

PLEIN SOLEIL

L'ÉTÉ
DES CENTRES D'ART
CONTEMPORAIN

01.06 - 30.09
2018

DOSSIER DE PRESSE
MAI 2018

#PLEINSOLEIL2018



D.C.A
ASSOCIATION
FRANÇAISE
DE DÉVELOPPEMENT
DES CENTRES D'ART
CONTEMPORAIN

CONTACT PRESSE
HEYMANN RENOULT ASSOCIÉES
AGNÈS RENOULT ET ALEXANDRA CORSI-CHOPIN
A.CORSICHOPIN@HEYMANN-RENOULT.COM
01 44 61 76 76

PLEIN SOLEIL L'ÉTÉ DES CENTRES D'ART CONTEMPORAIN

1^{ER} JUIN AU 30 SEPTEMBRE 2018

INAUGURATION PRESSE

LE 1^{ER} JUIN 2018

LE GRAND CAFÉ -- SAINT-NAZAIRE

Cette année, d.c.a (re)met à l'honneur la manifestation nationale *Plein Soleil**, l'été des centres d'art contemporain, qui invite les publics à découvrir une multitude d'expositions et d'événements artistiques organisés partout en France, comme un parcours artistique estival associant 49 centres d'art contemporain.

Plein Soleil présente une cinquantaine d'expositions inédites dans toute la France reflétant le dynamisme et la richesse de la création actuelle – et patrimoine de demain – à travers la diversité des artistes et des productions qui y sont présentés.

Ce programme estival est aussi ponctué de rencontres, de conférences, de concerts et de performances : autant de rendez-vous à ne pas manquer, du nord au sud, d'est en ouest de la France, en passant par Paris.

À l'initiative de d.c.a, ce programme est l'occasion de mettre en lumière le réseau formé par ces lieux sur l'ensemble du territoire.

**Plein Soleil* est un projet fondateur du réseau d.c.a, qui fut initié en 2007 et renouvelé en 2009, et donna lieu à une publication en 2008.

**CONTACT PRESSE
HEYMANN RENOULT ASSOCIÉES
AGNÈS RENOULT ET ALEXANDRA CORSI-CHOPIN
A.CORSICHOPIN@HEYMANN-RENOULT.COM
01 44 61 76 76**

LES CENTRES D'ART CONTEMPORAIN : DES STRUCTURES EMBLÉMATIQUES DE LA CRÉATION CONTEMPORAINE ET DE LA DÉMOCRATISATION CULTURELLE

Avec **1,6 Million de visiteurs** chaque année, les centres d'art contemporain sont des **acteurs essentiels du secteur des arts visuels** dans le champ de la création contemporaine. À travers leurs programmations ambitieuses et leurs singularités structurelles, ils sont des laboratoires de production artistique, où s'invente, se produit et s'expose l'art de demain, à travers notamment quelques **400 expositions** par an.

Les centres d'art contemporain sont en effet des lieux d'exposition qui conçoivent, produisent, coproduisent et présentent régulièrement des expositions représentatives de la création contemporaine au sein de leurs espaces. Chaque année ce sont ainsi près de **2000 artistes présentés** et accompagnés au plus près de leurs projets. Les centres d'art contemporain participent d'un même pas à la production ou à la coproduction de **1000 œuvres** en moyenne chaque année. Beaucoup de ces œuvres rejoignent ensuite des collections publiques ou privées d'envergure nationale ou internationale.

Les centres d'art contemporain ont également pour mission d'accompagner les publics les plus larges (individuels, famille, scolaires, seniors, publics empêchés, etc.) dans la découverte de l'art d'aujourd'hui. Cherchant à favoriser l'expérience sensible et la connaissance des œuvres, ce sont plus de **4 000 actions de médiation** différentes qui sont conçues et mises en œuvre chaque année dont des actions spécifiques auprès de plus de **200 000 scolaires** par an. À ce titre, les centres d'art contemporain sont des acteurs majeurs de l'éducation artistique et culturelle, qui permettent la rencontre avec l'art contemporain au plus près des populations sur tous les territoires.

Les centres d'art contemporain sont enfin des **acteurs essentiels du développement territorial**. Ils participent à la structuration et au développement du territoire sur lequel ils sont implantés en contribuant à l'activité économique et sociale, dans une logique partenariale avec l'ensemble des acteurs économiques, les entreprises locales et les artisans. En outre, ils s'inscrivent dans une démarche collaborative pluridisciplinaire avec l'ensemble des structures culturelles de leur territoire pour **une offre au plus proche des populations** partout en France.

3BISF

Aix-en-Provence



© Linda Sanchez, L'autre, 2017.

16 MAI - 13 JUILLET 2018

Maintenant et encore

Sarah Forrest - Linda Sanchez

Sarah Forrest est écossaise, Linda Sanchez, française. Toutes deux réunies pour quatre mois de résidence au 3bis f, elles opèrent par porosité, contamination, aller-retour, à l'écoute et en regard de cet environnement sensible et de ses quotidiennetés. Ici, le préalable de départ, pour toute résidence, comme pour toute histoire (d'amour) reste l'acceptation d'une certaine non-maîtrise de ce qui va se passer: une sensibilité, un amour pour un médium, un état du monde constitue le socle de base de la relation, de l'exposition et pour la production de nouvelles œuvres. Si l'une aborde l'image vidéo comme support pour l'étude et l'activation de sculptures, il est, pour l'autre, un outil de récits, construisant par le montage des entre-lieux d'histoires à temporalités variables.

www.3bisf.com

VILLA DU PARC -- CENTRE D'ART CONTEMPORAIN

Annemasse



Nadira Husain, *Turbo Queen*, 2017, Tempera sur Ikat fabric, 204 x 138 cm, © Nadira Husain

30 JUIN - 22 SEPTEMBRE 2018

Nadira Husain

Commissariat: Garance Chabert vernissage le samedi 30 juin à 17h - dîner dans le parc

La Villa du Parc propose la première exposition personnelle dans une institution française de Nadira Husain (1980), artiste franco-indienne installée à Berlin. Inspirée par les associations flottantes et inattendues que favorisent l'enfance et la rêverie, Nadira Husain mixe dans sa pratique picturale des motifs et des techniques issus des cultures traditionnelle indienne et populaire occidentale dans lesquelles elle a grandi. Elle crée des peintures polyphoniques et hybrides où s'expriment une diversité de références traitées sans hiérarchie et sans centre. Les dimensions domestiques, ornementales et spatiales se conjuguent à une approche politique et féministe des représentations symboliques.

Nadira Husain est représentée par la galerie PSM à Berlin. Son travail a récemment été présenté à l'Armory Show (New York), Artissima (Turin), et au n.b.k (Berlin), Jewish Museum (NY), Kunster Haus (Bremen) etc.

villaduparc.org

CAIRN CENTRE D'ART

Digne-les-Bains



Maggy Cluzeau, sans titre (détails), plâtre, 2017, © Maggy Cluzeau

5 JUILLET - 16 SEPTEMBRE 2018

Tropismes

Maggy Cluzeau

Maggy Cluzeau développe essentiellement un travail de volume et plus particulièrement de céramique. Pour son exposition au CAIRN centre d'art elle a choisi de produire un travail directement lié à son environnement quotidien: celui du territoire des Alpes de Hautes-Provence, et celui plus resserré de son univers domestique.

Ainsi, elle propose quatre nouveaux projets issus de glanages divers. L'un donnant forme à une série d'objets émaillés grâce à des cendres produites par la combustion d'éléments collectés lors de promenades faites par l'artiste. Les trois autres projets sculpturaux cherchent à modifier notre rapport à l'échelle et à la perception du paysage.

Un livret d'exposition sera publié chez *Analogues*, dans la revue semaine, avec un texte de Rula Matar-Perret.

<https://www.cairncentredart.org>

LE MAGASIN DES HORIZONS

Grenoble



Mary's Day Parade, Immaculate Heart College, Los Angeles, 1964. Image courtesy of the Corita Art Center, Immaculate Heart Community, Los Angeles.

26 AVRIL - 14 OCTOBRE 2016

Je marche donc nous sommes Francis Alÿs, Trisha Brown, Pamina de Coulon, Pauline Delwaulle & Sébastien Cabour, Fabian Foort, Marco Godinho, ICI-MEME Grenoble, Katia Kameli, Corita Kent, Anthony Merlaud & Thibaut Lecront, Anne-Marie Louvet, Bastien Mignot, Bruno Moyen, Jean-Christophe Norman, Patricio Pardo, Johanna Rocard, Matthieu Saladin, Michel Szempruch, Beatriz Toledo & Carolina E. Santo, Endre Tot, Anne-Sophie Turion & Pia de Compiègne.

Le MAGASIN des horizons continue sa longue marche. Le centre d'art propose un nouveau volet de son vaste projet rhizomique: L'Académie de la marche dans ses propres locaux et en parcourant plaine et montagnes avec des artistes-marcheur.es. La proposition « Je marche donc nous sommes » décline le versant revendicatif de la marche et examine la manifestation, le défilé, la parade dans ses aspects matériels, historiques et prospectifs. Une nouvelle occasion de croiser travaux d'artistes issus de différentes disciplines, images d'archives et performances marchées sur le territoire. Un ensemble complet qui laisse place aux artistes tout en rendant visible l'extraordinaire créativité des citoyens engagés.

www.magasincnac.org

VILLA NOAILLES

Hyères



Carolien Niebling, Grand Prix Design Parade Hyères 2017 résidences à la Manufacture de Sèvres et au CIRVA Marseille Design Parade Hyères

28 JUIN - 1^{ER} JUILLET 2018

Design Parade Hyères

13^e festival international de design, villa Noailles, Hyères
Philippe Malouin, Arthur Hoffner, Joachim Jirou-Najou, François Passolunghi, Carolien Niebling, Pernelle Poyet, Picasso Méditerranée

28 JUIN - 1^{ER} JUILLET 2018

Design Parade Toulon

3^e festival international d'architecture d'intérieur ancien évêché, 69 cours Lafayette 83000 Toulon
Pierre Yovanovitch, Pierre Marie, Lesage Intérieurs, Alexandre Benjamin Navet, Paul Brissonet, Dargh Soden

expositions jusqu'au 30 septembre

Chaque été, la villa Noailles organise Design Parade en deux volets : à Toulon pour l'architecture d'intérieur, à Hyères pour le design. Il a pour ambition de partager la création contemporaine avec le public et les professionnels. Points centraux, les concours présentent dix jeunes dans chaque catégorie, leur offrant une vitrine et un accompagnement uniques. Le festival est un moment de partage, de rencontre et de découverte.

Il est aussi l'occasion de parcourir le patrimoine de ces deux villes voisines qui offrent chacune une expression de la richesse architecturale et décorative du Var. À travers cette nouvelle proposition Design Parade permet d'aborder, au cours d'un week-end élargi, tous les aspects des arts décoratifs dans la création contemporaine.

villanoailles-hyeres.com

LE CIRVA

(HORS-LES-MURS)

Marseille



Martin Szekely, Plats, vue de l'exposition «Una fornace a Marsiglia. Cirva», Le Stanze del Vetro, Venise, 2018
Photo: Enrico Fiorese

DU 9 AVRIL AU 29 JUILLET 2018

Una fornace a Marsiglia - Cirva Le Stanze del Vetro

Commissariat: Chiara Bertola et Isabelle Reiher

Larry Bell, Lieven De Boeck, Pierre Charpin, Erik Dietman, Thomas Kovachevich, Giuseppe Penone, Jana Sterbak, Martin Szekely, Robert Wilson et Terry Winters
Fondation Cini, San Giorgio Maggiore, Venise

DU 10 AVRIL AU 24 JUIN 2018

Dove Allouche, James Lee Byars, Giuseppe Caccavale, Hreinn Fridfinnsson, Philippe Parreno, Remo Salvadori, Jana Sterbak et Francisco Tropa
Fondation Querini Stampalia, Venise

L'exposition «Una fornace a Marsiglia» est la première exposition à Venise d'un ensemble significatif d'œuvres issues de la collection du Cirva. Cet événement se déroule simultanément dans deux lieux importants de la Cité des Doges.

Pour Le Stanze del Vetro, les commissaires ont choisi dix artistes ayant laissé un souvenir prégnant et des pièces majeures pour l'histoire du Cirva. Ainsi Larry Bell, Lieven De Boeck, Pierre Charpin, Erik Dietman, Thomas Kovachevich, Giuseppe Penone, Jana Sterbak, Martin Szekely, Robert Wilson et Terry Winters trouvent chacun l'espace dédié à leur langage et leur univers.

À la Fondation Querini Stampalia, les œuvres du Cirva sont installées dans les salles contemporaines du troisième étage de ce palais vénitien. Sont réunis les travaux de Dove Allouche, James Lee Byars, Giuseppe Caccavale, Hreinn Fridfinnsson, Philippe Parreno, Remo Salvadori, Jana Sterbak et Francisco Tropa.

https://www.cirva.fr

TRIANGLE FRANCE

Marseille



Liv Schulman, L'Obstruction, 2017, Film HD 26'03, Production Triangle France avec le soutien de Mécènes du Sud Aix-Marseille.

29 JUIN - 21 OCTOBRE 2018

Vos désirs sont les nôtres

avec les artistes: **Maayan Amir & Ruti Sela, Pauline Boudry et Renate Lorenz, Kudzanai-Violet Hwami, Liv Schulman, Roe Rosen, Ghita Skali.**

Cette exposition réunit les artistes Maayan Amir & Ruti Sela, Pauline Boudry et Renate Lorenz, Kudzanai-Violet Hwami, Liv Schulman, Roe Rosen et Ghita Skali et met en avant ce qui leur est de plus désirable, ce qui leur est de plus contraignant. Le charnel est ici zone de contact. Les corps objets, les corps peints, les corps tendus, les corps mous, les corps présents, les corps absents se façonnent ou se dissolvent sur des surfaces dures, froides, anguleuses, hermétiques, et politiques. Avec le pouls de la cité phocéenne en arrière plan, les œuvres présentées - dont certaines produites spécialement pour l'occasion - évoquent tour à tour les désirs troubles, les pulsions de contrôle, le doute face à l'autorité. Un enchevêtrement d'introspections confuses, d'attentes floues, de narrations nébuleuses, fictives et d'humour grinçant.

L'exposition s'accompagne d'un programme public *Les émotions trafiquées - Lust for Dust*. Le 29 et 30 juin 2018, les artistes participant.e.s sont invité.e.s à performer et à échanger avec des auteur.e.s et théoricien.ne.s. autour de désirs et violences, autour des affectations douloureuses de l'intime par les mutilations de la vie. Ce programme conçu par Lotte Arndt se terminera le 1^{er} juillet par une soirée de projections et une lecture performative de l'artiste Roe Rosen, un événement organisé conjointement avec le FID Marseille et le [MAC] Musée d'art contemporain de la ville de Marseille, au MUCM. Au début du mois de septembre 2018, pendant la foire Art-o-rama, une performance clôturera ce programme.

trianglefrance.org

ESPACE DE L'ART CONCRET

Mouans-Sartoux



Denisa Lehocka
Untitled, 2016
Courtesy Gandy gallery
© droits réservés

8 JUILLET - 4 NOVEMBRE 2018

Women on Paper

Commissariat: Nadine Gandy
Etel Adnan (Liban / France), Olga Adorno (France / Usa), Catherine Bernis (France), Orshi Drozdik (Hongrie), Esther Ferrer (France / Espagne), Roza El-Hassan (Hongrie / Syrie), Inci Eviner (Turquie), Denisa Lehocka (Slovaquie), Tatiana Loguine (Russie), Aurelie Nemours (France), Lia Perjovschi (Roumanie), Alexandra Roussopoulos (France / Grèce), Zorka Saglovà (Republique Tchèque), Agnès Thurnauer (France / Suisse), Amy Vogel (Etats-Unis)
vernissage samedi 7 juillet 18h

SAMEDI 7 JUILLET 16H

Conférence d'Elisabeth Lebovici

8 JUILLET - 7 OCTOBRE 2018

Picasso à tous les étages!

Pablo Picasso & la Donation Albers-Honegger
Joseph Beuys, Daniel Buren, Marcelle Cahn, Sonia Delaunay, Gottfried Honegger, Yves Klein, Imi Knoebel, František Kupka, Le Corbusier, Tatiana Loguine, François Morellet, Aurelie Nemours, Pablo Picasso, Jan Schoonhoven, Sean Scully, Michel Seuphor, Georges Vantongerloo, Claude Viallat.
Exposition dans le cadre de la manifestation culturelle internationale Picasso-Méditerranée, initiative du Musée national Picasso-Paris.
vernissage samedi 7 juillet 18h

www.espacedelartconcret.fr

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN DE LA VILLA ARSON

Nice



Judy Chicago, *Purple Atmosphere #4 fireworks*, 1969. Santa Barbara, CA DVD 30'.

1^{ER} JUILLET - 4 NOVEMBRE 2018

Californie, les années cool

Judy Chicago

Commissariat : Géraldine Gourbe
Vernissage samedi 30 juin à 18h

Un éclairage porté sur la scène californienne des années 1960-70 à travers le prisme de Judy Chicago, artiste née en 1939 à Chicago (vit et travaille au Nouveau Mexique). De ses premières œuvres significatives coïncidant avec l'émergence du minimalisme aux réalisations de ces dernières décennies, qui illustrent une émancipation de la peinture vers une liberté de circulation entre espace, volume et corps, cette exposition présente l'œuvre de Judy Chicago, en permanence sous tendue par des convictions et un militantisme consacrés à la cause des femmes. L'installation historique *Feather*, réalisée en 1965 par Judy Chicago, sera reproduite pour la première fois dans la galerie Carrée de la Villa Arson.

1^{ER} JUILLET - 16 SEPTEMBRE 2018

Diplômés Villa Arson 2018

Commissariat : Bertrand Ivanoff
Vernissage samedi 30 juin à 18h

Exposition dans les ateliers de l'École nationale supérieure d'art des œuvres des jeunes artistes diplômés en 2018 de la Villa Arson. Un deuxième volet de l'exposition se tient simultanément à la Galerie de la Marine (quai des Etats Unis, Nice).

www.villa-arson.org

LE CREUX DE L'ENFER

Thiers

14 MARS / 16 SEPTEMBRE 2018

Les Enfants du sabbat 19

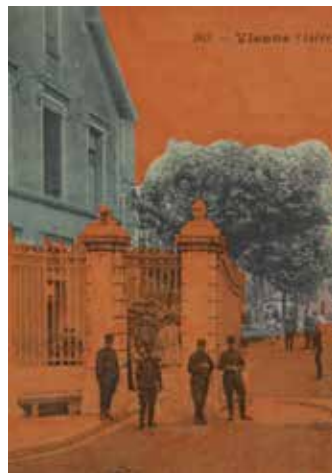
Jimmy Beauquesne, Valentin Godard, Kevin Desbouis, Anna Holveck, Maïté Marra, Marie Muzerelle, Norman Nedellec, Manon Vargas, Sarah Vigier, Hugo Ziegler

L'exposition *Les Enfants du sabbat 19* ouvre sur tous les registres de la création actuelle, avec autant de paradigmes et de questions à creuser. Tendues sur les cordes de la modernité et de la culture interconnectée, leurs pratiques répondent et s'appliquent à l'ordinaire du quotidien. Moins misonéiste et scientiste ad hoc qu'amis de la scène vivante et ouverte, ces concepteurs n'en scrutent pas moins - comme les plus grands artistes d'hier - une destinée humaine prométhéenne, à nature métaphysique ou politisée. Cette nouvelle génération informée et cultivée trouve et innove son néo-langage de plasticien, le corset de la raison desserré. Sans craindre la parodie ou la prise de parole, c'est sur un ton ma foi bien humain - parfois d'introspection grave et personnelle parfois d'un intérêt plus général et de fantaisie espiègle - que ces créateurs engagent leurs pensées tout en jouissant franchement du plaisir à créer.

www.creuxdelenfer.net

LA HALLE DES BOUCHERS

Vienne



© Valérie Mréjen
courtoisie Galerie Anne-Sarah Bénichou, Paris

2 JUILLET - 19 AOÛT 2018

« Mon cher fils »

Valérie Mréjen

Vernissage le vendredi 1^{er} juin à 19h

À la fois romancière, plasticienne et cinéaste, Valérie Mréjen (née en 1969, vit et travaille à Paris) multiplie les moyens d'expression pour mieux explorer les possibilités du langage. Ses vidéos sont souvent inspirées de souvenirs, d'événements quotidiens, de détails cruels et burlesques de l'existence, de lieux communs, de malentendus... Elle y mélange divers types de récits rapportés ou vécus qu'elle réécrit et réarrange, avant de les mettre en scène.

Pour son projet inédit à Vienne, Valérie Mréjen travaille à partir d'un fonds de cartes postales des années 1920 issues des Archives de la Ville. De cette correspondance entre un père (Baptiste) et son fils Marius (parti faire son service militaire au Maroc) se dégage une forte relation filiale servant de base à une exposition regroupant une nouvelle vidéo et des éléments épistolaires mis en espace dans La Halle des bouchers.

cac-lahalledesbouchers.fr

IAC -- INSTITUT D'ART CONTEMPORAIN

Villeurbanne



Jean-Marie Perdrix, *Alpha-Bêta*, 2017
© Jean-Marie Perdrix

21 JUIN - 9 SEPTEMBRE 2018

OTIUM #3

Jean-Marie Perdrix, Linda Sanchez, Dane Mitchell

L'IAC, qui place depuis sa création la recherche au cœur de ses activités, se présente ponctuellement comme lieu de l'Otium, un laps de temps intermédiaire propice à la réflexion, à la méditation, à la prise de conscience. Les jardins comme les espaces intérieurs sont alors ouverts, pour accueillir les projets développés dans un ailleurs, devenant, le temps d'un été, un *ici*.

Otium #3 rassemble trois expositions personnelles de trois artistes différents, Jean-Marie Perdrix, Linda Sanchez, Dane Mitchell qui ont en commun de se saisir de la matière comme fondement. Matière minérale, organique, cosmique, volatile, en mouvement, chacun de ses artistes en explore et en expérimente différemment les possibles.

Appréhendée de façon "cosmomorphe" (en écho aux recherches menées dans le cadre du Laboratoire espace cerveau), cette matière relève ici autant des activités humaines que de la nature dès lors qu'une telle distinction ne fait plus sens. À la recherche de consistance, ces artistes utilisent l'expérience comme mode de production de leurs formes artistiques. C'est ainsi qu'ils entendent tisser des liens avec l'environnement comme pour intensifier leur relation à ce qui est.

LE LAIT -- LABORATOIRE ARTISTIQUE INTERNATIONAL DU TARN Albi



Casapelllum, Laurent Pernel © Laurent Pernel

30 MARS - 21 OCTOBRE 2018

Casapelllum Laurent Pernel

Une œuvre monumentale dans l'espace urbain
42 rue Croix-Verte, 81000 Albi

Invité à réaliser une œuvre exceptionnelle et monumentale pour Albi, Laurent Pernel s'inspire des façades de l'architecte Rafael Maso, qui est l'auteur de façades Art nouveau remarquables à Girona, en Catalogne, pour réaliser une «greffe» d'éléments architecturaux, à l'impact visuel immédiat. Conçue comme une «peau» d'aluminium réfléchissant la lumière, la réalisation donne au bâtiment l'apparence d'un bijou délicatement ciselé. Ce déplacement d'une façade sur une autre, ce copier/coller met en jeu une forme d'hybridation, un dialogue entre des éléments architecturaux et culturels, ici d'Albi et Girona. Cette intervention poétique invite les passants, les visiteurs, à porter une attention nouvelle à la rue Croix-Verte et acte la capacité de la ville à puiser ailleurs, entre passé et avenir, à la croisée des cultures, pour nourrir ce qui fonde le projet collectif et éphémère initié par le centre d'art en 2018, *Ici-même!*

www.centredartlelait.com

MAGCP / LA MAISON DES ARTS GEORGES ET CLAUDE POMPIDOU

Cajarc



Nothing more concrete
30 palettes de plaques de plâtre
560 x 720 x 240 cm, 2012.
Vue de l'exposition Lines, colors, Surface, Satellite, Dubai 2012.
Photographie © J.B Wejman

1^{ER} JUILLET - 2 SEPTEMBRE 2018

Measure the Valleys

Résidence de création aux maisons Daura, St Cirq - Lapopie
Commissariat : Caroline Hancock et Martine Michard
Fayçal Baghriche, Mohssin Harraki, Euridice Kala, Lucie Laflorentie et Dana Whabira

Parcours d'art contemporain en Vallée du Lot

Measure the Valleys est un titre adapté par l'égypte sud-africaine Miriam Makeba dans son album *Keep me in Mind* de 1970. Les paroles appellent à une prise de conscience écologique et humaine. Son engagement ouvre la voie à ce projet de résidence, de recherche et de partage.

À travers le prisme de leurs expériences de l'Algérie, du Maroc, du Mozambique, du Sénégal, du Zimbabwe et du tout-monde, les cinq artistes invités prennent la mesure de cette vallée pendant leur temps de résidence. Ils se saisissent des éléments du contexte, adaptent leurs bagages respectifs, croisent leurs imaginaires pour ouvrir à de nouvelles expérimentations et offrir des déplacements géographiques et conceptuels.

Engagés dans des recherches distinctes qu'ils rendent manifestes par le biais de la photographie, du dessin, de l'installation, de la performance et de la vidéo, ils déclinent un intérêt commun pour le paysage et l'architecture, les sciences et le langage, les surprises du quotidien ainsi que pour les échos visibles et invisibles de l'histoire dans notre société mondialisée. Ensemble, ils reflètent le pluralisme et la connectivité de la création contemporaine du continent africain et sa diaspora.

www.magcp.fr

PAVILLON BLANC HENRI MOLINA -- CENTRE D'ART

Colomiers



Bar mobile dessiné par Théo Lacroix avec Maude Trémaulière, co-réalisé avec Fabien Cappello, L'usine de Tournefeuille et L'isdart et les étudiants du lycée Française de Tournefeuille.

9 JUIN - 25 AOUT 2018

Sur la route

Théo Lacroix, Anna Dobrova, Grégoire Romanet et les œuvres de la Collection des Abattoirs - Musée Frac Occitanie Toulouse de AAA corp, Atelier Van Lieshout, N55

Se rencontrer, c'est se raconter. C'est sur ce crédo que sont rassemblées des œuvres mobiles, dont la nature appelle un usage et une rencontre. Avec le «Pavillon Blanc mobile» de Grégoire Romanet, la «brouette-bar» de Théo Lacroix ou «le module» d'Anna Dobrova, l'exposition s'active par des rencontres conviviales. Dans la salle d'exposition, d'autres œuvres font état d'une tendance de l'art qui a fait de la mobilité et de la rencontre une utopie sociale et politique. Par leur nomadisme et leur appropriation de l'espace public, les œuvres des collectifs AAA Corp et de l'Atelier Van Lieshout incarnent une période - les années 90, marquée par des expériences collectives qui voulaient transformer la société. Elles mettent ainsi en perspectives d'autres expériences plus actuelles qui visent une forme de design social.

www.pavillonblanc-colomiers.fr

LE PARVIS, CENTRE D'ART CONTEMPORAIN

Ibos

12 JUILLET - 20 OCTOBRE 2018
Je dis qu'il faut être voyant
Exposition des étudiants de l'ESA Pyrénées, Pau -Tarbes
Vernissage le 11 juillet à 19h

Mort à 37 ans, Arthur Rimbaud a traversé la XIX^e siècle comme un météore fulgurant, bouleversant à jamais la littérature de sa sublime poésie. C'est à 15 ans qu'il publie ses premiers vers et bientôt ce génie précoce va révolutionner son art comme le firent chacun en son temps Mozart et Picasso.

«Je dis qu'il faut être voyant» est un célèbre aphorisme Rimbaldien sous l'égide duquel sont réunies les œuvres d'étudiants de l'Ecole des Beaux-Arts de Pau et de Tarbes à peine plus âgés que le poète alors qu'il écrivait cette seconde lettre dite du «Voyant».

Pour échapper au rituel de la traditionnelle exposition des diplômés, le parti-pris est de présenter des œuvres toutes années d'enseignement confondues. Livrant ainsi un instantané de la création en devenir, l'exposition est rythmée par des sujets hyper contemporains tels que les modalités d'apparition de l'image, l'animalité, l'identité, le monde virtuel...

www.parvis.net

CENTRE D'ART ET DE PHOTOGRAPHIE

Lecture

14 JUILLET - 23 SEPTEMBRE 2018

Festival l'été photographique de Lecture

Arno Brignon, collection Madeleine Millot-Durrenberger (une sélection avec des œuvres de Patrick Bailly-Maître-Grand, Claude Batho, Valérie Belin, Tom Drahos, Valérie Graftieaux, Bernard Faucon, Gabor Kerekes, Bernard Plossu, Françoise Saur, Josef Sudek), collection Jacques Barbier-Lussan-Lecture Mille photos, documentation Céline Duval, Hans-Peter Feldmann, Laurent Fiévet, Grzegorz Loznikow, compagnie Obra, Bonella Holloway, Régis Perray, Anu Tuominen, Annabel Werbrouck.

centre-photo-lecture.fr

ABBAYE SAINT-ANDRÉ,
CENTRE D'ART
CONTEMPORAIN

Meymac

8 JUILLET - 15 OCTOBRE 2018

De l'usage du textile

Muriel Baumgartner, Ulla von Brandenburg, Simon Callery, Gaëlle Chotard, Cécile Dachary, Sidival Fila, Jérémy Gobé, Stephan Goldrajch, Hippolyte Hentgen, Suzanne Husky, Renaud Jerez, Kapwani Kiwanga, Rieko Koga, Cécile Le Talec, Lily Martina Lee, Helen Mirra, Laure Prouvost, Chiharu Shiota, Joana Vasconcelos

Vernissage le samedi 7 juillet à 18h.

Nombre d'artistes aujourd'hui, se ré-approprient, explorent ou détournent des techniques artisanales longtemps laissées de côté : ainsi du fil, au tissage, en passant par le tricot, le patchwork ou encore la broderie. Le recours au matériau textile dépasse largement le monde du féminin auquel il était traditionnellement associé. Les expérimentations débouchent sur des pratiques artistiques foisonnantes, allant de l'installation protéiforme à l'objet. L'exposition, à travers les œuvres d'artistes nés dans les années 70, en explorera toutes les dimensions.

cacmeymac.com

CENTRE D'ART IMAGE/
IMATGE

Orthez



Twilight Zone, Landis Segment - (Friday) July 23, 1982, 2:20, A.M.

8 JUIN - 15 SEPTEMBRE 2018

Twilight Zone: The Movie

Alexis Guillier

Vernissage le 7 juin 2018 à partir de 19h

Alexis Guillier compose des montages narratifs sous forme de performances, de films, de textes ou d'installations. Ses investigations interrogent la circulation des images et des productions culturelles, les échos et les récurrences, la formation des imaginaires, les interactions entre les fictions personnelles et les histoires collectives.

L'exposition Twilight Zone:

The Movie donnera à voir pour la première fois l'ensemble de ses recherches pour ce projet polymorphe.

Celui-ci a pour épicerie l'accident fatal survenu sur le tournage de *Twilight Zone: The Movie*, co-réalisé par John Landis en 1982 (adaptation de la série TV *La Quatrième Dimension*), autour duquel l'artiste a mené une enquête documentaire et de terrain.

Sous la forme d'une vaste installation associant archives, objets, images et sons collectés ou produits, l'exposition rendra compte des télescopes entre cinéma, télévision, justice, *entertainment* et culture populaire, ainsi que des tensions, dans de mêmes espaces-temps, entre la matérialité factuelle et la puissance des imaginaires.

Le projet *Twilight Zone* a été sélectionné par la commission mécénat de la FNAGP et la commission de soutien à une recherche/production artistique du CNAP, qui lui ont apporté leur aide.

<https://www.image-imatge.org>LA CHAPELLE
SAINT-JACQUES

Saint-Gaudens



Dessin: Marie Zawieja
Photographie: Géraldine Lay
Images © F.Deladerrière.

30 JUIN - 1^{ER} SEPTEMBRE 2018**De l'inconstance de la mélodie**
Marie Zawieja, Géraldine Lay
et Pascal Amoyel

Vernissage le samedi 30 juin 2018 à 19h

Saisir et peindre, saisir et photographier. Le propos de l'exposition s'installe entre marche et constructions graphiques, foulées et cadrages, promenades et récits.

Faites de bouts de prés, de baignades primitives, de morceaux de terre et d'aplats colorés, les œuvres des artistes invités, Géraldine Lay et Pascal Amoyel, photographes, Marie Zawieja et Matt Bollinger, peintres, distillent un rythme, un tempo.

Elles invitent à saisir la puissance des images comme un possible désir physique.

C'est, à cet endroit, l'évocation de la construction d'une œuvre tel un paysage à vivre!

www.lachapelle-saint-jacques.com

LA CHAPELLE JEANNE D'ARC

Thouars



23 JUIN - 26 AOÛT 2018
La Joueuse
Yves Chaudouët

Le film *La Joueuse* et l'exposition éponyme tentent de stabiliser un même instant poétique. Le film raconte la rencontre d'une femme qui n'a jamais posé pour un peintre et un homme qui fait le portrait d'une inconnue. Tous deux semblent être poussés par un souci du dépassement, ce que contredira l'histoire. Ce film poursuit un travail au long cours de l'artiste avec les acteurs Yann Boudaud, François Chattot et Valérie Dréville. L'exposition quant à elle déploie dans l'espace trois saynètes inspirées d'une séquence du film où le modèle en arrivant dans l'atelier, enlève son pardessus. Cette scène synthétise pour l'artiste à la fois «le véhicule du transport, le risque et les mues de l'aimée». Chacune des installations est sonorisée par une mélodie chantée a capella par l'artiste. Yves Chaudouët, en filmant les gestes de sa propre peinture, puis par des formes qui tentent de briser le cadre de la durée, travaille ce temps qui met, comme dit Bachelard «l'écho avant la voix et le refus dans l'aveu».

CENTRE RÉGIONAL D'ART CONTEMPORAIN OCCITANIE PYRÉNÉES-- MÉDITERRANÉE

Sète

21 JUILLET - 6 JANVIER 2019
Mademoiselle

Commissariat : Tara Londi
Bianca Argimon,
Rebecca Ackroyd, Zoe Buchman,
Carla Busuttill, Paula Chambers,
Charlotte Colbert,
Pauline Curnier-Jardin,
Sara Cwynar, Verena Dengler,
Mimosa Echard, Miriam Elia,
Gery Georgieva, Ludovica Gioscia,
Zoe Hawke, Celia Hempton,
Suzanne Husky, Oda Jaune,
Jesse Jones, Sanam Khatibi,
Clementine Keith Roch,
Romana Londi, Tala Madani,
Nevine Mahmoud, Laure Prouvost,
Mika Rottenberg, Lisa Rovner,
Maria Thurn und Taxis,
Tschabalala Self, Apolonia Sokol,
Anna Uddenberg, Ana Vega,
Ambera Wellmann, Liv Wynter
Vernissage: le 20 juillet à 18h30

MADemoisELLE est une exposition collective qui rassemble une nouvelle génération de femmes artistes internationales, explorant les enjeux (et les paradoxes) liés à la féminité contemporaine, à travers un large éventail de médiums et de sujets.

Faisant référence à l'interdiction récente du titre «Mademoiselle», et s'inspirant de l'actuel intérêt pour les droits des femmes – connu sous le nom de phénomène «#MeToo» – l'exposition entend montrer l'héritage, l'évolution et la diversification des stratégies et des théories féministes.

Elles explorent la violence, les clichés de la béatitude domestique, la maternité, les relations sociales et personnelles, les droits collectifs, la quête de l'autonomie individuelle par l'hédonisme et le narcissisme, la visibilité médiatique et la sexualisation générale de la culture.

Ces interrogations se formulent dans une sensibilité générale teintée d'humour, qui semble non seulement fournir une certaine distance critique pour évaluer les gains et les pertes du féminisme, mais constitue également une stratégie gagnante pour négocier de nouveaux possibles du féminisme, pratiques comme théoriques.

www.crac.laregion.fr

BBB CENTRE D'ART

Toulouse



Pauline Veau-Cahon, «Les oiseaux prudents», 2018. Installation in situ, Performance

11 AVRIL - 30 JUIN 2018

Activité permanente

Commissaires: David Coste, Émilie Flory, Cécile Poblou et Laurent Proux
Étudiants de l'institut supérieur des arts de Toulouse:
Socheata Aing, Olivier Bourdé, Guillaume Chalté, Jérémie Danon, Louis Dassé, Nicolas Doche, Azet Galion-Richards, Antoine Gayrard, Salomé Monnier-Danan, Robin Pancot, Maud Pintout, Clara Raillard et Pauline Veau-Cahon
et les artistes invités: Éric Aupol, Glen Baxter, Lynne Cohen, John Cornu, Stéphane Couturier, Julien Nédélec, Julien Prévieux, Laurent Proux, Sylvie Réno, Julie Saclier

«Activité permanente» est une exposition qui regroupe, entre autres, les réalisations des étudiants de l'isdaT qui ont suivi le séminaire «Territoires du travail» mené depuis 2014 par les artistes et enseignants David Coste et Laurent Proux.

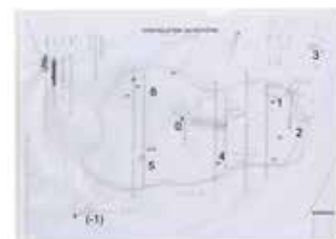
L'exposition est pensée comme une prolongation de ce séminaire dont l'objectif est de mettre en tension l'activité artistique et les gestes, les procédures, les lieux et les formes liées au travail. L'exposition réunit ainsi les artistes en devenir et des artistes reconnus et identifiés dont la pratique questionne ces formes et le rapport ambigu à la notion de travail. L'un des enjeux était de défaire toute hiérarchie entre les différents acteurs du projet.

Plusieurs propositions intègrent la performance et l'interaction avec le public, ainsi le centre d'art devient – le temps de l'exposition – un lieu de parole et d'échanges pour une réflexion autour du sens actuel du travail.

www.lebbb.org

CENTRE INTERNATIONAL D'ART ET DU PAYSAGE DE L'ÎLE DE VASSIVIÈRE

Beaumont-du-Lac



Joëlle Tuerlinckx, 2018. «Une constellation du Peut-être», proposition pour l'île de Vassivière.

29 JUIN - 4 NOVEMBRE 2018
Une constellation du peut-être
Joëlle Tuerlinckx
Vernissage samedi 7 juillet à 18h

Le centre international d'art et du paysage de l'île de Vassivière invite l'artiste belge Joëlle Tuerlinckx (née en 1958 à Bruxelles, où elle vit) pour sa première grande exposition dans un centre d'art français. L'artiste investit tout le territoire de l'île avec un ensemble de nouvelles productions dans et hors les murs jusqu'à la surface des eaux du lac de Vassivière. Joëlle Tuerlinckx s'est intéressée à la question de l'énergie en lien avec l'histoire industrielle du site et la production d'électricité. Ses nouvelles œuvres parleront également du pouvoir de la forme et de sa présence. Elles n'auront de cesse d'échapper au sens tout en bouleversant le lieu de leur exposition à l'image d'une œuvre unique et pérenne pour le Bois de sculptures: un jet d'eau qui se rêve de devenir une fontaine.

L'exposition sera également l'occasion de présenter de nouvelles performances ainsi que des films réalisés dans le cadre d'un projet parallèle mené à la Dia:Beacon dans l'état de New York.

www.ciapiledelvassiviere.com

PASSERELLE -- CENTRE D'ART CONTEMPORAIN

Brest

2 JUIN - 18 AOÛT 2018
Vernissage le vendredi 1^{er} juin 2018 à 18h

Morgan Courtois
Commissariat: Franck Balland

Presque toutes les œuvres de Morgan Courtois sont des natures mortes, dont il préfère le terme anglais «Still Life» pour l'ambivalence de ses acceptions, désignant plus précisément cet état de vie végétative qui voudrait définir la nature ontologique de ses sculptures.

Boat, Bar, Prison
Jean-Marie Appriou, Ines Doujak, Than Hussein Clark, Thomas Jeppe, Anna Solal
Commissariat: Michal Novotný

Michal Novotný (République tchèque) est le directeur et curateur du centre d'art contemporain FUTURA à Prague. Sa recherche curatoriale s'oriente, à travers la mise en place d'exposition de groupe, sur la relation qu'entretient l'œuvre dans un ensemble exposé ou comment cette relation peut être construite pour garantir l'autonomie des deux. Il s'intéresse également aux différentes conceptions du temps liées aux changements dans l'art.

Laure Mathieu

A travers la vidéo, la sculpture et l'écriture, le travail de Laure Mathieu s'articule autour des questions liées au partage du savoir, à la relation à la fiction que celui-ci entretient; l'utilisation de l'oralité la place dans un rapport de continuité avec des figures comme le conteur voire l'hypnotiseur. Le récit joue de son ambiguïté entre outil poétique et outil de connaissance.

Ya Rahi
Katia Kameli

Ya Rayi (2017, 18mn50s) est une réflexion sur l'évolution du raï, musique populaire algérienne. En arabe, raï signifie «opinion». Les artistes y expriment les conditions de vie difficiles et les tabous auxquels les Algériens doivent se plier.

Aujourd'hui, le raï incarne à la fois un espoir de renouveau et un sentiment de nostalgie, il est une forme de substitut à l'absence d'échanges entre hommes et femmes, entre jeune et ancienne génération dans un espace muselé par la morale. Aborder la question du raï d'hier et d'aujourd'hui, c'est proposer une réflexion sur ce qui se joue culturellement et socialement en Algérie mais aussi dans la société musulmane contemporaine.

www.cac-passerelle.com

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN LE CARRÉ

Château-Gonthier



« Oscar, Gustave, André », Stéphane Vigny, 2015

26 MAI - 26 AOÛT 2018
Gontierama 2018
Michel Blazy, Marcel Dinahet, Laurent Le Deunff, Présence Panchounette, Stéphane Vigny
5 lieux / 5 artistes
Un autre regard sur la ville

Avec ce nouveau travail sur les sources de la Mayenne, Marcel Dinahet nous propose une immersion visuelle et auditive dans une nature brute, un retour aux origines avant toute intervention de l'homme.

Stéphane Vigny présente une exposition monographique à la Chapelle du Genêteil et son «Château de tôles» sur les bords de la Mayenne, permettant, le temps d'un été, d'offrir à la ville son château...

Le collectif Présence Panchounette dissémine 22 de ses œuvres dans les salles du Musée d'Art et d'Histoire et fait ainsi écho avec humour aux collections et à l'architecture du bâtiment.

Laurent Le Deunff investit un mur de la médiathèque pour y présenter un ensemble d'*Arbres à chat* qui posent des questions de sculpture et traduisent, non sans humour, la quête fantasmée d'un retour à la nature.

Michel Blazy transforme la terrasse de la médiathèque en un Eden d'avocatsiers révélant ainsi la fragilité de la nature en pot.

www.le-carre.org

LA CRIÉE, CENTRE D'ART CONTEMPORAIN

Rennes



Vincent Gicquel, «C'est pas grave #1», aquarelle sur papier, 110 x 75 cm – courtesy de l'artiste et de la galerie Thomas Bernard Cortex Athletic, Paris

23 JUIN 2018 - 26 AOÛT 2018

Vincent Gicquel

L'exposition personnelle de Vincent Gicquel entre en résonance avec celle de la collection Pinault au couvent des Jacobins de Rennes, dans laquelle le peintre figure également. L'œuvre de Vincent Gicquel, chez qui «la peinture coule dans les veines», est toujours teintée d'un humour salvateur.

www.criee.org

LE GRAND CAFÉ -- CENTRE D'ART CONTEMPORAIN

Saint-Nazaire



Francisco Tropa, *Danaé*, 2017 (détail)
Installation, matériaux divers, H 190 x 330 x 220 cm
Courtesy Galerie Jocelyn Wolff, Paris.
Photographie © Teresa Santos / Pedro Tropa



Krijn de Koning, *Observatorium*, Keizersrande, Pays-Bas, 2014, bois peint et béton.
Photographie: Krijn de Koning.

2 JUIN - 23 SEPTEMBRE 2018
Le Grand Café, la moustache cachée dans la barbe
Francisco Tropa
Commissariat:
Sophie Legrandjacques

L'artiste portugais installe l'ensemble de sa nouvelle série *La Moustache cachée* dans la barbe au Grand Café dont il semble raviver la mémoire à travers un subtil théâtre mécanique habité par les ombres lointaines de Marcel Duchamp et Raymond Roussel. Plongée dans un temps suspendu et indéterminé avec humour, esprit et poésie.

www.grandcafe-saintnazaire.fr

AU LIFE BASE DES SOUS-MARINS
Saint-Nazaire

1^{ER} JUIN - 23 SEPTEMBRE 2018
Krijn de Koning

L'artiste néerlandais Krijn de Koning investit l'espace monumental du LIFE avec une sculpture labyrinthique qui renverse la perception intérieur-extérieur classique. Telle une peau architecturale retournée, sa sculpture à échelle 1 propose une déambulation qui démultiplie les sensations et les situations spatiales. La couleur, partout déployée dans cet univers concret, accentue l'expérience intime et jubilatoire de l'espace, brouillant la frontière entre réalité et fiction, comme pour mieux tenir à distance le caractère autoritaire du bâtiment qui abrite cette expérience.

CRAC ALSACE

Altkirch



Armando Andrade Tudela, Gold Coast Customs, vue d'exposition, Carl Freedman Gallery, London, 2013

14 JUIN - 16 SEPTEMBRE 2018

On working and then not working (Travailler et alors ne pas travailler)

Commissariat : Elfi Turpin
Armando Andrade Tudela

Vernissage Garden Party le jeudi 14 juin 2018 à 19h30

Navette gratuite pour le vernissage depuis Art Basel, départ à l'angle de Bleichstrasse et Isteinerstrasse à 19h, retour pour Bâle (via Mulhouse) à 22h30. Sur réservation uniquement : r.neyroud@cracalsace.com

Cette exposition personnelle d'Armando Andrade Tudela (1975, Pérou. Vit à Lyon) est conçue comme un espace paradoxal où les œuvres, pour échapper à la fixité de leur mode d'existence, sont maintenues dans une forme de liquidité, dans un processus de transformation, d'adaptation ou d'appropriation en se livrant aux ruses et aux désirs de la communauté qui l'habite.

On working and then not working (Travailler et alors ne pas travailler) est réalisée en collaboration avec CA2M - Centro de Arte Dos de Mayo, Madrid.

www.cracalsace.com

ESPACE MULTIMEDIA GANTNER

Bourogne

7 AVRIL - 7 JUILLET 2018

Terre/Mer/Signaux

Commissariat : Nora O Murchu
Alan Butler, Gregory Chatonsky, John Gerrard, Nicolas Sassoon, Santa France

Des satellites en orbite au-dessus de nos têtes aux câbles sous-marins au fond des océans, les infrastructures réseau et les algorithmes informatiques sont aussi omniprésents qu'ils sont invisibles. Des centres de données aux protocoles logiciels, des mines de coltan aux chaînes de montage, l'infrastructure qui forme internet aujourd'hui se compose de systèmes adaptatifs complexes, et c'est grâce à eux que les flux d'informations rayonnant des satellites transitent jusqu'aux smartphones que nous tenons dans nos mains.

Terre / Mer / Signaux explore notre perception et notre compréhension de ces territoires, de l'image qu'ils nous renvoient et qui se construit à partir des tensions entre humains, machines, interfaces, données et infrastructure. L'exposition propose de repenser cette infrastructure et sa réalité physique, en prenant en considération le réseau complexe de circonstances environnementales et sociopolitiques qui en configure les espaces.

19 MAI - 29 JUIN 2018

Luznavá Manor

6 JUILLET - 17 AOÛT 2018

Rua Red

www.espacemultimeddiagantner.cg90.net

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN LA SYNAGOGUE DE DELME

Delme



Jean-Luc Moulène, Spores 3, 2017
Spores et graphite sur carton, 36 x 43 cm
Photo: Émile Ouroumov, 2017
Courtesy Galerie Chantal Crousel
© Jean-Luc Moulène / ADAGP Paris 2017

8 JUIN - 23 SEPTEMBRE 2018

Jean-Luc Moulène

Vernissage jeudi 7 juin 2018, 18h

«Depuis plus de vingt ans, Jean-Luc Moulène développe un travail complexe, à la fois analytique et mystérieux, dont la photographie a longtemps constitué la part la plus visible et la plus reconnue. (...) Les dessins et objets sculpturaux, qui ont toujours participé de son travail, ont pris par la suite une importance plus grande, au point de devenir majoritaires dans ses dernières grandes expositions, sans changer foncièrement l'esprit qui anime cette œuvre singulière. En plus d'interroger les enjeux de représentation de son médium, elle ne cesse d'aborder, dans sa matérialité même, des questions politiques et sociales, mais aussi ontologiques, notamment à travers la notion de "transaction", un terme investi de manière économique aussi bien que sensible, à travers une transaction permanente de l'imaginaire avec le réel.»

Guillaume Désanges (extrait du dossier de presse de l'exposition *En angle mort*)

L'exposition est produite en collaboration avec la Fondation d'entreprise Hermès.

www.cac-synagoguedelme.org

LE 19, CENTRE RÉGIONAL D'ART CONTEMPORAIN

Montbéliard



Justyna Koeke, Highheels Series, 2016 - 2018. Photographies de performances. Crédit photo Justyna Koeke.

26 MAI - 26 AOÛT

Here, There, and Elsewhere
Nina-Joanna Bergold, Justyna Koeke, Maxime Lamarche, Pia Maria Martin, Jean-Sébastien Tacher
En collaboration avec la Karlskaserne de Ludwigsburg
Vernissage le 25 mai à 18h30

L'exposition *Here, There, and Elsewhere* est le fruit d'un échange entrepris avec la région du Bade-Wurtemberg. Les œuvres réunies montrent surtout une prodigalité et une vitalité se jouant du potentiel plastique des espaces d'exposition du 19, Crac : sculpture dessin monumentale de Maxime Lamarche inspirée des parcs d'attraction abandonnés par notre ère post-industrielle, démesure baroque des dessins découpés dans l'espace de Nina Johanna Bergold, ballet frénétique des objets animés des films de Pia Maria Martin, environnement immersif et syncrétique saturé d'objets, d'images, de sculptures et de lumières de Jean-Sébastien Tacher, humour et impertinence féministes des photographies des performances de Justyna Koeke. Auxquelles s'ajoute la présentation des films d'animation de Viktor Stickel dans le cadre de la programmation culturelle du 19.

le19crac.com

KUNSTHALLE

Mulhouse



Visuel: Étienne Chambaud, SET, pyrites sur matrice, 2017

7 JUIN - 26 AOÛT 2018

Nœuds Négatifs

Commissariat: Sandrine Wymann

Etienne Chambaud

Vernissage le 6 juin à 18h30

Nœuds Négatifs est composée d'une stratification d'expositions qui se partagent ou se disputent un même espace. Ni simple somme, ni simple soustraction, ces strates laissent entrevoir une combinatoire plus complexe qui ne se révèle pas a priori. Comme autant de dimensions parallèles, elles s'exposent l'une à l'autre, entrent en contacts, se chevauchent, s'entrecoupent, s'interpénètrent, coïncident parfois, dessinent un espace commun ou au contraire s'excluent mutuellement et coexistent sans bords en partage.

Une strate est construite à partir des restes de l'arène des macaques du Parc Zoologique et Botanique de Mulhouse. Des fragments de cette structure en béton armé sont montrés brut, comme de simples restes, d'autres prennent un statut plus sculptural, d'autres encore ont été transformés en un nouveau dispositif d'exposition, socles et mobiliers.

Une série de sculptures, collages et peintures constitue une autre strate de l'exposition. Leurs identités souvent doubles ou paradoxales reposent, à l'échelle individuelle des objets, les questions de limites et d'espaces qui se posent à l'échelle collective de l'architecture et de l'institution.

kunsthalleMulhouse.com

**PARC SAINT-LÉGER
-- CENTRE D'ART
CONTEMPORAIN**

Pougues-les-Eaux



Stéphanie Saadé, *Distance Élastique*, 2017, application, téléphone portable. Sur écran de téléphone, un nombre en constante évolution, qui correspond à la distance entre l'artiste et l'exposition, est affiché.

9 JUIN - 2 SEPTEMBRE 2018

Traversée des Etats

Stéphanie Saadé

Prenant comme point de départ son histoire personnelle, Stéphanie Saadé développe un travail à la fois conceptuel et sensible, jouant sur la poésie et la métaphore. Ayant grandi dans la période qui a suivi le conflit libano-israélo-syrien des années 1970, elle entreprend de nombreux voyages et résidences pour compléter sa formation artistique. De ces nombreux déplacements, elle construit ce qu'elle nomme «une esthétique de l'exil», une conception de la distance. C'est bien à partir de ces expériences qu'elle fabrique les formes et les situations qu'elle nous invite à expérimenter avec elle. Plusieurs typologies d'œuvres et d'actions sont ainsi explorées. Elles ont toutes en commun la question de la mémoire, du souvenir et de la reconstitution avec la question sous-jacente de la réparation. C'est donc à partir d'une poésie du sensible, de l'intime et de l'absence, que Stéphanie Saadé propose une autre perception de l'histoire contemporaine du Liban.

www.parcSaintleger.fr

**CENTRE D'ART
CONTEMPORAIN /
PASSAGES**

Troyes



Prise de vue: © Hugo Capron. Erreur d'impression du catalogue Jean Degottex, éd. Fage

25 MAI - 13 JUILLET 2018

Hugo Capron

Vernissage: jeudi 24 mai 2018, de 18h30 à 21h00

Pour cette seconde exposition personnelle, Hugo Capron a décidé de développer différentes séries. Elles reflètent le travail d'une année. Les formats des tableaux ont été décidés en fonction de l'espace, ainsi que les rapprochements entre eux.

Parfois, ce sont même des reflets de l'un sur l'autre qui sont pensés avant même d'être peints. Certaines toiles jouent de la couleur et des erreurs d'appréciation informatiques, tandis que certaines naissent d'idées que l'on rapprocherait de la peinture conceptuelle.

La contemporanéité de la production, qui pourrait être vue comme l'argument d'invincibilité, apparaît comme primordiale aux yeux de l'artiste qui base sa gamme chromatique en fonction de sa capacité à faire vivre le tableau dans le réel. Peintures fluorescentes, ou encore chromes, difficilement photographiables faisant du projet un moment et de la peinture une expérience.

www.cac-passages.com

CRP / CENTRE RÉGIONAL DE LA PHOTOGRAPHIE HAUTS-DE-FRANCE

Douchy-les-Mines



Isabelle Arthuis, *Bruxelles active*, 2000, 47x56 cm, Courtesy du centre d'art Contretype, copyright Isabelle Arthuis

9 JUIN - 19 AOÛT 2018

Métaphores urbaines

Angel Marcos, Isabelle Arthuis, Elina Brotherus, Sébastien Reuzé, JH Engström, Philippe Herbet, Isabelle Hayeur, Satoru Toma, Vicente De Mello, Enikő Hangay, Alain Paiement

Vernissage samedi 9 juin à 12h30

Le CRP/ s'associe pour son exposition estivale au centre d'art Contretype à Bruxelles pour co-construire un projet autour de leurs collections réciproques, nées de l'activité de production et de résidence de ces deux structures.

A Douchy-les-Mines, le CRP/ propose dans sa galerie une exposition autour du regard artistique et poétique que posent les artistes sur la ville à partir d'un choix d'œuvres de la collection de Contretype. Ce centre d'art propose depuis 1997 un programme de résidences internationales invitant des artistes à se confronter à la capitale bruxelloise.

À Athènes, les transports en commun sont appelés «Metaphorai». L'on prend ainsi une «métaphore» pour se rendre au travail. La ville est en effet comme une langue avec sa syntaxe propre, ses figures de style, sa rhétorique cheminatoire. Les artistes à travers leurs œuvres donnent naissance à des objets et des images qui restituent sa fonction narrative. Ils produisent alors autant de récits sur la ville et révèlent sa dimension métaphorique.

www.crp.photo/

ESPACE CROISÉ, CENTRE D'ART CONTEMPORAIN

Roubaix



Abtin Sarabi, *Alzheimer*, installation vidéo, 2018

19 MAI - 07 JUILLET 2018

Abtin Sarabi

L'Espace Croisé a rencontré Abtin Sarabi et ils ont décidé d'un commun accord de produire une nouvelle pièce: *Alzheimer*.

Cette installation vidéo fait référence à la maladie dont est atteinte la grand-mère de l'artiste. Celle-ci vit à Téhéran, d'où est originaire l'artiste.

La maladie d'Alzheimer est universelle et concerne toutes les cultures. Abtin Sarabi se joue de cette dimension pour soulever nombre d'interrogations.

En parallèle à l'installation, des travaux antérieurs de l'artiste seront présentés; photographies, vidéos et installations.

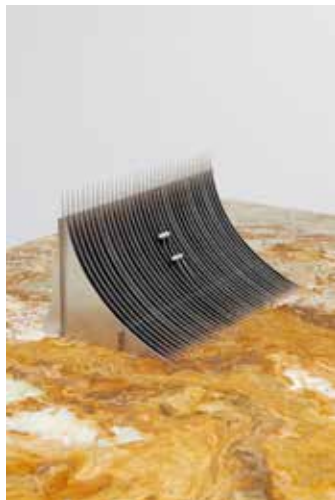
Né en 1984 à Téhéran en Iran, Abtin Sarabi travaille entre Lille et Téhéran. Après ses études à l'Université d'Arts de Téhéran (philosophie orientale, peinture et photographie), il a poursuivi son cursus à l'école des Beaux-Arts de Toulouse puis au Fresnoy à Tourcoing.

www.espacecroise.com

CAC BRÉTIGNY

Brétigny-sur-Orge

26 JUIN - 21 JUILLET 2018



Florian Sumi, *Pilulier*, 2016. Vue de l'exposition «Les Incessants», Villa du Parc, Annemasse, 2016. Photo: Aurélien Mole.

Membrains

Florian Sumi avec Emma Balimaka, Adrien Cruellas et Dragovan

Pour sa première grande exposition en institution, Florian Sumi énonce ce qui innervait l'ensemble de son travail, ce qui animait ses danses et ses gestes, dirigeait ses schémas et ses artefacts, mais qui était resté, jusqu'à présent, informulé; à savoir cette conscience aiguë des flux qui nous traversent. 72 figures modèlent le visage d'un humain ou d'une entité spirituelle ayant manipulé consciemment ou intuitivement des champs magnétiques, de l'énergie, des échanges d'informations. La fée Morgane côtoie la docteur Jade Allègre, Thot, ou encore William C. Levengood, le célèbre faux biophysicien et véritable ufologue.

Au milieu, un bureau de métal et de minéraux, un cabinet de bain de pied, des horloges manuelles, et un laboratoire domestique. Car c'est d'usage dont il est question. À la manière d'un savant fou, Florian Sumi doute, teste et surtout produit de somptueuses machines d'expérience—esthétique, scientifique, anthropologique, dont il nous appartient de déterminer la lecture.

www.cacbreigny.com

GALERIE EDOUARD MANET / ÉCOLE MUNICIPALE DES BEAUX-ARTS

Gennevilliers



Harmonie © Bertrand Dezoteux, 2018

5 AVRIL - 9 JUIN 2018

Harmonie

Commissariat: Lionel Balouin
Bertrand Dezoteux

Les voyages vers des galaxies lointaines sont désormais possibles grâce à La Transilience. Autrefois réservée au domaine militaire, cette technologie est aujourd'hui en voie de démocratisation, et devient accessible à un large public. En se serrant un peu la ceinture, la famille terrienne moyenne a accès à une pluralité de mondes habitables, pour y faire un voyage de noces, passer des vacances ou profiter de la retraite.

Mais revenons en arrière, à quelques décennies de l'essor du tourisme intergalactique de masse. Revenons à l'époque où l'être humain posait le pied sur la première exoplanète, gravissait ses formations géologiques arc-en-ciel, y découvrait ses drôles d'habitants, écoutait leurs voix enchanteresses.

Le nouveau film de Bertrand Dezoteux retrace l'exploration de cette planète encore vierge, baptisée *Harmonie*.

En parallèle sont diffusés les films *Animal Glisse* — présenté pour la première fois en Île-de-France et *Super-règne*.

www.ville-genevilliers.fr/1523/ecole-municipale-des-beaux-arts-galerie-edouard-manet.htm

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN D'IVRY -- LE CREDAC

Ivry-sur-Seine



Hugues Reip, *Noirs desseins* (série 5, n°9), 2015/2016
Encre, crayon de couleur, aquarelle et collages sur papier, 14,7 x 21,7 cm.
Collection Magnin-A, Paris
© Hugues Reip / Adagp, Paris 2018

20 AVRIL - 1^{ER} JUILLET 2018

L'Évasion

Hugues Reip

Sculpteur, dessinateur, musicien, vidéaste, photographe, Hugues Reip (né en 1964) s'inspire librement des œuvres d'anticipation du début du XX^e siècle, des prémices du cinéma d'animation, du rock *underground* des années 1990, comme de l'infinie variété des flores et faunes terrestres et sous-marines. Après avoir présenté à l'automne ses films, révélant son amour pour la magie des images en mouvement et l'artifice illusionniste, nous poursuivons notre collaboration par une exposition personnelle. Hugues Reip est jardinier du surnaturel. Dans *L'Évasion*, qui combine œuvres-clefs et nouvelles productions, nous assistons au rêve du papillon qui butine des nuages de poussière, à la création d'un jardin immortel de fleurs et de plantes fluorescentes, d'îlots fantaisistes. Passés par le prisme du macro-microscopique, ses univers nichent la réalité patiente du travail, les collections compulsives d'objets trouvés ou bricolés, les mystères de l'atelier.

«Eprouver l'évasion, dans sa relation ambivalente avec l'ennui, est ce qu'il est nécessaire d'inventer pour y échapper ou s'y abandonner.» HR.

www.credac.fr

LA FERME DU BUISSON

Marne-la-Vallée



Céline Ahond, *Tu vois ce que je veux dire?*, film performé, Apdv-À Perte de Vue - Paris

22 avril - 22 juillet 2018

Au pied du mur, au pied de la lettre Céline Ahond

Connue pour ses déambulations dans l'espace public et ses workshops participatifs dans l'espace « social », Céline Ahond relève le défi de faire de l'exposition une performance de trois mois qui se déploie à la manière d'un livre pour accueillir toutes les rencontres possibles. Avec la complicité de la graphiste Valérie Tortolero, elle met les murs en abîme, et l'espace en page et en mouvement à travers des opérations de cadrages, de déplacements et de ponctuations. Autour d'un nouveau film nourri de collaborations avec la Maison des Femmes Thérèse Clerc de Montreuil, l'association Vie et Cité de Bobigny, l'école d'art d'Issy et les artistes Adrien Lamm et Lefevre Jean Claude, films existants, écritures et objets interrogent la place de l'individu, les relations de pouvoir et de territoire ou encore l'affirmation d'une possible liberté. Un nouveau titre de la collection Digressions est publié en écho à l'exposition, sous forme d'une conversation théâtralisée avec Anna Kawala, Sophie Lapalu, Julie Pellegrin, Elodie Petit et Lidwine Prolonge.



Pauline Boudry / Renate Lorenz, *Telepathic Improvisation*, 2016, Courtesies des artistes et Marcelle Alix - Paris

2 JUIN 2018 DE 14H À MINUIT
Performance Day #3
Théâtre pour demain... et après
Pauline Boudry/Renate Lorenz,
Emily Mast, Naufus Ramirez-Figueroa, Benjamin Seror & The Masks, Virginie Yassef, Céline Ahond & OKAY CONFIANCE

Pour cette troisième édition du festival qui explore les interstices entre arts visuels et arts scéniques, La Ferme du Buisson invite un ensemble d'artistes exceptionnels à investir ses plateaux de théâtre, studios, salles d'exposition et espaces de plein air. Performances participatives, spectacle invisible, concert narratif, films-performances, exposition et moments de vie, modélisent des futurs possibles en interrogeant les normes et les hiérarchies, les altérités radicales et les tentatives de communauté.

www.lafermedubuisson.com

LA GALERIE, CENTRE D'ART CONTEMPORAIN

Noisy-le-Sec



Ana Mazzei, archives personnelles, 2016

18 MAI - 21 JUILLET
Hands, Spells, Papers
Ana Mazzei, Féclicia Atkinson, Laëtitia Badaut Haussmann, Sébastien Rémy et Cyril Verde

Ana Mazzei explore la matérialité et les représentations produites par les multiples cultures visuelles qui composent son Brésil natal, qu'elles soient de sources indigènes, coloniales comme la tradition picturale catholique ou encore la photographie ethnographique et scientifique, ou contemporaines... Inspirée par la pensée émancipatrice de Paulo Freire, auteur de la "Pédagogie des opprimés" (1969/74) et d'Augusto Boal, auteur du "Théâtre de l'opprimé" (1971), Ana Mazzei crée une œuvre essentiellement sculpturale qui oscille entre performance et expérience directe de l'œuvre par le visiteur dans une dimension éphémère, évolutive et inclusive. Lors de sa résidence à La Galerie de mai à juillet, Ana Mazzei profite de ce temps de recherche pour faire de l'exposition le théâtre de ses propres processus de production. L'exposition ouvrira avec des dessins préparatoires dont certains seront ensuite interprétés dans des plans puis dans des volumes à l'échelle de l'espace. Ces premiers passages et mises en formes seront opérés par l'artiste, et les visiteurs pourront y trouver, petit à petit, à certains endroits, des places vacantes pour s'installer sur la scène que l'artiste aura constituée en son absence, en l'attendant. Les œuvres de Féclicia Atkinson, Laëtitia Badaut Haussmann et Sébastien Rémy & Cyril Verde témoignent de la relation de réciprocité et de soin que des artistes peuvent apporter à l'institution qui les accueille à la mesure d'une longue relation.

lagalerie-cac-noisysecc.fr

JEU DE PAUME

Paris



Bouchra Khalili
Vidéo.
© Bouchra Khalili et Galerie Polaris, Paris

DU 5 JUIN AU 23 SEPTEMBRE
Bouchra Khalili

Le Jeu de Paume consacre une importante exposition à l'artiste franco-marocaine Bouchra Khalili (née à Casablanca en 1975). Les vidéos, photographies et sérigraphies de l'artiste articulent langages et explorations géographiques. Chacun de ses projets peut s'envisager comme une plateforme depuis laquelle des membres de minorités peuvent exprimer, mettre en œuvre et partager leurs stratégies et discours de résistances élaborées depuis les marges.

DU 5 JUIN AU 23 SEPTEMBRE
Anarchitecte
Gordon Matta-Clark

Réunissant une centaine d'œuvres de Gordon Matta-Clark (New-York, 1943-1978) et couvrant un large éventail de médiums - photographie, film et gravure -, cette exposition explore l'importance du travail de l'artiste en regard d'une réévaluation de l'architecture après le modernisme. À la fin des années soixante, Matta-Clark commence à produire une série d'œuvres in situ dont le propos semble être de procéder à une anatomie du corps même du paysage urbain: il découpe et démantèle littéralement les structures des bâtiments, exhibant ce qui subsiste à titre de preuve. Ces actions ont lieu, dans des quartiers en pleine reconstruction, dans le sud du Bronx ou à Paris pendant la construction du Centre Pompidou.

DU 5 JUIN AU 23 SEPTEMBRE
Géopolitique de l'oubli
Daphné Le Sergent

Née en 1975 à Séoul (Corée Sud), Daphné Le Sergent mène des recherches artistiques et théoriques autour des notions de schizme et de frontières. Ce travail l'a conduite à réfléchir sur la question de l'agencement et du dispositif dans la création artistique contemporaine: fragments de texte et de poésie, dessins partitionnés, diptyques de photographies et séquences vidéo interrogent les lignes de subjectivités qui traversent l'image et agrègent les éléments les uns aux autres.

www.jeudepaume.org

BÉTONSALON -- CENTRE D'ART ET DE RECHERCHE

Paris



Vue de Bétonsalon - Centre d'art et de recherche.
Courtesy de Bétonsalon.

2 MAI - 7 JUILLET 2018
15 ans ! Ça commence, la lumière change, une belle musique arrive
Commissariat:
Mélanie Bouteloup
Chorégraphie: Yair Barelli

Bétonsalon fête ses 15 ans ! Pour l'occasion, le centre d'art et de recherche propose une exposition-spectacle anniversaire conçue à partir de la pièce *Sur l'interprétation - titre de l'instant* de Yair Barelli. Avec un dispositif de consignes pré-enregistrées, mélangeant fiction et réalité, des interprètes s'appuient sur les documents, réserves et objets trouvés de l'institution pour générer histoires, actions et souvenirs de quinze années d'activité.

www.betonsalon.net

VILLA VASSILIEFF

Paris



Sophie Podolski, Sans titre, env. 1970,
encre sur papier, 24,5 x 32 cm.
Courtesy de Joëlle de La Casinière

21 AVRIL - 7 JUILLET 2018
Le pays où tout est permis
Sophie Podolski
Commissariat:
Caroline Dumalin (WIELS)

L'artiste et poétesse Sophie Podolski (1953-1974) a produit une œuvre graphique remarquable au cours d'une vie à la fois tumultueuse et trop brève. L'exposition présente une sélection de ses dessins ainsi que son livre *Le pays où tout est permis* (1972), témoins d'une époque marquée par la libération sexuelle, l'antipsychiatrie et le désenchantement de la jeunesse dans l'après 68. Dans un style expressif, provocateur et sans retenue, elle a écrit sur la vie, la culture populaire et le conformisme de la société, suscitant ainsi l'intérêt de l'avant-garde littéraire parisienne.

Sophie Podolski: Le pays où tout est permis, a été présentée au WIELS, Bruxelles du 20/01 au 01/04/2018. L'exposition est produite par WIELS, en partenariat avec Bétonsalon - Centre d'art et de recherche et la Villa Vassilieff / Pernod Ricard Fellowship, Paris.

www.villavassilieff.net

PALAIS DE TOKYO

Paris



Takashi Kuribayashi, *Wolkenmeer* (mer de nuages), 2012, Towada Art Museum. Aomori Japan



Ugo Rondinone, *Vocabulary of Solitude*, 2016
Courtesy de l'artiste / Crédit : Stefan Altenburger



Petrit Halilaj, *Vue de l'exposition «ABETARE (Fluturat)»*, kamel mennour, Paris, 2017 - 2018
© Petrit Halilaj, Courtesy de l'artiste et kamel mennour Paris/Londres

SAISON ENFANCE /
22 JUIN - 9 SEPTEMBRE 2018
Encore un jour banane pour le poisson rêve
Commissaires : Sandra Adam-Coualet et Yoann Gourmel
Commissaire associée : Kodama Kanazawa
Dramaturge : Clément Cogitore
Scénographe : Laure Pichat

Laure Prouvost
Commissaire : Daria de Beauvais
Julieta García Vazquez
Commissaire : Adélaïde Blanc
Bronwyn Katz
Commissaire : Marie-Ann Yemsi

EXPOSITION DES LAURÉATS AUDI
TALENTS (JUSQU'AU 14 JUILLET 2018)
Anne Horel, Emmanuel Lagarrigue, Hugo L'ahelic, Eric Minh Cuong Castaing
Commissaire : Gaël Charbau

Cet été, avec une saison d'expositions dédiée à l'enfance, le Palais de Tokyo plonge dans nos souvenirs, nos rêves et nos jeux d'enfants, tout en abordant la manière dont ils influent sur la construction de nos identités et de leurs représentations. D'œuvre en œuvre, d'émerveillement en stupeur, le Palais de Tokyo se transforme en un vaste parcours qui se déploie à travers les productions d'envergure d'artisans d'art et d'artistes contemporains afin d'interroger les imaginaires de l'enfance, ses mythes fondateurs et ses transformations contemporaines, de leurs archétypes aux normes et conventions qui les façonnent.

palaisdetokyo.com

CNEAI = CENTRE NATIONAL ÉDITION ART IMAGE

Pantin



Cneai, Musée sans bâtiment de Yona Friedman, photo cneai =

9 JUIN - 29 SEPTEMBRE 2018
Yona Friedman
Musée sans bâtiments
à la friche du Square Éphémère des Quatre-Chemins

Le musée sans bâtiment de Yona Friedman s'installe dans la friche du Square Éphémère des Quatre-Chemins à Pantin. C'est un «un musée sans porte, sans mur, sans toit, une "vitrine" pour la culture et l'information. L'assemblage final permet une multiplicité de variations, de compositions, permettant l'improvisation des constructeurs». Depuis 2005 est mise en place par la Ville de Pantin une restructuration du quartier : auparavant délaissé, il devient un formidable laboratoire pour toutes formes d'expérimentations notamment grâce aux friches. La friche du Square Éphémère deviendra le lieu d'accueil du Musée sans Bâtiment autour duquel les associations des Quatre-Chemins seront invitées à imaginer des formes de vie adaptables face aux changements fulgurants que vit le quartier.

www.cneai.com

CENTRE PHOTOGRAPHIQUE D'ÎLE-DE-FRANCE

Pontault-Combault



Clare Strand, *The Discrete Channel with Noise: Information Source #3*, 2018, (c) Clare Strand, Courtesy Parrotta Contemporary Art

8 AVRIL - 8 JUILLET 2018
The Discrete Channel with Noise
Clare Strand

Pour sa première exposition personnelle en France, l'artiste britannique Clare Strand donne forme aux recherches développées lors de sa résidence au CPIF en 2017. Utilisant la photographie, la peinture, l'installation avec des machines et du son, l'artiste traite ici avec humour de la perte et du brouillage dans la communication.

Elle y dévoilera notamment - à côté de travaux plus anciens - ses premières peintures, des grands formats réalisés à distance, selon un protocole mis en place avec son mari.

Tout à la fois espiègle et sérieuse, populaire et savante, banale et mystérieuse, son œuvre se joue des oppositions pour mieux saisir la complexité de notre présent et s'en amuser. Elle est aussi en lien avec le quotidien, plus précisément avec la part d'inattendu qui s'y joue, ce dont témoigne le blog qu'elle a créé lors de sa résidence*.

Si les idées sont fondamentales dans la pratique de Clare Strand et qu'elle ne se cantonne pas à un style, c'est bien la photographie, qui constitue le cœur de son travail. Elle met ainsi en scène la fragilité des images, leur élaboration, leur destruction, la transmission et les modifications dont elles font l'objet. Pour ce faire, elle s'appuie notamment sur ses archives, des photos anciennes - souvent pseudo-scientifiques - collectées depuis 20 ans.

*clarestrandinparis.tumblr.com

Exposition réalisée avec le soutien de Fluxus et de l'Institut Français

www.cpiif.net

MICRO ONDE, CENTRE D'ART DE L'ONDE

Vélizy-Villacoublay



Ouverture officielle de *Kodomo No Kuni*, Yokohama, 5 mai 1965

DU 7 AVRIL AU 30 JUIN 2018
Kodomo No Kuni
Enfance et aires de jeux au Japon
Commissaire invité : Vincent Romagny

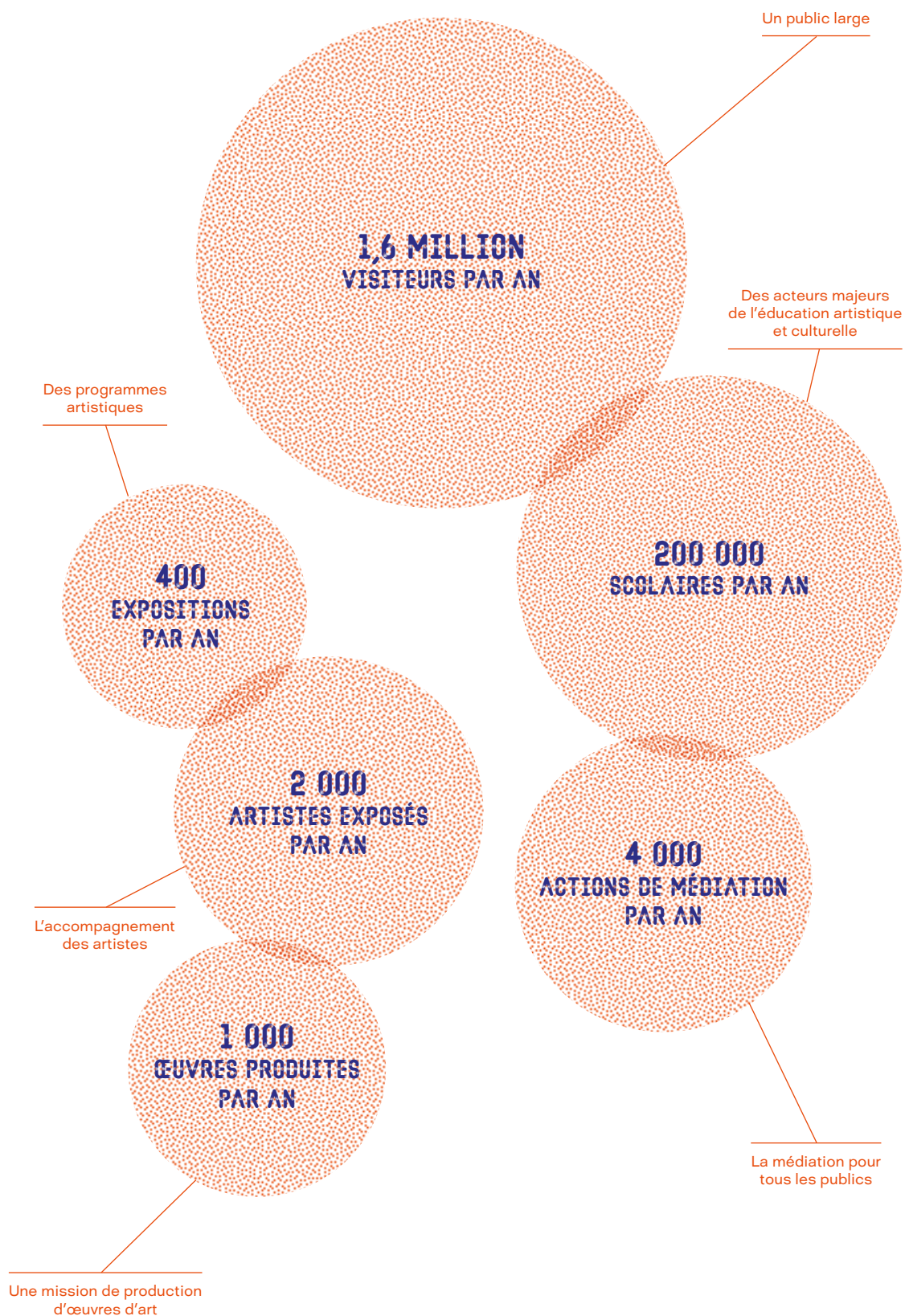
Kasumi Fujisawa, Le Gentil Garçon, Fujio Kito, Isamu Noguchi, Tadashi Ono, Kohei Sasahara, Mitsuru Senda, Shimabuku, Mayu Soeda, Constance Sorel, Soni Takeura, Mutsumi Tsuda et Yohei Yamakado

En partenariat avec La Maréchalerie - Centre d'art contemporain à Versailles et le FRAC Grand Large - Hauts-de-France à Dunkerque.

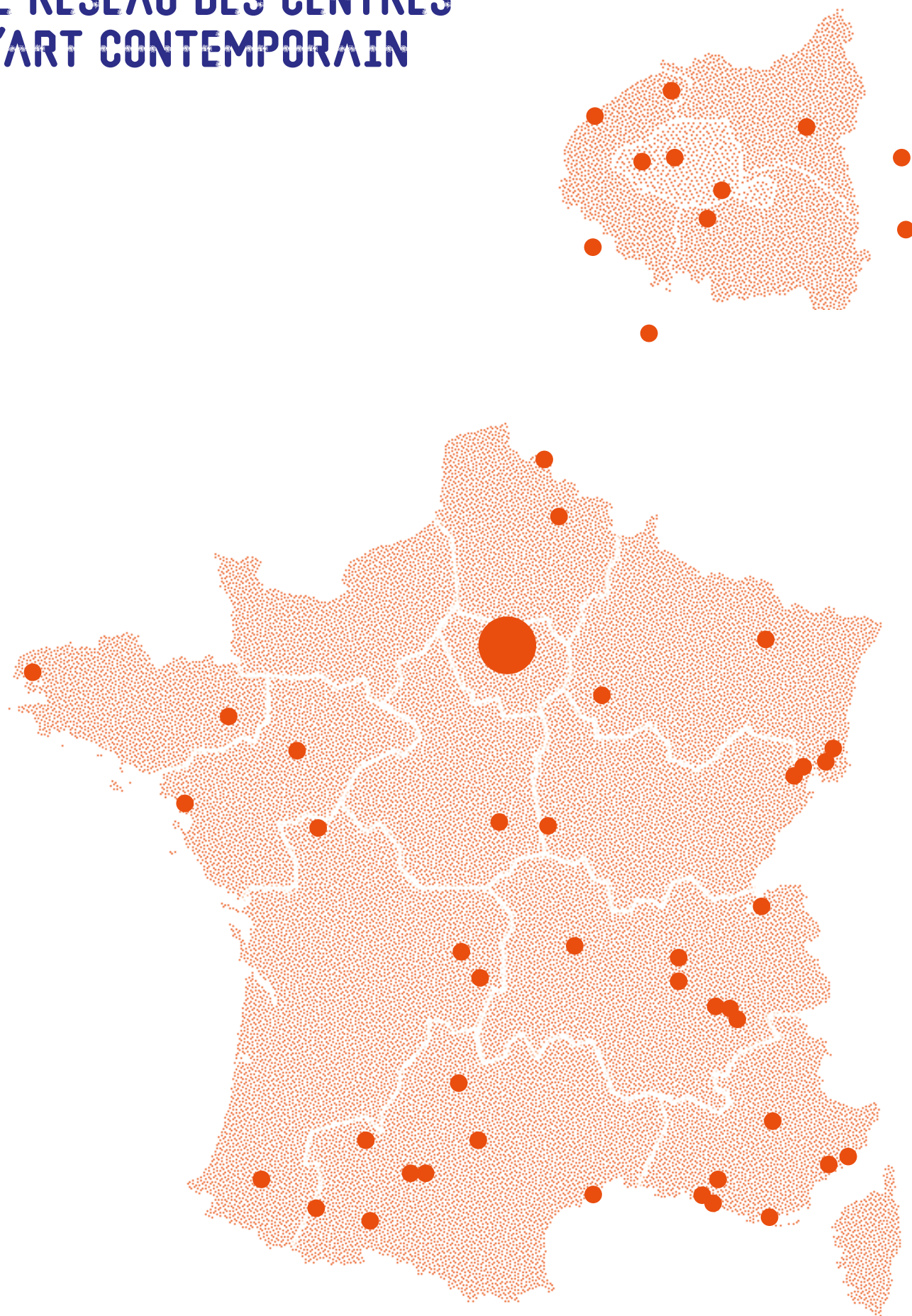
«Kodomo No Kuni» signifie, en japonais, «le pays des enfants». Il s'agit du nom d'un parc pour enfants, situé à Yokohama, dont l'inauguration en 1965 coïncide avec la déclaration officielle du gouvernement japonais selon laquelle le pays en a fini avec les reconstructions de l'après Seconde Guerre mondiale. «Kodomo No Kuni» participe de l'invocation à l'enfance suite aux destructions qu'ont pu occasionner l'histoire ou des catastrophes naturelles. Il n'est pas anodin que le parc ait été construit sur un ancien terrain militaire. Les formes données au jeu de l'enfant sont certes ludiques, il importe qu'elles fournissent un environnement riche à l'enfant, mais elles renvoient aussi à un jeu plus large : elles sont porteuses d'une fonction de réparation ou de conjuration.

www.londe.fr

LES CHIFFRES CLÉS



LE RÉSEAU DES CENTRES D'ART CONTEMPORAIN



LISTE DES CENTRES D'ART CONTEMPORAIN MEMBRES DE D.C.A

- 3 BIS F -- CENTRE D'ART – Aix-en-Provence
- CENTRE D'ART LE LAIT / LABORATOIRE ARTISTIQUE INTERNATIONAL DU TARN – Albi
- CRAC ALSACE / CENTRE RHÉNAN D'ART CONTEMPORAIN – Altkirch
- VILLA DU PARC -- CENTRE D'ART CONTEMPORAIN – Annemasse
- CENTRE INTERNATIONAL D'ART ET DU PAYSAGE DE L'ÎLE DE VASSIVIÈRE – Beaumont-du-Lac
- LE TRANSPALETTE, CENTRE D'ART CONTEMPORAIN – Bourges
- ESPACE MULTIMÉDIA GANTNER – Bourgne
- PASSERELLE CENTRE D'ART CONTEMPORAIN – Brest
- CAC BRÉTIGNY – Brétigny-sur-Orge
- MAISON DES ARTS GEORGES & CLAUDE POMPIDOU – Cajarc
- LE CARRÉ / CENTRE D'ART CONTEMPORAIN DU PAYS DE CHÂTEAU-GONTIER – Château-Gontier
- PAVILLON BLANC HENRI MOLINA / CENTRE D'ART – Colomiers
- CENTRE D'ART CONTEMPORAIN -- LA SYNAGOGUE DE DELME – Delme
- LE CAIRN, CENTRE D'ART – Digne-les-Bains
- CRP/ CENTRE RÉGIONAL DE LA PHOTOGRAPHIE HAUTS-DE-FRANCE – Douchy-les-Mines
- GALERIE EDOUARD MANET / ÉCOLE MUNICIPALE DES BEAUX-ARTS – Gennevilliers
- MAGASIN DES HORIZONS, CENTRE D'ARTS ET DE CULTURES – Grenoble
- VILLA NOAILLES – Hyères
- LE PARVIS, CENTRE D'ART CONTEMPORAIN – Ibos
- CENTRE D'ART CONTEMPORAIN D'IVRY -- LE CRÉDAC – Ivry-sur-Seine
- CENTRE D'ART ET DE PHOTOGRAPHIE – Lectoure
- CIRVA -- CENTRE INTERNATIONAL DE RECHERCHE SUR LE VERRE ET LES ARTS PLASTIQUES – Marseille
- TRIANGLE FRANCE – Marseille
- ABBAYE SAINT ANDRÉ, CENTRE D'ART CONTEMPORAIN – Meymac
- LE 19, CENTRE RÉGIONAL D'ART CONTEMPORAIN – Montbéliard
- ESPACE DE L'ART CONCRET – Mouans-Sartoux
- LA KUNSTHALLE, CENTRE D'ART CONTEMPORAIN – Mulhouse
- CENTRE NATIONAL D'ART CONTEMPORAIN DE LA VILLA ARSON – Nice
- CENTRE D'ART CONTEMPORAIN DE LA FERME DU BUISSON – Marne-la-Vallée
- LA GALERIE, CENTRE D'ART CONTEMPORAIN – Noisy-le-Sec
- CENTRE D'ART IMAGE/IMATGE – Orthez
- CNEAI = CENTRE NATIONAL ÉDITION ART IMAGE – Pantin
- BÉTONSALON -- CENTRE D'ART ET DE RECHERCHE & VILLA VASSILIEFF – Paris
- JEU DE PAUME – Paris
- PALAIS DE TOKYO – Paris
- CENTRE PHOTOGRAPHIQUE D'ÎLE-DE-FRANCE – Pontault-Combault
- PARC SAINT LÉGER -- CENTRE D'ART CONTEMPORAIN – Pougues-les-Eaux
- LA CRIÉE, CENTRE D'ART CONTEMPORAIN – Rennes
- ESPACE CROISÉ, CENTRE D'ART CONTEMPORAIN – Roubaix
- CHAPELLE SAINT-JACQUES, CENTRE D'ART CONTEMPORAIN – Saint-Gaudens
- LE GRAND CAFÉ -- CENTRE D'ART CONTEMPORAIN – Saint-Nazaire
- CENTRE RÉGIONAL D'ART CONTEMPORAIN OCCITANIE – Sète
- LE CREUX DE L'ENFER, CENTRE D'ART CONTEMPORAIN – Thiers
- CENTRE D'ART LA CHAPELLE JEANNE D'ARC – Thouars
- BBB CENTRE D'ART – Toulouse
- CENTRE D'ART CONTEMPORAIN / PASSAGES – Troyes
- MICRO ONDE, CENTRE D'ART DE L'ONDE – Vélizy-Villacoublay
- CENTRE D'ART CONTEMPORAIN LA HALLE DES BOUCHERS – Vienne
- IAC -- INSTITUT D'ART CONTEMPORAIN – Villeurbanne

LES PARTENAIRES

Le Ministère de la Culture

Depuis sa création en 1959, le ministère de la Culture se donne pour missions fondamentales de «rendre accessibles au plus grand nombre les œuvres capitales de l'humanité». Dans le champ des arts visuels, l'action du ministère de la Culture par le biais de la Direction générale de la création artistique (DGCA) a pour objet de contribuer au dynamisme de la création contemporaine sur l'ensemble du territoire et à sa diffusion sous toutes ses formes (peinture, sculpture, arts graphiques, photographie, métiers d'art, mode, design, nouveaux médias, etc.).



ADAGP

L'ADAGP, société des auteurs dans les arts graphiques et plastiques, représente aujourd'hui plus de 130 000 artistes dans le monde entier et dans toutes les disciplines des arts visuels : arts plastiques, architecture, photographie, art numérique, art vidéo, BD, design, Street Art... Au cœur d'un réseau international de 50 sociétés sœurs, l'ADAGP perçoit et répartit les droits des artistes, les protège contre les utilisations illicites et se bat pour l'amélioration du droit d'auteur en France, en Europe et dans le monde. Elle dispose également d'une banque d'images d'art moderne et contemporain.



ÉQUIPE

Secrétaire générale
Liza Szezynger

Assistante d'administration
et de communication
Claire Porcher

CONTACTS

d.c.a
association française
de développement
des centres
d'art contemporain
32 rue Yves Toudic
75010 Paris
www.dca-art.com
info@dca-art.com
01 42 39 31 07



@dca_reseau
#PleinSoleil2018

**CONTACT PRESSE
HEYMANN RENOULT ASSOCIÉES
AGNÈS RENOULT ET ALEXANDRA CORSI--CHOPIN
A.CORSICHOPIN@HEYMANN--RENOULT.COM
01 44 61 76 76**