigurer son action en fonction des évolutions des périmètres territoriaux, articuler action politique face à la demande croissante d'« animation territoriale » demandent aux directions des centres d'art une capacité d'adaptation et une dextérité toujours plus grandes. Dans le nouveau paysage institutionnel européen, comment faire coexister engagement artistique et solidarité entre structures, tout en gagnant en visibilité et en représentativité professionnelle ? L'atelier fait suite à deux tables rondes initiées par d.c.a qui avaient pour enjeu d'analyser le rôle des centres d'art au cœur des réseaux : « Dans l'écosystème de l'art en Europe : analyse du rôle des centres d'art au cœur du réseau de production et de diffusion des œuvres » (2012) et « Models for new collaboration » (2014) qui présentait des initiatives collaboratives d'envergure internationale.

COORDINATION  
Diplômé de l'École supérieure d'arts appliqués, graphiste designer pendant une vingtaine d'années, **Eric Fournel** collabore avec les différents champs de la création et glisse vers le curatoriat autour du design, de l'architecture, du graphisme et de l'art contemporain. En 2010, il devient directeur du Centre d'art contemporain / Passages dont il aura été l'administrateur durant plus de quinze ans.

**Claire Le Restif** est historienne de l'art. Depuis 2003, elle dirige le Centre d'art contemporain d'Ivry-le Crédac. Elle y organise les expositions, le cycle de conférences et dirige les éditions. Depuis 2008, elle a mis en place Royal Garden, projet curatorial en ligne sur le site du Crédac et vient d'inaugurer en 2016 le Crédakino, espace dédié à la vidéo. Elle est professeure associée à l'Université Paris IV La Sorbonne.

Après des expériences de commissariat indépendant de 2002 à 2005, **Marianne Lanavère** a dirigé La Galerie, Centre d'art contemporain de Noisy-le-Sec jusqu'en 2011. Depuis 2012 elle est directrice du Centre international d'art et du paysage sur l'île de Vassivière. Elle y prépare des monographies avec François Bouillon et Joëlle Tuerlinckx, une exposition collective sur l'imaginaire de la pêche en partenariat avec les Frac Aquitaine et Limousin (printemps 2017) et un important projet d'art public sur le territoire du Lac de Vassivière avec le Cnap (été 2017)

**Emilie Renard** est directrice de La Galerie, centre d'art contemporain de Noisy-le-Sec depuis 2013 après avoir été curatrice indépendante, critique d'art et enseignante (Ensa Lyon et Ensa St Etienne). À La Galerie, elle poursuit une recherche curatoriale qui vise à rendre visible les positions respectives des artistes, des équipes et du public sur le terrain de l'exposition. Dans cette perspective, elle prépare avec la curatrice Vanessa Desclaux une longue exposition sur tout la prochaine saison.

## SESSION 3 LA RELATION AUX PARTENAIRES PUBLICS FACE À LA RÉORGANISATION TERRITORIALE

MODÉRATION  
CLAIRE LE RESTIF ET ERIC FOURNEL

L'objectif de cette session est de définir le choix qui consiste à garder une totale indépendance artistique et structurelle. La circulaire du 9 mars 2011, la mise en place de la labellisation des centres d'art contemporain et la rédaction des projets artistiques et culturels par la direction de chaque structure représentent un poids important face à la réorganisation territoriale régionale, de plus en plus vaste. Il s'agit également d'être force de proposition concernant de nouvelles relations à asseoir. Comment mener de front la mise en place de l'ingénierie des politiques territoriales de l'État dans le champ des arts visuels en élaborant, avec les acteurs et aussi les collectivités, des SODAVI (Schémas d'orientation pour le développement des arts visuels) sur le modèle des SOLIMA (Schémas d'orientation des lieux de musiques actuelles)? Des relations entre les réseaux des anciennes régions sont en cours, avec des développements plus ou moins avancés : cette session sera l'occasion de pointer des initiatives intéressantes propices à la prise de parole, à l'information et à l'échange de données, à l'échelle nationale.

La médiation culturelle est un axe majeur des politiques publiques en matière d'éducation artistique, d'accès à la culture ou aux droits culturels. Les équipes en charge de la médiation dans les centres d'art ont pour mission la sensibilisation à l'art contemporain par la recherche constante de nouvelles formes de médiation. Comment mettre en place des actions innovantes en centre d'art contemporain en accord avec la programmation artistique, dans un contexte où le rôle de la médiation se modifie au gré des expositions, des attentes des publics et des partenaires? Cet atelier est l'occasion pour l'ensemble des professionnels en contact avec les publics dans les centres d'art de mettre en perspective leur métier dans leurs dimensions les plus diverses (recherche, pédagogie, conduite de projet, accompagnement des artistes, création de visites et de supports écrits ou multimédia, etc.) par le partage d'expériences de terrain et de réflexions liées à l'élaboration de projets inédits.

## SESSION 1 LA PLACE DE LA MÉDIATION CULTURELLE ET DES MÉDIATEURS EN CENTRE D'ART

Cette séance d'ouverture permet aux participants de se présenter, de réfléchir à la valorisation de leurs métiers, d'évoquer leurs champs d'action, en particulier par un retour synthétique sur les réponses aux questionnaires envoyés lors de la préparation de l'atelier.

## SESSION 2 MÉDIATION ET IMPACT TERRITORIAL DU CENTRE D'ART CONTEMPORAIN

Les projets mis en place rendent compte d'une évolution du métier vers la conduite de projets et

d'actions transversales, où le public citoyen est investi d'une plus grande autonomie aux côtés de l'artiste. Les exemples de projets fournis par les équipes en charge de la médiation permettront, à l'appui d'expériences concrètes, d'explorer la question du développement de projets à l'échelle locale, de l'accompagnement d'artistes en résidence, et des partenariats avec des institutions et associations locales.

## SESSION 3 MÉDIATION NUMÉRIQUE ET MULTIMÉDIA : REDÉFINITION DES USAGES DANS LES PRATIQUES D'EXPOSITION ET DANS LES PROJETS DE MÉDIATION

La culture numérique a introduit de nouveaux modèles dans la construction des savoirs et les pratiques artistiques. Des expériences laissant une part importante aux publics dans la définition et l'utilisation des outils de médiation se font jour et redéfinissent les relations entre les différents acteurs ou prolongent la rencontre avec l'art via le médium virtuel.

### PERSONNALITÉ INVITÉE

**Anna Colin** est cofondatrice et codirectrice d'Open School East à Londres, curatrice associée à Lafayette Anticipation - Fondation Galeries Lafayette à Paris et co-commissaire, avec Lydia Yee, du British Art Show 8. À l'heure où les solidarités et les réseaux citoyens s'organisent dans de multiples domaines, la dimension participative et les orientations pédagogiques mises en place par l'Open School East permettront de réfléchir sur le rôle de l'art dans la société dans le cadre de la session 2.

### COORDINATION

**Lucie Baumann** est responsable du Bureau des publics du Centre d'art contemporain d'Ivry le Crédac depuis 2010. Diplômée de l'École supérieure d'art du Havre en 2006, elle a également suivi une formation artistique à la faculté des arts d'Amiens et à l'Université de Dunkerque. Elle s'est ensuite investie dans les missions et activités de différents centres d'art, tels que L'Espace croisé à Roubaix, Micro Onde centre d'art de l'Onde à Vélizy-Villacoublay et La Galerie, centre d'art contemporain de Noisy-le-Sec, avant de rejoindre le Crédac.

### Carole Brulard

est responsable du service des publics à La Criée, centre d'art contemporain de Rennes depuis 2007. Titulaire d'un Master recherche en histoire et critique d'art à l'Université Rennes 2 et d'un Master Professionnel en Développement culturel et Direction de projets à l'ARSEC (Université Lyon 2), elle a successivement travaillé à la DRAC Bretagne, pour le réseau acb (art contemporain en Bretagne), au Musée d'art contemporain de Lyon. À La Criée, elle développe des projets de médiation culturelle au sein de la plateforme « Territoires en création », en dialogue avec des artistes et un réseau de partenaires éducatifs, sociaux, culturels ou de santé.

### Florence Marqueyrol

est responsable du service des publics et du programme culturel à La Galerie, centre d'art contemporain de Noisy-le-Sec. Diplômée de l'École du Louvre et titulaire d'une Maîtrise de sciences et techniques et métiers de l'exposition de l'Université Rennes 2, elle a d'abord travaillé deux ans comme assistante à la programmation de la Ménagerie de Verre, avant d'intégrer en 2002 l'équipe des publics de La Galerie. Depuis 2013, elle est en parallèle chargée de cours au département Culture et communication de l'Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis.

# RÉGIE, PRODUCTION & COORDINATION DES EXPOSITIONS

## COORDINATION

**Amélie Evrard** est coordinatrice de projets, de production et de communication au Grand Café, centre d'art contemporain de Saint-Nazaire depuis 2015. Née en 1986, elle a fait des études de droit et d'histoire de l'art à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Après plusieurs stages au sein de la rédaction d'artpress, au Centre Pompidou-Metz et à la Fondation d'entreprise Ricard, elle a été chargée des expositions et de la communication du Frac Centre de 2011 à 2015.

**Séverine Giordani** est diplômée en histoire de l'art, elle a une première expérience en tant qu'assistante chargée des expositions et des éditions au Plateau/Frac Île-de-France. En 2010, elle intègre l'équipe de Passerelle, centre d'art contemporain de Brest pour mener à bien le projet de l'année croisée France-Russie. Elle y est aujourd'hui chargée des expositions et coordonne Les Chantiers, programme de résidence à destination de jeunes artistes.

**Claire Spada** est en charge de la gestion de la collection permanente déposée par le Cnap au centre d'art l'Espace de l'Art Concret de Mouans-Sartoux ainsi que des expositions temporaires en lien avec les autres membres du service régie. Elle a intégré l'équipe du centre d'art en 2002 au service régie afin de préparer l'ouverture de la Donation Albers-Honegger, après des études en histoire de l'art à l'École du Louvre et en histoire contemporaine à l'université de Nice.

**Joseph Spinelli** est régisseur d'expositions à l'IAC (Institut d'art contemporain, Villeurbanne). Diplômé de l'École nationale supérieure d'art de Dijon (1996), et après plusieurs expériences au Nouveau Musée à Villeurbanne, dans le montage d'expositions, la production d'œuvres, l'enseignement et pour plusieurs sociétés d'événementiel, il est devenu régisseur du FRAC Champagne-Ardenne en 1999. Régisseur expositions et collections à l'IAC à partir de 2001, il se consacre exclusivement à la régie des expositions de l'IAC depuis 2015.

Composer avec la diversité des profils qui constituent le pôle exposition d'un centre d'art contemporain a été au cœur de l'élaboration de cet atelier métier. La richesse des expériences de chacun sera mise au profit de la rédaction d'un document prenant acte de l'évolution de nos métiers, des pratiques, pour se tourner vers l'avenir. Les trois sessions ont été pensées de manière à nourrir la réflexion à partir de cas concrets et de retours d'expériences.

## SESSION 1 LA MANIPULATION DES ŒUVRES

La première session sera un temps de formation et de réflexion autour de la circulation des œuvres en compagnie de Christian Arthaud, de l'entreprise André Chenue S.A. Il s'agira d'évoquer les aspects techniques et les risques relatifs aux mouvements d'œuvres, ainsi que les formalités administratives existantes. Un focus particulier sera fait sur les droits de douanes.

## SESSION 2 PARTAGE D'EXPÉRIENCES

Comment envisager les relations au sein du pôle exposition dans les centres d'art contemporain, et dans les relations du pôle avec les acteurs extérieurs? De la co-production au mécénat en nature, en passant par les projets collaboratifs, des partages d'expériences, de bonnes pratiques et d'idées viendront nourrir ce moment d'échange afin d'enrichir les pratiques de chacun.

## SESSION 3 RÉFLEXION SUR L'ÉVOLUTION DES PRATIQUES ET L'AVENIR DES MÉTIERS DE L'EXPOSITION

À partir du constat de l'évolution des métiers de l'exposition, il s'agira de réfléchir à la façon d'appréhender les changements en cours ou souhaitables, afin d'établir des recommandations pour l'avenir. Ce moment sera l'occasion de réfléchir à la mise en place d'outils communs (répertoire de prestataires, plateforme d'entraide, etc.) et aux mutualisations possibles entre homologues des métiers de l'exposition au sein du réseau des centres d'art contemporain (mutualisation de matériels, d'achats, etc.).

## PERSONNALITÉ INVITÉE

**Christian Arthaud** est logisticien de l'art et directeur régional de l'entreprise de transport André Chenue SA depuis 1997, après douze années au musée Matisse de Nice (conservateur-adjoint). Commissaire d'expositions, auteur de textes, éditeur de catalogues et conférencier sur Raymond Roussel, Francis Picabia, Henri Matisse, la Chapelle de Vence, Karl Schmidt-Rottluff, le Livre illustré moderne, l'Art et la scène.

# ATELIERS TRANSVERSAUX

Organisés le troisième jour du forum, les cinq ateliers transversaux se déroulent en simultané. Ce sont des temps de discussion pour lesquels les participants se retrouvent non plus en fonction de leurs métiers mais de centres d'intérêt. Ils abordent certaines des questions de société dont les centres d'art contemporain s'emparent avec attention et précaution depuis plusieurs années : responsabilité sociale et environnementale, diversité culturelle et des genres, constitution d'archives à l'époque de leur reproductibilité numérique, développement de nouveaux modèles économiques. Aborder ces questions à l'occasion du forum vise à discuter de la façon dont les centres d'art intègrent la dimension sociétale au cœur même de leur fonctionnement et jusque dans la part artistique de leurs programmations.

Conçu par les membres du comité de pilotage du forum, chaque atelier transversal est modéré par des directrices et directeurs, et se nourrit des témoignages de deux personnalités invitées. Les ateliers transversaux visent à réunir les différents corps de métiers représentés au sein des équipes autour d'un questionnement commun, chacun étant invité à partager son expérience, afin d'enrichir la réflexion collective d'une diversité de points de vue et d'approches. À partir de cet échange, il s'agira d'élaborer des outils d'analyse communs afin de poursuivre les réflexions au-delà du moment du forum.



## DIVERSITÉ DES GENRES ET DIVERSITÉ CULTURELLE

MODÉRATION  
CLAIRE LE RESTIF ET MARIE COZETTE

### COORDINATION

Docteur en philosophie, **Jean-Baptiste de Beauvais** est Directeur des relations extérieures du Palais de Tokyo après en avoir été le Directeur de la communication. Il a travaillé pour de nombreux projets culturels dont plusieurs éditions de Monumenta au Grand Palais (Anselm Kiefer, Richard Serra, Anish Kapoor), la Nuit Blanche, le Théâtre de Gennevilliers mais aussi le Conseil de la création artistique et diverses expositions organisées par Jean de Loisy.

### Garance Chabert

est directrice de la Villa du Parc - centre d'art contemporain d'Annemasse, France située dans le Grand Genève - depuis 2012. Critique d'art et commissaire d'expositions, ses recherches théoriques portent sur l'usage des images dans l'art contemporain et la variété des dispositifs d'expositions. Elle travaille par programmations saisonnières, à partir de notions larges et dynamiques dans l'art contemporain (la collaboration en duo, les échanges entre documents et fictions, les pratiques d'appropriation etc.) qui permettent d'explorer diverses modalités de travail et de formats d'exposition. Elle présente actuellement «Foehn d'été», une exposition de Bettina Samson et Jagna Ciuchta, deux propositions monographiques pensées par les artistes en commun.

Diplômée de l'École du Louvre, **Marie Cozette** a été commissaire indépendante de 2001 à 2007. À ce titre elle a co-fondé à Paris des espaces d'exposition indépendants tel que The Store et Bétonsalon. Directrice de la synagogue de Delme depuis 2007, elle a été commissaire de nombreuses expositions personnelles (Katinka Bock, Yona Friedman, Julien Prévieux, Edith Dekyndt, Eric Baudelaire, Clément Rodzielski, Falke Pisano...). Membre du bureau de d.c.a de 2012 à 2015, elle en a assuré la présidence en 2014 et 2015.

Cet atelier vise à aborder la question de la représentation des artistes et des intervenants dans leur diversité au sein des institutions culturelles. Beaucoup de questions restent à soulever, notamment celle de la parité. Ce débat ne semble pas réellement abordé en France alors qu'il reste vif dans d'autres pays, comme en Grande-Bretagne.

Nous ouvrirons le débat sur les efforts à mettre en place pour améliorer les statistiques de la répartition femmes / hommes au sein de nos structures : faut-il appliquer la parité comme le font certains musées des pays nordiques ? Doit-on représenter des valeurs qui existent déjà ou bien doit-on travailler à créer de nouveaux enjeux et valeurs sur la diversité des genres et des cultures ? Les lieux de culture ont émergé avec la démocratie, faut-il donc être démocratique en représentant l'humanité dans sa diversité ? Le monde de la culture est symboliquement fort, aussi doit-il être progressiste sur ce sujet ? Doit-on adopter le principe que la seule façon d'obtenir la diversité culturelle est de la mettre en oeuvre ?

L'enjeu n'est pas de mettre en oeuvre l'égalité de genre et de culture mais grâce à cela de proposer et partager un programme divers, ouvert et riche.

### PERSONNALITÉS INVITÉES

**Cédric Aurelle**, né en 1972 à Marseille, est historien de l'art. Diplômé de l'École du Louvre, spécialisé en art contemporain, basé à Paris, il a vécu à Dakar, Berlin et Los Angeles. Régisseur des œuvres au Centre Pompidou (2001-2006), responsable du Bureau des arts plastiques à Berlin (2007-2011) et manager du Gallery Week-end Berlin (2012-2013), il a également été responsable du montage de la résidence Lucile Avenue à Los Angeles (avec la galerie Torri). Écrivain, critique et journaliste freelance, il contribue régulièrement

au *Quotidien de l'Art* (revue de presse internationale), la revue *O2* et la revue *CODE South Way*. Il s'intéresse particulièrement aux questions internationales, post-coloniales, de genre et institutionnelles.

**Caecilia Tripp** est une plasticienne et vidéaste vivant à Paris. Elle s'intéresse à la question de la construction, de la fluidité et du dépassement des identités. Son travail, inscrit dans un contexte historique mouvant, à la croisée de la globalisation et de nos imaginaires sociaux, est empreint de codes tels le détournement, le déguisement, la réinterprétation et le *reenactement*.

## ÉVOLUTION DU MODÈLE ÉCONOMIQUE DU CENTRE D'ART CONTEMPORAIN : LA RELATION AU SECTEUR PRIVÉ

MODÉRATION  
JEAN-BAPTISTE DE BEAUVAIS, ERIC FOURNEL  
ET SOPHIE LEGRANDJACQUES

De plus en plus encouragés à une recherche de diversification de leurs financements, les centres d'art contemporain se questionnent sur les façons de faire évoluer leur modèle économique.

Les liens avec le secteur privé, tel que le mécénat d'entreprise, semblent souvent peu adaptés aux échelles modestes et aux projets expérimentaux portés par les centres d'art en région. Est-il possible alors d'imaginer d'autres modalités de partenariats avec le secteur privé, qui au-delà d'un soutien financier, permet au contributeur de s'investir, en tant que citoyen, dans un projet culturel de proximité ?

Cet atelier propose de découvrir deux initiatives développées par des acteurs privés qui, comme plusieurs autres apparues dans le paysage culturel français ces dernières années, initient des relations nouvelles entre artistes, porteurs de projets, publics et territoires, repensant l'économie globale du projet artistique.

## PERSONNALITÉS INVITÉES

**Anastassia Makridou-Bretonneau** est responsable du programme « Art citoyen » au sein de la Fondation Daniel et Nina Carasso, depuis 2014. Successivement conservatrice à la Pinacothèque de Thessalonique, membre de l'équipe du CCC et fondatrice en 1999 d'Eternal Network, structure de production et de diffusion artistiques, elle a été responsable de la mise en œuvre de l'action Nouveaux commanditaires proposée par la Fondation de France pour le Grand Ouest (France). Depuis 2015, elle dirige également le programme artistique lié au prolongement du tramway (ligne T3 Nord) pour la Ville de Paris.

**Jérôme Poggi** est galeriste, historien de l'art et critique d'art. Depuis 2003, il est médiateur pour les Nouveaux commanditaires et travaille à repenser les liens entre l'art et la société.

## RESPONSABILITÉ ENVIRONNEMENTALE DES CENTRES D'ART CONTEMPORAIN

MODÉRATION  
MARIANNE LANAVÈRE ET SOPHIE KAPLAN

La mise en place de « bonnes pratiques » respectueuses de l'environnement, bien que tardive en France par rapport à d'autres pays européens, est intégrée depuis longtemps par les acteurs du secteur de l'économie sociale et solidaire et connaît depuis peu un développement accru dans les entreprises privées liées aux autres secteurs plus traditionnels de l'économie, que ce soit par conviction ou pour redorer une image de marque (*greenwashing*). Dans le secteur de la culture, de plus en plus de fondations privées lancent des appels à projets dédiés aux liens culture/environnement, tandis que des agences de prestation de service se créent autour de ces sujets. Dans les institutions culturelles en revanche, quoique l'écologie apparaisse dans les programmations en tant que sujet artistique, la démarche environnementale elle-même paraît encore marginale,

guère articulée aux projets artistiques et rarement perçue comme prioritaire parmi les sujets abordés au sein de la filière des arts plastiques.

Comment penser de manière cohérente, en lien avec le projet artistique et culturel, la responsabilité environnementale du centre d'art contemporain ? À quels niveaux de l'activité du centre d'art (production d'œuvres, régie, ateliers pédagogiques, achats, fonctionnement, etc.) peut-on inscrire une démarche partagée sans que celle-ci soit vécue par les équipes, les fournisseurs et les artistes avec qui le centre d'art travaille comme une contrainte supplémentaire ou une énième norme à appliquer ?

Pour y répondre, cet atelier entend analyser, à partir d'expériences concrètes menées dans les centres d'art et ailleurs, les pratiques qui réinterrogent les méthodes de travail et le positionnement des centres d'art dans la société civile. Pour nourrir la réflexion, une attention particulière sera apportée à la manière de travailler des artistes et à leur approche créative de la question écologique.

## PERSONNALITÉS INVITÉES

**Jeanne Granger** accompagne sur le terrain les acteurs publics et privés dans leur démarche environnementale en fournissant des solutions créatives et innovantes. Elle est co-fondatrice de La Réserve des arts, une plateforme de récupération et d'*upcycling* à l'usage des artistes.

**Suzanne Husky**, diplômée de l'École d'enseignement supérieur d'art de Bordeaux, est une artiste franco-américaine, formée en art et paysagisme qui vit et travaille en France et à San Francisco. Sa pratique pluridisciplinaire va de la conception de jardins à la céramique en passant par la sculpture et la vidéo. Elle explore des problématiques liées à la relation complexe entre les hommes et la nature. Ses pièces engagent des rencontres et des collaborations variées avec des historiens, habitants et artisans de chaque lieu.

Diplômée en Lettres Modernes et en Histoire de l'Art, **Sophie Kaplan** est historienne de l'art et commissaire d'exposition. Elle a travaillé au sein de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris entre 1999 et 2007 et a mené parallèlement des projets de commissariats d'exposition en Allemagne et en Angleterre. Directrice du CRAC Alsace - Centre rhénan d'art contemporain de 2007 à 2012, elle a également enseigné à la Haute école des arts du Rhin. Depuis septembre 2012, elle dirige La Criée, centre d'art contemporain de Rennes

Après des expériences de commissariat indépendant de 2002 à 2005, **Marianne Lanavère** a dirigé La Galerie, Centre d'art contemporain de Noisy-le-Sec jusqu'en 2011. Depuis 2012 elle est directrice du Centre international d'art et du paysage sur l'île de Vassivière. Elle y prépare des monographies avec François Bouillon et Joëlle Tuerlinckx, une exposition collective sur l'imaginaire de la pêche en partenariat avec les Frac Aquitaine et Limousin (printemps 2017) et un important projet d'art public sur le territoire du Lac de Vassivière avec le Cnap (été 2017).

**Sophie Legrandjacques** est directrice du Grand Café, centre d'art contemporain de Saint Nazaire, elle y développe un projet « Générique et Spécifique » qui croise les recherches portées par les artistes et les enjeux d'une ville modelée par la modernité industrielle, la guerre et la planification urbaine. Depuis 2009, elle programme des expositions d'œuvres monumentales au LIFE, Lieu International des Formes Émergentes et accompagne certains projets d'art public. Vice-présidente de d.c.a, elle co-fonde et préside depuis 2015 le Pôle arts visuels Pays de la Loire, premier réseau français à fédérer l'ensemble des acteurs de l'éco-système des arts visuels.

**Martine Michard** dirige depuis 2004, la MAGP, centre d'art conventionné et résidences. Ayant toujours à l'esprit les mots d'Octavio Paz « Toute œuvre d'art est une possibilité permanente de métamorphose offerte à tous les hommes », elle accompagne les recherches d'artistes émergents ou confirmés dans une relation pensée aux contextes et aux publics de l'art. Présidente d'Air de Midi, réseau art contemporain de la nouvelle grande région LRMP, elle a à cœur de faire valoir les conditions d'une réelle professionnalisation pour les artistes.

**Emilie Renard** est directrice de La Galerie, centre d'art contemporain de Noisy-le-Sec depuis 2013 après avoir été curatrice indépendante, critique d'art et enseignante (Ensa Lyon et Ensa St Etienne). À La Galerie, elle poursuit une recherche curatoriale qui vise à rendre visible les positions respectives des artistes, des équipes et du public sur le terrain de l'exposition. Dans cette perspective, elle prépare avec la curatrice Vanessa Desclaux une longue exposition sur tout la prochaine saison.

**Elfi Turpin** est directrice du CRAC Alsace – Centre rhénan d'art contemporain et trésorière du conseil d'administration de d.c.a. Situé à Altkirch et à proximité de la Suisse (Bâle) et de l'Allemagne (Fribourg), le CRAC Alsace est un centre d'art contemporain dédié à la recherche et à la création qui, à travers la conception d'expositions, d'éditions et d'actions spécifiques de médiation, s'attache à soutenir la production artistique en favorisant la rencontre entre le public, les artistes et les œuvres.

## EXPÉRIMENTER L'HISTOIRE : ARCHIVES, DOCUMENTATION ET NUMÉRIQUE

MODÉRATION  
GARANCE CHABERT ET ELFI TURPIN

Au sein de chaque centre d'art contemporain, la création continue d'une archive originale, à même de rendre compte de son histoire, est un atout indispensable pour son positionnement en tant qu'institution et pour la transmission aux générations futures. Pourtant, malgré leur inscription dans le paysage français depuis trente ans, les centres d'art n'ont pas développé de politique archivistique spécifique, les tâches d'archivage et de documentation étant bien souvent réparties entre plusieurs postes, en fonction des moyens disponibles. Pour maintenir une permanence institutionnelle face à des changements fréquents de politiques publiques, il paraît de plus en plus important et nécessaire de rendre visible cette histoire en rappelant la richesse et la complexité des contextes historiques dans lesquels s'ancrent les structures.

Lieux de création et d'expérimentation, les centres d'art contemporain innovent dans chacune de leurs activités, en lien avec les artistes et les publics : quelle place dans ces activités pour la question des archives et de la documentation ? Comment penser une archive susceptible de valoriser les fondamentaux des centres d'art ? Comment le numérique, qui démultiplie les possibilités créatives, peut-il être mobilisé pour rendre visible l'histoire des centres d'art au sein de l'espace public ? Quels liens tisser autour de ces questions avec les artistes, les auteurs et les chercheurs, qui, chacun dans leurs pratiques, contribuent à penser autrement l'usage du document et à réinventer l'archive, au-delà du seul angle technique et juridique, notamment celui du droit de reproduction des œuvres ? Comment la prise en compte

de cette question peut-elle enrichir le projet du centre d'art ? À travers des exemples d'initiatives portées par des centres d'art contemporain en France et à l'étranger, et en dialoguant avec un artiste et un historien de l'art, cet atelier vise à apporter des pistes de réflexion pour penser une archive à la mesure de chaque centre d'art.

PERSONNALITÉS INVITÉES

**Aurélien Mole** est artiste, commissaire d'exposition et critique d'art, il vit et travaille à Paris. Il est aussi photographe d'exposition et cofondateur de la revue *Postdocument*.

**Rémi Parcollet** est historien de l'art contemporain, docteur de l'Université Paris IV Sorbonne. Il travaille sur l'histoire des expositions, à partir d'approches contemporaines des archives visuelles, du patrimoine et des humanités numériques, du traitement des images dans l'histoire des musées et des témoignages visuels dans le champ artistique et culturel. Il codirige la revue *Postdocument*.

## RESPONSABILITÉ SOCIALE DES CENTRES D'ART CONTEMPORAIN

MODÉRATION  
ÉMILIE RENARD ET MARTINE MICHARD

Cet atelier vise à aborder les dimensions éthiques qui se jouent dans les relations de travail entre les centres d'art contemporain et les différents types d'auteurs qu'ils sollicitent (artistes, curateurs, écrivains, etc.).

Ces relations sont tout autant à envisager dans leurs dimensions pratiques, économiques et administratives (économie de la production, rémunération, professionnalisation) que dans leur économie symbolique (qualité de la relation, attentes réciproques, valeur du travail fourni). Maillons importants d'une longue chaîne de relations de travail organisées autour de l'artiste, les centres d'art contemporain ont clairement une responsabilité sociale vis-à-vis

de l'ensemble de ces acteurs au sein du secteur de l'art contemporain. Quels sont donc les usages et les règles, plus ou moins explicites, suivies par les centres d'art vis-à-vis des auteurs invités?

Face au caractère souvent aléatoire et précaire de l'économie des activités de création, le projet de cet atelier est de partager les expériences des structures et de définir nos usages afin de mettre en place des outils de référence destinés à construire des pratiques institutionnelles exemplaires. À partir d'exemples initiés par des artistes militants qui se sont fédérés autour de groupes tels que «W.A.G.E. for Work» basé à New York ou encore la Centrale à Montréal dont le mode de fonctionnement en autogestion et sa programmation artistique apportent un éclairage nouveau sur des méthodologies non hiérarchiques et inclusives, réalistes et efficaces, pour pallier aux pratiques discriminatoires en art contemporain.

#### PERSONNALITÉS INVITÉES

**Jagna Ciuchta** est une artiste, née en 1977 en Pologne et qui vit à Paris. Elle est diplômée de l'Académie des Beaux-arts de Poznan. Elle suit actuellement le programme doctoral SACRe, à l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris. Elle était en résidence à La Galerie, centre d'art contemporain de Noisy-le-Sec de septembre 2015 à avril 2016.

**Virginie Jourdain** est coordinatrice des expositions à la Centrale, un centre d'artistes féministe autogéré situé à Montréal, CA. La Centrale a développé, au fil de ses quatre décennies d'existence, de nombreux outils pour promouvoir des pratiques horizontales en art, portées par l'équipe et les membres artistes impliqués.

## OUVERTURE / LUNDI 4 JUILLET 2016 À 16H

Ce premier moment d'assemblée plénière, placé en ouverture du forum, vise à en présenter les grandes lignes et le déroulé, ainsi qu'à proposer à l'ensemble des participants une session d'information destinée à faire le point sur la situation actuelle des structures d'art contemporain en France et des centres d'art en particulier (cadres institutionnels, législatifs et réglementaires issus des dernières réformes; enjeux de développement pour les centres d'art, etc.); les chantiers professionnels en cours (convention collective, Conseil national des professions, etc.); les missions et l'actualité de d.c.a (projets en cours et à venir).

EN PRÉSENCE DE

**Etienne Bernard**, président de d.c.a

**Stéphane Cambou**, président  
du Centre international d'art  
et du paysage de l'île de Vassivière

**Simon André-Deconchat**,  
chef du département du soutien  
à la création, Direction générale  
de la création artistique, ministère  
de la Culture et de la Communication

**Catherine Texier**, présidente du CIPAC

**un représentant de la Région**  
«Aquitaine Limousin Poitou-  
Charentes»

## RESTITUTIONS / MARDI 5 ET MERCREDI 6 JUILLET 2016 À 17H30

À la fin de chacune des deux journées d'ateliers, un groupe de restitution composé des coordinatrices et coordinateurs et de personnes volontaires ayant participé aux ateliers métiers est chargé d'élaborer un compte-rendu résumant les différents points saillants des discussions ainsi que les propositions concrètes qui ont émergé (besoins de formation, demandes de mutualisation, expérimentations à dupliquer, etc.). Ce compte-rendu est présenté à la fin de chaque journée d'ateliers en assemblée plénière de restitution. Les responsables de chaque atelier métier disposent d'un temps pour leur exposé.

## CLÔTURE / JEUDI 7 JUILLET 2016 À 10H

La plénière de clôture se tiendra le dernier jour du forum. Les modérateurs des ateliers transversaux y seront invités, sur le modèle des plénières de restitution des ateliers métiers, à venir effectuer un compte-rendu des discussions et des propositions concrètes qui auront eu lieu lors de leur atelier transversal. Une discussion suivra avec l'ensemble des participants au forum. Un dernier temps sera destiné à dresser les conclusions du forum et les suites prévues à lui donner.

EN PRÉSENCE DE

**Delphine Fournier**, conseillère  
chargée des arts plastiques,  
du design et de la mode au cabinet  
d'Audrey Azoulay, Ministre  
de la Culture et de la Communication

**Aguilera David**, régisseur, Micro Onde, Centre d'art de l'Onde

**Alin Christelle**, responsable du service des publics, Villa Arson

**Allouis Cécile**, responsable de la coordination des expositions, Palais de Tokyo

**Aloche Catherine**, accueil des publics, La Criée, centre d'art contemporain

**André-Deconchat Simon**, chef du département du soutien à la création - Service des arts plastiques, Direction générale de la création artistique, ministère de la Culture et de la Communication

**Archambeaud Cécile**, directrice, image/imatge

**Arthaud Christian**, directeur régional, André Chenue SA

**Auger Sophie**, responsable de la programmation des expositions, Micro Onde, Centre d'art de l'Onde

**Aurelle Cédric**, critique d'art et commissaire d'exposition indépendant

**Avignon Antoine**, responsable de la médiation et de l'action culturelle, Le Carré, Centre d'art contemporain du Pays de Château-Gontier

**Baleydière Emmanuelle**, chargée de la communication, Passerelle Centre d'art contemporain

**Balland Franck**, chargé de la programmation Hors les murs, Parc Saint Léger - Centre d'art contemporain

**Bardinet Benjamin**, conférencier formateur, Jeu de Paume

**Battiston Anna**, assistante de coordination, d.c.a / association française de développement des centres d'art contemporain

**Baudin Guillaume**, coordinateur des expositions et des éditions, Centre international d'art et du paysage de l'île de Vassivière

**Baumann Lucie**, responsable du bureau des publics, Centre d'art contemporain d'Ivry - le Crédac

**de Beauvais Jean-Baptiste**, directeur des relations extérieures, Palais de Tokyo

**Bélêtre Églantine**, assistante à la conception et à la mise en œuvre des expositions, Abbaye Saint André - Centre d'art contemporain de Meymac

**Bernard Etienne**, directeur, Passerelle Centre d'art contemporain

**Bertin Céline**, chargée des expositions et des éditions, Centre d'art contemporain de la Ferme du Buisson

**Bessière Albine**, chargée de la communication, d.c.a / association française de développement des centres d'art contemporain

**Billon Thomas**, régisseur, Le 19, Centre régional d'art contemporain

**Bissière Caroline**, directrice, Abbaye Saint André - Centre d'art contemporain de Meymac

**Blanchet Martine**, direction, Pavillon Blanc

**Bonnet Agnès**, responsable administrative, BBB centre d'art

**Boulanger Sylvie**, directrice, Cneai = Centre national édition art image

**Bouteloup Mélanie**, directrice, Bétonsalon - centre d'art et de recherche

**Boutroux Marine**, chargée de communication et de coordination, Centre Photographique d'Île-de-France

**Braud Amandine**, médiatrice culturelle, La Criée, centre d'art contemporain

**Bréban Thibault**, chargé des publics, Passerelle Centre d'art contemporain

**Brossais Sophie**, directrice, Centre d'art La Chapelle Jeanne d'Arc

**Brulard Carole**, responsable de la médiation culturelle, La Criée, centre d'art contemporain

**Cabrol Séverine**, assistante administrative, Maison des Arts Georges Pompidou

**Calipel Marjolaine**, responsable du développement et de la communication, La Galerie, centre d'art contemporain de Noisy-le-Sec

**Cambou Stéphane**, président du Centre international d'art et du paysage de l'île de Vassivière

**Campo Nina**, assistante médiatrice, Villa Arson

**Capelle Cécile**, chargée de communication, CIRVA - Centre international de recherche sur le verre et les arts plastiques

**Chabert Garance**, directrice, Villa du Parc - centre d'art contemporain

**Chauvois Isabelle**, responsable administrative, Centre d'art contemporain de la Ferme du Buisson

**Chéroux Maud**, administratrice, Le Carré, Scène nationale et Centre d'art contemporain du pays de Château-Gontier

**Ciuchta Jagna**, artiste

**Colardelle Alain**, régisseur, centre d'art contemporain - la synagogue de Delme

**Colin Anna**, co-curatrice et co-directrice, Open School East, Londres

**Corda Priscilla**, responsable administration et médiation, Villa du Parc - centre d'art contemporain

**Cozette Marie**, directrice, centre d'art contemporain - la synagogue de Delme

**Darini Jean-Philippe**, régisseur général, Parc Saint Léger - Centre d'art contemporain

**Deborne Marie**, chargée des publics, Maison des Arts Georges Pompidou

**Defrasnes François**, directeur adjoint, responsable du Pôle création et industries culturelles, Drac Aquitaine Limousin Poitou-Charentes, Poitiers

**Delajoud Michel**, directeur et chargé des publics, Villa du Parc - centre d'art contemporain

**Déléage Anaïs**, directrice adjointe, Cneai = Centre national édition art image

**Demoncourt Marie**, chargée de communication et de médiation, Micro Onde, Centre d'art de l'Onde

**Edet Murielle**, chargée de communication, Centre d'art Le LAIT

**Enjalran Muriel**, directrice, CRP/ Centre Régional de la Photographie Nord Pas-de-Calais

**Ergino Nathalie**, directrice, IAC - Institut d'art contemporain

**Evrard Amélie**, coordinatrice de projets, de production et de communication, Le Grand Café - Centre d'art contemporain de Saint-Nazaire

**Ewald Corinna**, chargée de communication, Centre d'art contemporain de la Ferme du Buisson

**Faivre Michaël**, administrateur, IAC - Institut d'art contemporain

**Faucher-Barbier Carine**, chargée de la communication et du mécénat, IAC - Institut d'art contemporain

**Farah Laïla**, chargée de communication, CCCOD, Centre de création contemporaine Olivier Debré

**Fély Benjamin**, régisseur et designer espace, Cneai = Centre national édition art image

**Ferrand Agathe**, chargée de communication et de médiation, Micro Onde, Centre d'art de l'Onde

**Ferres-Ramos Eva**, responsable de la communication, Chapelle Saint-Jacques, centre d'art contemporain

**Fischer Stéphanie**, assistante de communication, La Kunsthalle, Centre d'art contemporain

**Fontaine Catherine**, chargée de médiation pour les publics, Le Parvis - centre d'art contemporain

**Foray Vanessa**, chargée de communication, Villa du Parc - centre d'art contemporain

**Fort Jeanne-Sophie**, responsable de la communication et des partenariats, BBB centre d'art

**Fournel Eric**, directeur, Centre d'art contemporain Passages

**Fournier Delphine**, conseillère chargée des arts plastiques, du design et de la mode, cabinet d'Audrey Azoulay, Ministère de la Culture et de la Communication

**Gentet Magali**, directrice, Le Parvis, Centre d'art contemporain

**George Emilie**, chargée des publics, La Kunsthalle, Centre d'art contemporain

**Giffon-Selle Anne**, directrice, Le 19, Centre régional d'art contemporain

**Giordani Séverine**, chargée des expositions, Passerelle Centre d'art contemporain

**Godot Bertrand**, directeur, Le Carré, Centre d'art contemporain du Pays de Château-Gontier

**Goetz Aurélie**, chargée de la communication et du graphisme, Le 19, Centre régional d'art contemporain

**Goumy Romain**, régisseur Ex Situ et responsable de la collection, IAC - Institut d'art contemporain

**Goupille Laurence**, iconographe, Paris Musées

**Gouret Eric**, chargé des publics, Le Grand Café - Centre d'art contemporain de Saint-Nazaire

**Granger Jeanne**, co-fondatrice de La Réserve des arts

**Grasser Camille**, chargée de médiation, centre d'art contemporain - la synagogue de Delme

**Grimbert Stéphane**, assistant de direction, Le Carré, Scène nationale et Centre d'art contemporain du pays de Château-Gontier

**Guillaume Florian**, régisseur technique, Centre international d'art et du paysage de l'île de Vassivière

**Guillon Jeffrey**, régisseur, Le 19, Centre régional d'art contemporain

**Hadey Camille**, chargée d'administration, CRAC Alsace / Centre rhénan d'art contemporain

**Haramburu Pierre**, Chef du pôle des réseaux de diffusion de l'art contemporain, Département du soutien à la création - Service des arts plastiques, Direction générale de la création artistique, ministère de la Culture et de la Communication

**Haudrechy Céline**, chargée de communication, Abbaye Saint André - Centre d'art contemporain de Meymac

**Honoré Laurie**, chargée des publics, CAIRN Centre d'art

**Hoyet Bérangère**, médiatrice, Le Grand Café - Centre d'art contemporain de Saint-Nazaire

**Humbert Elli**, chargée des expositions et des relations extérieures, CRAC Alsace / Centre rhénan d'art contemporain

**Husky Suzanne**, artiste

**Isnard Laurent**, régisseur, La Galerie, centre d'art contemporain de Noisy-le-Sec

**Jochum Audrey**, chargée des publics, image/imatge

**Josse Béatrice**, directrice, Magasin, Centre National d'Art Contemporain

**Jouet Ludovic**, chargé des expositions et de la communication, Le Creux de l'enfer, centre d'art contemporain

**Jourdain Virginie**, artiste, travailleuse culturelle et coordinatrice des expositions, La Centrale, Montréal, Canada

**Kamieniak Julia**, chargée de la médiation, Centre d'art contemporain de la Ferme du Buisson

**Kaplan Sophie**, directrice, La Criée, centre d'art contemporain

**Kiry Mélanie**, administratrice, La Kunsthalle, Centre d'art contemporain

**Kuhn David**, régisseur, La Kunsthalle, Centre d'art contemporain

**Lambert Thibault**, administrateur, Parc Saint Léger - Centre d'art contemporain

**Lamonerie-Fauvet Véronique**, responsable des publics, Chapelle Saint-Jacques, centre d'art contemporain

**Lanavère Marianne**, directrice, Centre international d'art et du paysage de l'île de Vassivière

**Langlais-Devanne Anne**, responsable des publics, Magasin, Centre National d'Art Contemporain

**Laoufi Boucher Adélaïde**, chargée des publics en groupe, Centre international d'art et du paysage de l'île de Vassivière

**Lapeyrère Hélène**, responsable du service des publics, Centre d'art Le LAIT

**Le Restif Claire**, directrice, Centre d'art contemporain d'Ivry - le Crédac

**Lebarbe Emilie**, chargée des relations publiques et de l'action culturelle, Le Carré, Scène nationale et Centre d'art contemporain du pays de Château-Gontier

**Leclerc Julia**, médiatrice, Centre d'art contemporain d'Ivry - le Crédac

**Legrandjacques Sophie**, directrice, Le Grand Café - Centre d'art contemporain de Saint-Nazaire

**Longueville Géraldine**, chargée de l'administration, La Galerie, centre d'art contemporain de Noisy-le-Sec

**Maas Gaëlle**, chargée de la librairie et de l'action culturelle, Centre international d'art et du paysage de l'île de Vassivière

**Magueur Cédric**, courtier en assurances, SNC Kaliops

**Makridou-Bretonneau Anastassia**, chargée du programme « Art Citoyen », Fondation Carasso

**Marguet Vincent**, responsable technique multimédia, Espace multimédia Gantner

**Marqueyrol Florence**, responsable du service des publics et du programme culturel, La Galerie, centre d'art contemporain de Noisy-le-Sec

**Martins Sébastien**, assistant de production, Centre d'art contemporain d'Ivry - le Crédac

**Masson Babette**, directrice, Le Carré, Scène nationale et Centre d'art contemporain du pays de Château-Gontier

**Mauras Benoît**, régisseur, La Criée, centre d'art contemporain

**Meazza Stefania**, coordinatrice des formations, BBB centre d'art

**Mehach Fatima**, administratrice, CRP/ Centre Régional de la Photographie Nord Pas-de-Calais

**Mené Laura**, chargée de la médiation, Espace Croisé, centre d'art contemporain

**Mérit Léa**, chargée de la communication, Parc Saint Léger - Centre d'art contemporain

**Meunier Muriel**, chargée de l'administration de la gestion financière, des ressources humaines et juridique, Centre international d'art et du paysage de l'île de Vassivière

**Meunier Magalie**, assistant curator et chargée des projets artistiques et de recherche, IAC - Institut d'art contemporain

**Michard Martine**, directrice, Maison des Arts Georges Pompidou, Cajarc

**Miguet Claire**, responsable du service Édition de l'Adagp (Société des Auteurs dans les Arts Graphiques et Plastiques)

**Minéo Amandine**, régisseur général, CCCOD, Centre de création contemporaine Olivier Debré

**Miquelot Géraldine**, chargée de production et de projets pédagogiques, Micro Onde, centre d'art de l'Onde

**Mole Aurélien**, artiste, critique d'art et commissaire d'exposition

**Monesi Sophie**, médiatrice et chargée de collection, Espace multimédia Gantner

**Montagnon Xavier**, secrétaire général, CIPAC

**Morel Charlotte**, responsable du service des publics et des activités culturelles, IAC - Institut d'art contemporain

**Murgier Pascal**, Chef du département des artistes et des professions, Service des arts plastiques, Direction générale de la création artistique, ministère de la Culture et de la Communication

**Neyroud Richard**, chargé des publics et de la communication, CRAC Alsace / Centre rhénan d'art contemporain

**Nicolaïdis Alexia**, chargée du suivi des expositions, Villa Arson

**Olivier Christophe**, régisseur général, CRP/ Centre Régional de la Photographie Nord Pas-de-Calais

**Orhant Norbert**, responsable administratif, La Criée, centre d'art contemporain

**Oudart Christine**, directrice de la communication, Le Carré, Scène nationale et Centre d'art contemporain du pays de Château-Gontier

**Pacot Florelle**, médiatrice, Le Grand Café - Centre d'art contemporain de Saint-Nazaire

**Pagnetti Giulia**, adjointe de direction, CAIRN Centre d'art

**Paix Claire**, directrice technique des branches Art et Précieux et Risques Spéciaux, Compagnie Albingia

**Parcollet Rémi**, critique d'art et co-directeur de la revue Postdocument

**Paré Clémentine**, médiatrice, chargée des publics et de la documentation, Le Creux de l'enfer, centre d'art contemporain

**Parisot Julia**, chargée des publics, Centre Photographique d'Île-de-France

**Patier Léna**, responsable de la communication, Centre d'art contemporain d'Ivry - Le Crédac

**Pavlovic Catherine**, directrice, Parc Saint Léger - Centre d'art contemporain

**Pellegrin Julie**, directrice, Centre d'art contemporain de la Ferme du Buisson

**Perrin Anaïs**, chargée de développement, CRP/ Centre Régional de la Photographie Nord Pas-de-Calais

**Perrin Valérie**, directrice, Espace multimédia Gantner

**Pigeau Diane**, responsable des arts visuels, 3 bis f - Lieu d'arts contemporains

**Poblon Cécile**, directrice et curatrice, BBB centre d'art

**Poggi Jérôme**, directeur et fondateur, galerie Jérôme Poggi

**Poulin Céline**, directrice, CAC Brétigny, Centre d'art contemporain

**Primel Jean-Christophe**, chargé de la production et de la régie, Passerelle Centre d'art contemporain

**Puaud Nathanaëlle**, coordinatrice des expositions et des résidences, La Galerie, centre d'art contemporain de Noisy-le-Sec

**Rannou Simon**, attaché à l'administration, Bétonsalon - centre d'art et de recherche

**Raterron Clio**, chargée du jeune public et de la médiation, La Galerie, centre d'art contemporain de Noisy-le-Sec

**Raymond Zoriana**, coordinatrice du service des publics, BBB centre d'art

**Reiher Isabelle**, directrice, CIRVA - Centre international de recherche sur le verre et les arts plastiques

**Renard Emilie**, directrice, La Galerie, centre d'art contemporain de Noisy-le-Sec

**Rocuzzo Alexandre**, responsable de l'action culturelle et de la médiation, Le 19, Centre régional d'art contemporain

**Rochard Marine**, chargée des expositions, CCCOD, Centre de création contemporaine Olivier Debré

**Sarrazin Marion**, responsable de la communication, La Criée, centre d'art contemporain

**Schwarb Clarisse**, chargée de communication, La Kunsthalle, Centre d'art contemporain

**Siffre Lucie**, responsable de l'accueil et d'actions auprès des publics, Centre d'art contemporain de la Ferme du Buisson

**Socheleau Emeline**, chargée des publics, centre d'art contemporain - la synagogue de Delme

**Spinelli Joseph**, régisseur, IAC - Institut d'art contemporain

**Stroecken Elodie**, chargée des expositions, CCCOD, Centre de création contemporaine Olivier Debré

**Szlezzynger Liza**, secrétaire générale, d.c.a / association française de développement des centres d'art contemporain

**Szulc Claire**, chargée de production, Palais de Tokyo

**Texier Catherine**, présidente, CIPAC

**Thominot Maïwenn**, chargée d'administration, Passerelle Centre d'art contemporain

**Tixier Juliette**, chargée des publics, Parc Saint Léger - Centre d'art contemporain

**Touzlian Katia**, assistante du service des publics et médiatrice culturelle, IAC - Institut d'art contemporain

**Tripp Caecilia**, artiste

**Trocherie Jean-Louis**, directeur adjoint, Centre d'art contemporain d'Ivry - Le Crédac

**Trovallet Sylvain**, directeur technique, Le Carré, Scène nationale et Centre d'art contemporain du pays de Château-Gontier

**Turpin Elfi**, directrice, CRAC Alsace / Centre rhénan d'art contemporain

**Vaillant Arantxa**, chargée de communication, Jeu de Paume

**Vialle Pierre**, adjoint de direction et administrateur, Bétonsalon - centre d'art et de recherche

**Viellard Pierre**, administrateur et chargé de communication, centre d'art contemporain - la synagogue de Delme

**Viewing Pia**, commissaire et chercheuse, Jeu de Paume

**Vignaut Nathanaël**, administrateur, Chapelle Saint-Jacques, centre d'art contemporain

**Weiss Elodie**, chargée de la diffusion, Cneai = centre national édition art image

**Wymann Sandrine**, directrice, La Kunsthalle, Centre d'art contemporain

**You Lucie**, coordinatrice des résidences, des expositions, de la documentation, Centre international d'art et du paysage de l'île de Vassivière

**Zugmeyer Oriane**, chargée de la médiation et de la communication, 3 bis f - Lieu d'arts contemporains

# LES CENTRES D'ART CONTEMPORAIN MEMBRES DE D.C.A

- Aix-en-Provence – 3 BIS F -- CENTRE D'ART
- Albi – CENTRE D'ART LE LAIT / LABORATOIRE ARTISTIQUE INTERNATIONAL DU TARN
- Altkirch – CRAC ALSACE / CENTRE RHÉNAN D'ART CONTEMPORAIN
- Annemasse – VILLA DU PARC -- CENTRE D'ART CONTEMPORAIN
- Beaumont-du-Lac – CENTRE INTERNATIONAL D'ART ET DU PAYSAGE DE L'ÎLE-DE-VASSIVIÈRE
- Bourges -- TRANSPALETTE
- Bourgne – ESPACE MULTIMÉDIA GANTNER
- Brest – PASSERELLE CENTRE D'ART CONTEMPORAIN
- Brétigny-sur-Orge – CAC BRÉTIGNY
- Cajarc – MAISON DES ARTS GEORGES POMPIDOU
- Château-Gontier – CHAPELLE DU BENÉTEIL / LE CARRÉ, CENTRE D'ART CONTEMPORAIN
- Chatou – CNEAI CENTRE NATIONAL ÉDITION ART IMAGE
- Colomiers – PAVILLON BLANC, CENTRE D'ART
- Delme – CENTRE D'ART CONTEMPORAIN -- LA SYNAGOGUE DE DELME
- Digne-les-Bains – CAIRN, CENTRE D'ART INFORMEL DE RECHERCHE SUR LA NATURE
- Douchy-les-Mines – CRP/ CENTRE RÉGIONAL DE LA PHOTOGRAPHIE NORD-PAS-DE-CALAIS
- Fontaine – V08, CENTRE D'ART CONTEMPORAIN
- Gennevilliers – GALERIE EDOUARD MANET / ÉCOLE MUNICIPALE DES BEAUX-ARTS
- Grenoble – CAB -- CENTRE D'ART BASTILLE
- Hyères – VILLA NOAILLES
- Ibos – LE PARVIS, CENTRE D'ART CONTEMPORAIN
- Ivry-sur-Seine – CENTRE D'ART CONTEMPORAIN D'IVRY -- LE CRÉDAC
- Lectoure – CENTRE D'ART ET PHOTOGRAPHIE
- Marseille – CIRVA -- CENTRE INTERNATIONAL DE RECHERCHE SUR LE VERRE ET LES ARTS PLASTIQUES
- Meymac – ABBAYE SAINT ANDRÉ, CENTRE D'ART CONTEMPORAIN
- Montbéliard – LE 19, CENTRE RÉGIONAL D'ART CONTEMPORAIN
- Mouans-Sartoux – ESPACE DE L'ART CONCRET
- Mulhouse – LA KUNSTHALLE, CENTRE D'ART CONTEMPORAIN
- Nice – CENTRE NATIONAL D'ART CONTEMPORAIN DE LA VILLA ARSON
- Noisiel – CENTRE D'ART CONTEMPORAIN DE LA FERME DU BUISSON
- Noisy-le-Sec – LA GALERIE, CENTRE D'ART CONTEMPORAIN
- Orthez – IMAGE/IMATGE
- Paris – BÉTONSALON -- CENTRE D'ART ET DE RECHERCHE
- Paris – JEU DE PAUME
- Paris – PALAIS DE TOKYO
- Pontault-Combault – CENTRE PHOTOGRAPHIQUE D'ÎLE-DE-FRANCE
- Pougues-les-Eaux – PARC SAINT LÉGER -- CENTRE D'ART CONTEMPORAIN
- Quimper – LE QUARTIER, CENTRE D'ART CONTEMPORAIN
- Rennes – LA CRIÉE, CENTRE D'ART CONTEMPORAIN
- Roubaix – ESPACE CROISÉ, CENTRE D'ART CONTEMPORAIN
- Saint-Gaudens – CHAPELLE SAINT-JACQUES, CENTRE D'ART CONTEMPORAIN
- Saint-Nazaire – LE GRAND CAFÉ -- CENTRE D'ART CONTEMPORAIN
- Sète – CENTRE RÉGIONAL D'ART CONTEMPORAIN LANGUEDOC-ROUSSILLON
- Thiers – LE CREUX DE L'ENFER, CENTRE D'ART CONTEMPORAIN
- Thouars – CENTRE D'ART LA CHAPELLE JEANNE D'ARC
- Toulouse – BBB CENTRE D'ART
- Tours – CCCOD, CENTRE DE CRÉATION CONTEMPORAINE OLIVIER DEBRÉ
- Troyes – CENTRE D'ART CONTEMPORAIN / PASSAGES
- Vélizy-Villacoublay – MICRO ONDE, CENTRE D'ART DE L'ONDE
- Villeurbanne – IAC -- INSTITUT D'ART CONTEMPORAIN



Les centres d'art contemporain sont des acteurs essentiels du secteur des arts plastiques dans le champ de la création contemporaine. À travers leurs programmations ambitieuses et leurs singularités structurelles, les centres d'art constituent des dispositifs incontournables de production et de diffusion de l'art contemporain sur le territoire français. Nombre d'entre eux ont contribué au dessin d'une histoire de l'art depuis plus de trente ans, et font partie des fers de lance de la politique de décentralisation culturelle, participant ainsi de l'exception culturelle française.

## LES CHIFFRES CLÉS DES 50 CENTRES D'ART CONTEMPORAIN MEMBRES DE D.C.A

- Un public large  
→ 1,6 million de visiteurs par an
- Des acteurs majeurs de l'éducation artistique et culturelle  
→ 200 000 scolaires accueillis par an
- Des programmes artistiques  
→ 400 expositions par an
- L'accompagnement des artistes  
→ 2 000 artistes exposés par an
- La médiation pour tous les publics  
→ 4 000 actions de médiation par an
- Une mission de production d'œuvres d'art  
→ 1 000 œuvres produites par an
- Des acteurs économiques sur les territoires  
→ 500 emplois directs

## NOS MISSIONS

Les centres d'art contemporain organisent leurs activités autour de missions fondamentales :

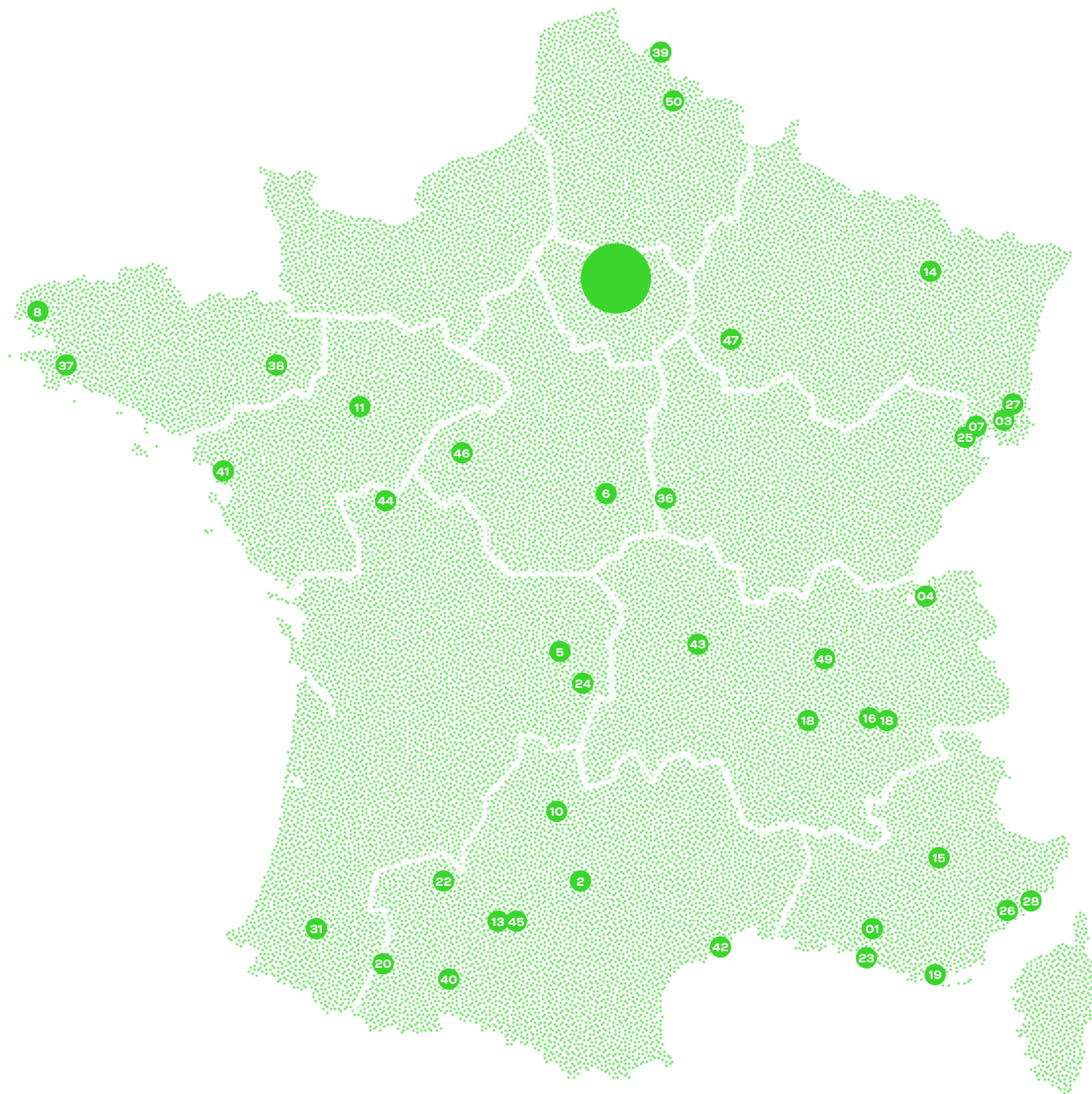
- L'organisation d'expositions
- La production d'œuvres
- La prospection, la recherche et l'expérimentation
- La médiation pour tous les publics
- L'éducation artistique et culturelle
- Le maillage territorial
- Le rayonnement international

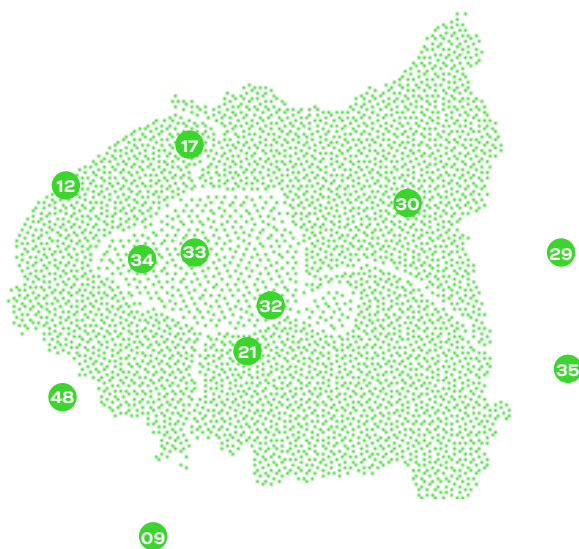
## LE RÉSEAU D.C.A

Créé en 1992, d.c.a est un réseau national qui rassemble 50 centres d'art contemporain répartis sur l'ensemble du territoire français, implantés aussi bien en zone urbaine qu'en zone péri-urbaine ou rurale. Soutenu par le ministère de la Culture et de la Communication et la Région Île-de-France, d.c.a est l'un des réseaux de référence, acteur de la politique culturelle française assurant un maillage du territoire national, au service de l'accès à la culture et à la création.

L'association d.c.a fédère les centres d'art contemporain français pour favoriser l'accès à la création contemporaine et contribuer au rayonnement de la scène artistique française auprès de tous les publics ; accroître la visibilité nationale et internationale de l'action des centres d'art contemporain, par l'organisation de manifestations en France et à l'étranger ; favoriser la mobilité des artistes et des professionnels de l'art contemporain à travers le développement de coopérations artistiques et culturelles à l'échelle internationale ; renforcer le développement des centres d'art contemporain, en favorisant l'échange d'informations et d'expériences entre les membres du réseau.

# CARTE DES CENTRES D'ART MEMBRES DE D.C.A





ALSACE--  
CHAMPAGNE--ARDENNE--  
LORRAINE

**03. Crac Alsace / Centre  
Rhénan d'Art Contemporain**  
68 – Altkirch

**14. Centre d'art  
contemporain –  
la synagogue  
de Delme**  
57 – Delme

**27. La Kunsthalle, centre  
d'art contemporain**  
68 – Mulhouse

**47. Centre d'art contemporain /  
Passages**  
10 – Troyes

AQUITAINE--  
LIMOUSIN--  
POITOU--CHARENTES

**05. Centre international d'art  
et du paysage de  
l'île-de-Vassivière**  
87 – Beaumont-  
du-Lac

**24. Abbaye Saint André, Centre  
d'art contemporain**  
19 – Meymac

**31. image/imatge**  
64 – Orthez

**44. Centre d'art  
La Chapelle Jeanne d'Arc**  
79 – Thouars

AUVERGNE--  
RHÔNE--ALPES

**04. Villa du Parc –  
Centre d'art contemporain**  
74 – Annemasse

**16. VOG,  
centre d'art contemporain**  
38 – Fontaine

**18. CAB –  
centre d'art bastille**  
38 – Grenoble

**43. le Creux  
de l'enfer, Centre d'art  
contemporain**  
63 – Thiers

**49. IAC –  
Institut d'art contemporain**  
69 – Villeurbanne

BOURGOGNE--  
FRANCHE--COMTÉ

**07. Espace multimédia gantner**  
51 – Bourgogne

**25. Le 19, Centre régional d'art  
contemporain**  
25 – Montbéliard

**36. Parc Saint Léger -  
Centre d'art contemporain**  
58 – Pougues-les-Eaux

BRETAGNE

**08. Passerelle  
Centre d'art contemporain**  
29 – Brest

**37. Le Quartier,  
Centre d'art contemporain**  
29 – Quimper

**38. La Criée, centre d'art  
contemporain**  
35 – Rennes

CENTRE--  
VAL DE LOIRE

**06. Transpalette**  
18 – Bourges

**46. CCCOD – centre  
de création contemporaine  
olivier debré**  
37 – Tours

ÎLE--DE--FRANCE

**09. CAC Brétigny**  
91 – Brétigny-sur-Orge

**12. Cneai =  
centre national édition art  
image**  
78 – Chatou

**17. Galerie Edouard Manet /  
École municipale des  
Beaux-arts**  
92 – Gennevilliers

**21. Centre d'art contemporain  
d'Ivry – le Crédac**  
94 – Ivry-sur-Seine

**29. Centre d'art contemporain  
de la Ferme du Buisson**  
77 – Marne-la-Vallée

**30. La Galerie,  
centre d'art contemporain**  
93 – Noisy-le-Sec

**32. Bétonsalon –  
Centre d'art et de recherche**  
75 – Paris

**33. Jeu de Paume**  
75 – Paris

**34. Palais de Tokyo**  
75 – Paris

**35. Centre Photographique  
d'Île-de-France**  
77 – Pontault-  
Combault

**48. Micro Onde,  
centre d'art de l'Onde**  
78 – Vélizy-  
Villacoublay

LANGUEDOC--ROUSSILLON  
MIDI--PYRÉNÉES

**02. Centre d'art Le LAIT /  
Laboratoire Artistique  
International du Tarn**  
81 – Albi

**10. Maison des Arts  
Georges Pompidou**  
46 – Cajarc

**13. Pavillon Blanc, centre d'art**  
31 – Colomiers

**20. Le Parvis,  
Centre d'art contemporain**  
65 – Ibos

**22. Centre d'art  
et photographie**  
32 – Lectoure

**40. Chapelle Saint-Jacques  
centre d'art contemporain**  
31 – Saint-Gaudens

**42. Centre Régional d'Art  
Contemporain Langue-  
doc-Roussillon**  
34 – Sète

**45. BBB Centre d'art**  
31 – Toulouse

NORD--PAS--DE--CALAIS--  
PICARDIE

**39. Espace Croisé,  
centre d'art contemporain**  
59 – Roubaix

**50. CRP/ Centre régional de la  
photographie Nord -  
Pas-de-Calais**  
59 – Douchy-les-Mines

PAYS--DE--LA--LOIRE

**11. Chapelle du Genêteil /  
Le Carré,  
Centre d'art contemporain**  
53 – Château-Gontier

**41. Le Grand Café –  
Centre d'art contemporain**  
44 – Saint-Nazaire

PROVENCE--  
ALPES--  
CÔTE D'AZUR

**01. 3 bis f- Centre d'art**  
13 – Aix-en-Provence

**15. CAIRN, Centre d'art Informel  
de Recherche  
sur la Nature**  
04 – Digne-les-Bains

**19. Villa Noailles**  
83 – Hyères

**23. CIRVA –  
Centre International  
de Recherche sur le Verre  
et les Arts Plastiques**  
13 – Marseille

**26. Espace de l'Art Concret**  
06 – Mouans-Sartoux

**28. Centre national d'art  
contemporain de la Villa Arson**  
06 – Nice

# PARTENAIRES



Depuis sa création en 1959, le ministère de la Culture se donne pour missions fondamentales de « rendre accessibles au plus grand nombre les œuvres capitales de l'humanité, et d'abord de la France, assurer la plus vaste audience à notre patrimoine culturel et favoriser la création des œuvres de l'art et de l'esprit qui l'enrichissent ».

Dans le champ des arts visuels, l'action du ministère de la Culture et de la Communication par le biais de la Direction générale de la création artistique (DGCA) a pour objet de contribuer au dynamisme de la création contemporaine sur l'ensemble du territoire et à sa diffusion sous toutes ses formes (peinture, sculpture, arts graphiques, photographie, métiers d'art, mode, design, nouveaux médias...). Pour cela, l'État favorise l'existence d'un tissu professionnel réparti sur l'ensemble du territoire pour permettre aux artistes de disposer des instruments nécessaires à la construction et au développement de leur carrière. Les actions conduites visent aussi, d'une part, à inciter et à aider le public le plus large à s'approprier les clefs de lecture de la création contemporaine et, d'autre part, à toujours mieux prendre en compte les conditions économiques de production et de diffusion des œuvres, notamment à l'international.

Afin d'atteindre ces objectifs, l'action de l'État dans le domaine des arts plastiques est structurée en quatre axes principaux :

→ les aides à la création et à la diffusion : en matière de soutien aux créateurs, la politique du ministère de la Culture et de la Communication repose, d'une part sur des dispositifs d'aides directes aux artistes et aux professionnels attribués par les directions régionales des affaires culturelles et le Centre national des arts plastiques (CNAP) et, d'autre part, sur le soutien à la commande publique sans oublier le 1 % artistique ;

→ la structuration des professions et de l'économie du secteur, qui passe notamment par son soutien aux organisations professionnelles représentatives des artistes et professionnels « intermédiaires » (critiques d'arts, commissaires d'expositions, médiateurs, régisseurs, comité professionnel des galeries d'art, etc.) en relation avec le congrès interprofessionnel pour l'art contemporain (CIPAC) et l'accompagnement, notamment dans leur travail d'information, et de conseil et dans l'élaboration d'outils de professionnalisation favorisant l'instauration de relations contractuelles équilibrées ;

→ le soutien aux structures de production et de diffusion : cette politique repose sur les 2 réseaux en cours de labellisation, les fonds régionaux d'art contemporain (FRAC) et les centres d'art contemporain ;

→ le soutien aux manufactures nationales et aux industries créatives, métiers d'art, mode, design ;

Le réseau des centres d'art contemporain et l'association d.c.a, seront dans les mois qui viennent associés aux actions du ministère concernant :

→ l'établissement de Schémas d'orientation pour le développement des arts visuels (SODAVI), conçus comme des outils d'identification et de mise en réseau de valorisation et de construction conjointe des politiques publiques en faveur des arts visuels, au service des acteurs professionnels et des publics.

→ l'accompagnement des structures dans le cadre de la fusion des régions dans un contexte économique contraint.

→ le pilotage de la mise en place de la labellisation des structures et la stratégie nationale des réseaux.

# RÉGION

## « AQUITAINE LIMOUSIN POITOU-CHARENTES »

L'un des enjeux de notre nouvelle politique régionale est de garantir le respect de la diversité culturelle, de soutenir la créativité des territoires et la liberté d'expression artistique. Promouvoir les droits culturels, c'est reconnaître la pluralité des identités culturelles des citoyens, et leur droit à pouvoir s'exprimer, créer et diffuser les œuvres dans la langue de leur choix. La Région « Aquitaine Limousin Poitou-Charentes » porte ainsi une attention forte aux arts visuels et à la création contemporaine qui favorisent l'émergence de nouveaux signes artistiques.

Prenant appui notamment sur la charte État/Région pour le développement des arts plastiques en Limousin, signée en février 2015, la Région a souhaité engager une démarche de co-construction d'une politique structurée de la filière des arts visuels. Au côté de l'État, et en concertation avec les acteurs des arts plastiques, nous allons co-élaborer un Schéma d'orientation et développement des arts visuels – SODAVI.

L'objectif de ce SODAVI est de définir une approche globale : d'une part il tend à structurer les acteurs des arts plastiques dans une dimension de filière, et d'autre part à contribuer à l'aménagement culturel et artistique du territoire. Notre nouvelle grande Région compte trois réseaux d'opérateurs du champ des arts plastiques (Cartel, CINQ,25, Fusée), fédérant à ce jour plus de soixante-dix structures (Centres d'arts, FRAC, Écoles supérieures d'art, Musées...) qui participent à faire rayonner la diversité, la vitalité et la richesse culturelle du territoire régional.

Aussi, la Région « Aquitaine Limousin Poitou-Charentes » manifeste un vif intérêt pour l'organisation de ce forum professionnel des centres d'art contemporain qui se déroule sur l'un des sites emblématiques du territoire régional : le Centre international d'art et du paysage de l'île de Vassivière.



L'ADAGP, société des auteurs dans les arts graphiques et plastiques, représente aujourd'hui plus de 130 000 artistes dans le monde entier et dans toutes les disciplines des arts visuels : arts plastiques, architecture, photographie, art numérique, art vidéo, BD, design, Street Art...

Au cœur d'un réseau international de 50 sociétés sœurs, l'ADAGP perçoit et répartit les droits des artistes, les protège contre les utilisations illicites et se bat pour l'amélioration du droit d'auteur en France, en Europe et dans le monde. Elle dispose également d'une banque d'images d'art moderne et contemporain.

Forte d'un répertoire dont la richesse témoigne de la vitalité artistique des décennies écoulées, mais aussi résolument tournée vers la création contemporaine à travers son action culturelle, l'ADAGP affirme une volonté d'aller à la rencontre des auteurs.

Dans ce sens, le partenariat avec le Forum professionnel des centres d'art contemporain permet de riches échanges avec les acteurs des centres d'art, dans une volonté sans cesse renouvelée de placer la création au cœur des problématiques de notre monde.

*Les artistes inventent le monde,  
l'ADAGP protège leurs droits.*

**Marie-Anne Ferry-Fall,**  
Directrice générale de l'ADAGP

ADAGP  
adagp@adagp.fr  
www.adagp.fr / <http://bi.adagp.fr>

Le CIPAC est la Fédération des professionnels de l'art contemporain. Créée en 1997, elle réunit les professionnels engagés dans la production, la diffusion, l'enseignement et la médiation de l'art contemporain en France.

Le CIPAC fédère à ce jour vingt-trois associations qui représentent la diversité des structures publiques et privées et des réseaux œuvrant dans le champ de l'art contemporain sur l'ensemble du territoire national.

## UNE PLATEFORME NATIONALE D'ÉCHANGE ET D'ACTION

Le CIPAC constitue une plateforme nationale d'échange et d'action autour des problématiques spécifiques aux acteurs de l'art contemporain : actions relatives aux politiques publiques et à la reconnaissance du secteur, participation aux instances paritaires et défense des intérêts de ses membres.

## LES CONGRÈS ET LES RENCONTRES PROFESSIONNELLES

Le CIPAC met régulièrement en place des rendez-vous nationaux et régionaux avec l'ambition de réunir l'ensemble des acteurs de l'art contemporain autour de questions rendues prioritaires par le contexte politique, législatif ou plus directement sectoriel.

Le CIPAC organise également des Congrès qui sont un moment de réflexion sur l'organisation politique, sociale ou économique du secteur, ainsi que sur l'évolution des pratiques artistiques et culturelles et les perspectives qu'elles ouvrent.

## UNE PLATEFORME DE RESSOURCES

Le CIPAC diffuse et rend public les résultats de ses travaux (contrats, fiches ressources, actes des congrès, synthèses). Son site internet se veut être un portail complet, proposant notamment des rubriques dédiées aux offres d'emploi du secteur, ainsi qu'aux résidences et appels à projets artistiques. Il propose de plus une base de données recensant plus de 4 000 ouvrages et catalogues d'expositions.

## L'ORGANISME DE FORMATION

Le CIPAC est le seul organisme, en France, à développer une offre de formation à l'adresse spécifique des professionnels de l'art contemporain. Depuis sa création en 2005, l'organisme de formation a accueilli près de 1 500 personnes autour de modules consacrés à la régie, à l'administration, au mécénat, à la communication et à la médiation.

—  
**CIPAC**

—  
fédération  
des professionnels  
de l'art contemporain



# LE CENTRE INTERNATIONAL D'ART ET DU PAYSAGE DE L'ÎLE DE VASSIVIÈRE



CENTRE  
INTERNATIONAL  
D'ART &  
DU PAYSAGE

ÎLE DE  
VASSIVIÈRE

Le choix du lieu accueillant le Forum professionnel des centres d'art contemporain s'est porté sur un centre d'art emblématique du réseau. Le Centre international d'art et du paysage de l'île de Vassivière témoigne de la politique de décentralisation et d'irrigation artistique des territoires. Par sa singularité géographique, il est un lieu propice à la logique d'immersion voulue pour le Forum.

Paysage pensé et façonné par l'homme, l'île de Vassivière est un territoire de rencontre entre nature et sculpture. Son histoire exceptionnelle confère au site une singularité stimulant l'imaginaire et la créativité.

Le Centre international d'art et du paysage a été construit en 1988-1991 par les architectes Aldo Rossi et Xavier Fabre. Dans ce lieu de référence pour l'art contemporain de la Région ALPC, trois expositions sont programmées annuellement, prolongées par des séminaires de recherche et des actions croisées avec le tissu associatif local. L'histoire singulière du Lac de Vassivière, les paradoxes du paysage et le dynamisme du Plateau de Millevaches offrent des conditions exceptionnelles aux artistes et chercheurs désireux de consacrer du temps à la réflexion et à l'expérimentation. Accompagnant ainsi depuis 30 ans les artistes à travers des commandes d'art public, le centre d'art possède une collection de sculptures à « ciel ouvert » unique au monde. Le Bois de sculptures est ainsi composé de soixante-quatre œuvres, implantées entre forêt, prairies et bord du lac. Enfin, en octobre 2012 a été inauguré un programme de résidences de recherche et de création géré par le centre d'art de manière complémentaire aux expositions et au Bois de sculptures, dans une temporalité propre aux changements des climats et des saisons.

Le Centre international d'art et du paysage est situé sur une propriété de la Région ALPC. Il est financé par la Région ALPC et le ministère de la Culture et de la Communication – Drac ALPC.

## LUNDI 4 JUILLET À 11H30 / VISITE DU FRAC- ARTOTHÈQUE DU LIMOUSIN À LIMOGES

PAR CATHERINE TEXIER, CO-DIRECTRICE

*Stephen Marsden – Untied States*

Intéressé par les savoir-faire académiques, Stephen Marsden maîtrise tous les procédés du modelage, de la taille, de l'agrandissement, du moulage, de la fonte, qu'il applique à des objets précisément choisis pour leur portée culturelle et symbolique. Cette exposition propose de suivre pas à pas l'itinéraire créatif de l'artiste à travers une sélection d'œuvres marquantes des vingt-cinq dernières années.

**FRAC-Artothèque du Limousin**  
Site des Coopérateurs  
Impasse des Charentes  
87100 Limoges

## JEUDI 7 JUILLET À 15H / VISITE DU CENTRE D'ART CONTEMPORAIN DE MEYMAC

PAR CAROLINE BISSIÈRE ET JEAN-PAUL BLANCHET,  
COMMISSAIRES

*Non figuratif : un nouvel intérêt ?*

Il semble qu'aujourd'hui le non figuratif mais aussi l'informel, le minimaliste, l'abstrait, avec tout ce qu'ils véhiculent de perceptions et de postures par rapport à l'art, retrouvent un regain d'intérêt. Avec des œuvres de Jérôme Boutterin, Marian Breedveld, Philippe Carpentier, Denis Castellas, Franck Chalendard, Alain Clairet, Philippe Decrauzat, Tatjana Doll, Franck Eon, Sylvie Fauchon, Franck David, Thomas Fougeirol, Nicolas Guet, Erwin de Heerich, Leni Hoffmann, Hanspeter Hofmann, Remy Hysbergue, Jacques Julien, Krijn de Kooning, Stéphane Magnin, David Malek, Anita Molinero,

Miquel Mont, Antoine Perrot, Roland Quetsch, Cordy Ryman, Adrian Schiess, Hugo Schüwer-Boss, Mette Winckelmann...

**Centre d'art contemporain de Meymac**  
Place du bûcher  
19250 Meymac

## JEUDI 7 JUILLET À 15H30 / VISITE DU MUSÉE DÉPARTEMENTAL D'ART CONTEMPORAIN DE ROCHECHOUART

PAR ANNABELLE TENÈZE, DIRECTRICE

*L'Iris de Lucy*

Pendant longtemps, le plus ancien Homme retrouvé sur terre, fut Lucy, découverte sur le sol africain, mais prénommée ainsi à cause de la chanson des Beatles. Cette exposition sans se vouloir exhaustive, rassemble ainsi le travail artistique d'une vingtaine de femmes artistes originaires d'Afrique et leur contribution individuelle à la construction culturelle de ce continent, et plus largement à l'art d'aujourd'hui. Exposition organisée avec le MUSAC de Leon.

Avec les œuvres de : Jane Alexander, Berry Bickle, Zoulikha Bouabdellah, Loulou Cherinet, Safaa Erruas, Pelagie Ebaguidi, Amal Kenawy, Kapwani Kiwanga, Nicene Kossentini, Ingrid Mwangi, Fatima Mazmouz, Julie Mehretu, Myriam Mihindou, Aida Muluneh, Wangechi Mutu, Otobong Nkanga, Tracey Rose, Berni Searle, Sue Williamson, Billie Zangewa, Amina Zoubir, etc.

**Musée départemental  
d'art contemporain de Rochechouart**  
Place du Château  
87600 Rochechouart

# AUTRES LIEUX D'ART CONTEMPORAIN



## TREIGNAC PROJET

Vieux Pont  
2 rue Ignace Dumergue  
19260 Treignac  
Visite de l'exposition sur rendez-vous  
07 83 50 15 49

## CRAFT, CENTRE DE RECHERCHE SUR LES ARTS DU FEU & DE LA TERRE

142 av E. Labussière  
87100 Limoges  
Visite du lieu sur rendez-vous  
05 55 49 17 17

## LAC & S - LAVITRINE

4 rue Raspail  
87000 Limoges

## CDLA CENTRE DES LIVRES D'ARTISTES

1 place Attane  
87500 Saint-Yrieix-la-Perche

## CHAMALOT RÉSIDENCE D'ARTISTES

19300 Moustier-Ventadour

## LA POMMERIE RÉSIDENCE D'ARTISTES

23340 La Villedieu

## ESPACE PAUL REBEYROLLE

Route de Nedde  
87120 Eymoutiers

Plus d'information sur le site  
de Cinq,25, réseau art contemporain  
en Limousin  
[www.cinqvingtcinq.org](http://www.cinqvingtcinq.org)

# CALENDRIER

**LUNDI**

**4**

**JUILLET  
2016**

15h–16h  
Accueil des participants

16h  
Assemblée plénière d'ouverture

18h30  
Cocktail d'inauguration en présence  
des partenaires et des acteurs  
régionaux

21h  
Dîner

**MARDI**

**5**

**JUILLET  
2016**

9h–12h30  
Ateliers métiers 1<sup>ère</sup> session

12h30–14h  
Déjeuner

14h–17h  
Ateliers métiers 2<sup>ème</sup> session

17h30–19h  
Assemblée plénière de restitution  
des ateliers métiers

19h  
Visite de l'exposition en cours au  
Centre d'art et du Bois de Sculptures

20h30  
Dîner

**MERCREDI**

**6**

**JUILLET  
2016**

9h–12h30  
Ateliers transversaux  
→ Diversité des genres et diversité  
culturelle  
→ Évolution du modèle économique :  
relation avec le secteur privé  
→ Expérimenter l'histoire : archives,  
documentation et numérique  
→ Responsabilité environnementale  
des centres d'art contemporain  
→ Responsabilité sociale  
des centres d'art contemporain

12h30–14h  
Déjeuner

14h–17h  
Ateliers métiers 3<sup>ème</sup> session

17h30–19h  
Assemblée plénière de restitution  
des ateliers métiers

19h  
Visite de l'exposition en cours au  
Centre d'art et du Bois de Sculptures

20h30  
Dîner

**JEUDI**

**7**

**JUILLET  
2016**

10h–12h  
Assemblée plénière de clôture



## CENTRE INTERNATIONAL D'ART ET DU PAYSAGE DE L'ÎLE DE VASSIVIÈRE

Île de Vassivière  
87120 Beaumont-du-Lac  
05 55 69 27 27  
[www.ciapiledevassiviere.com](http://www.ciapiledevassiviere.com)

## VILLAGE VACANCES DE PIERREFITTE

Presqu'île de Pierrefitte  
87120 Beaumont-du-Lac  
05 55 33 99 33

## HORAIRES DU PETIT TRAIN

Une rotation du petit train reliant le début de la passerelle de l'île au Centre international d'art et du paysage de l'île de Vassivière est proposée aux horaires suivants :

Lundi 4 juillet  
→ de 14h20 à 16h (sur ce créneau-  
horaire trajet payant : 1€)  
→ de 19h à 20h45 (gratuit)

Mardi 5 et mercredi 6 juillet  
→ de 8h15 à 8h45 (gratuit)  
→ de 19h à 20h15 (gratuit)

Jeudi 7 juillet  
→ de 9h à 9h45 (gratuit)  
→ de 12h à 19h  
(à partir de 14h20 trajet payant : 1 €)

## REPAS

*Fine bouche, à table !* est une initiative culinaire développée en territoire limousin par Gwendoline Jooren, qui propose une restauration de qualité mettant à l'honneur des produits locaux, bio et de saison. Basés sur les ressources de proximité, dans le courant de la cuisine « responsable », les menus des repas du Forum sont composés à base de produits issus des circuits courts et ultra-courts : du potager à l'assiette ! « Fait maison ».

## CONSEIL D'ADMINISTRATION DE D.C.A

**Etienne Bernard,**  
président  
directeur de Passerelle  
Centre d'art contemporain

**Marianne Lanavère,**  
vice-présidente  
directrice du Centre international  
d'art et du paysage  
de l'île de Vassivière

**Sophie Legrandjacques,**  
vice-présidente  
directrice du Grand Café, centre d'art  
contemporain de Saint-Nazaire

**Emilie Renard,**  
vice-présidente  
directrice de La Galerie, centre d'art  
contemporain de Noisy-le-Sec

**Garance Chabert,**  
secrétaire  
directrice de la Villa du Parc, centre  
d'art contemporain, Annemasse

**Elfi Turpin,**  
trésorière  
directrice du CRAC Alsace, centre  
rhénan d'art contemporain, Altkirch

## COMITÉ DE PILOTAGE DU FORUM

**Eric Fournel,**  
directeur du Centre d'art  
contemporain Passages, Troyes

**Marianne Lanavère,**  
directrice du Centre international  
d'art et du paysage  
de l'île de Vassivière

**Claire Le Restif,**  
directrice du Centre d'art  
contemporain d'Ivry - le Crédac,  
Ivry-sur-Seine

**Emilie Renard,**  
directrice de La Galerie, centre d'art  
contemporain de Noisy-le-Sec

## ÉQUIPE DE D.C.A

**Liza Szlezzynger,**  
secrétaire générale

**Albine Bessire,**  
chargée de communication

**Anna Battiston,**  
assistante de coordination

Merci à toute l'équipe du CIAP  
de l'île de Vassivière et plus  
particulièrement à **Muriel Meunier**  
et **Florian Guillaume**.



d.c.a

-  
d.c.a /  
association  
française  
de développement  
des centres d'art  
contemporain

32 rue Yves Toudic  
75010 Paris  
[www.dca-art.com](http://www.dca-art.com)

[forum@dca-art.com](mailto:forum@dca-art.com)  
01 42 39 31 07



@dca\_reseau

d.c.a est soutenu par  
le ministère de la Culture  
et de la Communication  
et la région Île-de-France



île de France



